



# DIARI DE SESSIONS DE LA **COMISSIÓ D'ECONOMIA** DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 350-1992

Fq.Con.núm. 33/27

VIII legislatura

Any 2013

Núm. 28

## **Presidència** **de l'Honorable Sr. Óscar Fidalgo i Bestard**

Sessió celebrada dia 21 de març del 2013

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### **SUMARI**

#### **PROPOSICIONS NO DE LLEI:**

- 1) **RGE núm. 1183/13**, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa al Pla d'ajuda industrial. (**Ajornada**). 394
  - 2) **RGE núm. 1225/13**, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa a la creació i dotació econòmica d'Illes Balears Film Commission. 394
-

EL SR. PRESIDENT:

Podríem començar. Bon dia, senyores diputades i senyors diputats, començarem la sessió d'avui, no sé si el Sr. Lletrat ja ha pres nota de les substitucions, i en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

EL SR. BONET I BONET:

Sí, Sr. President, Cosme Bonet substitueix Pilar Sansó.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Damià Borràs substitueix Lluís Maicas.

EL SR. SANZ I BENEJAM:

Alejandro Sanz, Sr. Presidente, a Llorenç Galmés.

LA SRA. AGUILÓ I BENNÀSSAR:

Lourdes Aguiló, Marc Pons.

EL SR. BONED I ROIG:

Sr. President, Joan Boned substitueix Pilar Costa.

**1) Proposició no de llei RGE núm. 1183/13, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa al Pla d'ajuda industrial.**

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé, moltes gràcies, bé, en primer lloc, s'ha demanat l'ajornament de la primera de les proposicions no de llei RGE núm. 1183/13, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa al Pla d'ajuda industrial.

**2) Proposició no de llei RGE núm. 1225/13, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa a la creació i dotació econòmica d'Illes Balears Film Commission.**

Per la qual cosa passaríem directament a la segona de les proposicions no de llei, REG núm. 1225/13, presentada igualment pel Grup Parlamentari Socialista, relativa a la creació i dotació econòmica d'Illes Balears Film Commission.

Per a la defensa d'aquesta segona proposició no de llei, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa a creació i dotació econòmica d'Illes Balears Film Commission, intervé l'Hble. Sr. Bonet, per un temps de deu minuts.

EL SR. BONET I BONET:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. S'ha dit en diverses ocasions en seu parlamentària, tant en aquesta comissió com també en ple, que el sector audiovisual d'aquesta comunitat autònoma és un sector emergent, possiblement un dels més dinàmics i innovadors del nostre teixit empresarial.

Em referiré, per reforçar aquesta idea, a les paraules del mateix conseller de Presidència del Govern de les Illes Balears que, en compareixença a la Comissió d'Assumptes Institucional de 22 de febrer de 2012, afirmava que "*queremos conseguir que las Islas Baleares lleguen a ser el plató por excelencia para el rodaje de anuncios publicitarios, videoclips y sobre todo películas, entre el 30 y el 50% del presupuesto de una película se queda en el territorio donde se rueda*" i afegia tota una sèrie de dades com que a l'any 2011 s'havien gravat a Mallorca 10 pel·lícules, 4 sèries de televisió i 40 programes que havien suposat una inversió de 40 milions d'euros i que la previsió que hi havia en aquell moment de films per ésser rodats a l'illa de Mallorca, segons informació de Mallorca Film Commission, en aquell moment, era de 18, una xifra que després es va anar incrementant.

Per tant, aquestes bones dades, aquest sentiment que crec que compartien tots els grups polítics, que el sector audiovisual era un sector emergent i que podia ser un element de creació i de creixement econòmic, s'ha de veure reforçat per l'actuació de les institucions.

Com he dit abans el conseller es va referir en la seva intervenció a l'instrument, a un instrument creat durant la passada legislatura a l'empara de la Fundació Mallorca Turisme, una fundació de gestió publicoprivada que era la Mallorca Film Commission, lamentablement en aquests moments la Mallorca Film Commission està dissolta pel consell, ja dic, aquesta Mallorca Film Commission que va ser creada el 2010, el 2012 el consell va decidir que ja no havia de continuar funcionant a pesar dels bons resultats que havia aconseguit, sobretot durant l'any 2011, com abans hem pogut esmentar.

Per un costat, hi ha una certa incongruència perquè el Consell de Mallorca reflectia en nota de premsa o a una comunicació a la premsa, el desembre de 2012, la seva satisfacció per al funcionament de la Mallorca Film Commission, el conseller de Presidència del consell explicava que la institució insular havia aportat 150.000 euros d'incentius per a la gravació de la pel·lícula *Cloud Atlas* i que aquesta havia repercutit amb uns ingressos de 9 milions d'euros a l'illa, des de la Mallorca Film Commission es deia que "*se han grabado en Mallorca 10 películas, 4 series de televisión, 40 programas con una inversión de 40 millones de euros*" per a l'any 2011.

Per tant, en aquelles jornades que es deien Mallorca Plató de cinema es va reafirmar l'interès que tenia en aquell moment el Consell de Mallorca, que era la única institució que disposava, a més de l'Ajuntament de Palma, perdó, una institució que disposava d'un bon instrument com era Mallorca Film Commission per a la feina que s'estava fent en aquest sector. Es posava com a exemple, com hem dit, els incentius que es posarien per part del consell, es parlava de *Cloud Atlas*, de la qual n'haurem de tornar parlar més endavant, i per tant, les xifres eren encoratjadores i tothom confiava que això aniria bé.

Però un any després el panorama és desolador. Creim que aquest panorama es desolador per dos elements fonamentals: la dissolució de la Fundació Mallorca Turisme, que és l'origen del futur problema d'impagaments que després ha succeït i, per tant, també la desaparició de Mallorca Film Commission, front a la qual la reacció del sector va ser contundent: "*Tres asociaciones de Baleares han alertado de que el inminente cierre de Mallorca Film Commission supone un nuevo paso hacia el exterminio del sector audiovisual y un golpe mortal para las empresas de este campo*", ho signaven les associacions de productores, de cineastes i el Clúster Audiovisual.

Afegien: "*Se liquidará la única plataforma de apoyo al cine en Baleares que ha sido polo de atracción para numerosas filmaciones que se han hecho en Mallorca en los últimos dos años. La irregularidad en el funcionamiento de Mallorca Film Commission durante los últimos tiempos, los recortes de presupuesto, los impagos a producciones ya pactadas y la disminución de actividades patrocinadas por Mallorca Film Commission no hacían divisar ningún buen augurio*", consideraven la desaparició una mala notícia que se sumava a la inacció del mateix consell.

Tot això és el que ens anima a presentar aquesta proposició no de llei. La resposta del consell en aquell moment va ser reconèixer la bona feina que havia fet Mallorca Film Commission dient que mantindria la marca, però mentrestant es varen començar a conèixer els efectes dels incompliments dels compromisos amb els incentius que, com hem llegit abans, a unes jornades el mateix conseller de Presidència del consell havia compromès.

Dos exemples: el cas de *The Stranger Inside*, sobre la qual també recorrerem a retalls de premsa: "*The Stranger Inside, la producció danesa que protagoniza William Baldwin, amenaçava arribar als tribunals si no se les conceden los 31.700 euros a los que se comprometieron para traer el rodaje al plató mallorquín*", polítics del Consell de Mallorca havien posat a Sóller per a fotografies amb Baldwin, Estella Warren, Sarah Butler. La solució que s'havia donat, com informava la premsa havia estat un nyarro, permetin-me l'expressió, a un e-mail la directora insular de Presidència havia dit que: "*Se mirará de canalizar la bonificación a la que usted se refiere a través de la asociación que ha de crear el Sr. Barbadillo*", és a dir, ja desviaven les responsabilitats del consell.

El 14 de gener del 2013, però, la productora rebia un document de l'empresa PriceWaterhouse a petició de la Fundació Mallorca Turisme en procés de dissolució, i deia que "*no existe ningún contrato de patrocinio suscrito entre la Fundación y Drama Deluxe, lo único que existe es una carta de un trabajador de la fundación sin competencias para comprometer a la mencionada fundación ningún contrato*". Per contra, la productora afirmava que hi havia escrits, reunions, fotografies, una roda de premsa en la qual es comprometien a aportar aquests doblers.

Conseqüències: "*Otro proyecto danés con un guión escrito especialmente para Mallorca que estudia irse a Malta*", per tant, una situació dramàtica.

També va ser greu el que succeir amb *The Pelayos*. "*Mallorca está proyectando su peor imagen entre la industria del cine*", es va dir, "*el productor Daniel Hernández reconoce que el impago de 75.000 euros por parte del consell les ha creado un perjuicio económico, el rodaje tuvo beneficios para Mallorca, se contrató a 250 profesionales, se invirtieron 450.000 euros en otros sectores locales y además la película hará promoción del territorio*".

Parlam d'un sector en el qual aquests incentius no es poden considerar subvencions, com qualche pic s'ha dit, són inversions, i està clarament demostrat per les xifres que hem anat coneixent al llarg de tot aquest temps.

Actualment, la mala gestió durant el 2012 d'un bon instrument com era Mallorca Film Commission i la desaparició de la Fundació Mallorca Turisme ens han duit a tenir una mala imatge dins el sector audiovisual a nivell internacional, la qual cosa ens pot dur a tenir un perjudici econòmic per a les nostres illes.

Un titular de fa just deu dies: "*Mallorca es juga 12 millones d'euros en futuros rodajes*", resumia algunes de les conseqüències de la mala gestió dels darrers temps, "*una pel·lícula sueca, una altra danesa i tres d'alemanyes i també una sèrie germànica podrien acabar en altres escenaris en cas que el consell no canviï la imatge poc seriosa que actualment té. Els responsables d'un d'aquests tres films de 3 milions de pressupost ja han optat per enllestir el rodatge a Grècia*". I afegia: "*el darrer any, abans de la seva desaparició, Mallorca Film Commission va atendre més de 100 sol·licituds d'informació i fins i tot després de la desaparició d'aquest organisme s'han continuat rebent trucades de productors interessats*", per tant, hi ha una base feta.

El sector demana una solució urgent, l'associació de productores considerava que "*el Consell de Mallorca arruïna el sector audiovisual i arrasa la feina feta per Mallorca Film Commission, amb aquesta actitud els actuals dirigents del consell destrueixen el prestigi de la marca Mallorca*", un prestigi que podia tenir dins els circuits cinematogràfics internacional, i deia "*a més, el contrasentit és evident, mentre que el consell destrueix la feina feta per Mallorca Film Commission el Govern potencia el paper a les Illes Balears de Film Commission, la regulació de la qual ha inclòs en el Projecte de llei audiovisual*".

Per tant, un petit llum d'esperança sí que hi ha. El Govern havia anunciat la creació de la Balears Film Commission. El conseller Gómez, que ja hem sentit al principi i que va fer en compareixença en aquest parlament unes afirmacions de suport decidit al sector audiovisual i al sector de produccions cinematogràfiques i televisives, concretament, també va voler posar un poc de tranquil·litat en el sector afirmant que Illes Balears Film Commission seria operativa a principis d'abril, per tant, això vol dir d'aquí a dues setmanes: "*aproximadamente una vez se haya cerrado la ley audiovisual, que tot just hem començat a tramitar en aquest parlament, Gómez manifestó que aunque los fondos de la Balear Film Commission están por*

*determinar el Consell de Mallorca aportarà unos 80.000 euros, el Govern destinarà una cantidad aun por cerrar”.*

Tot plegat ens du a la presentació d'aquesta proposició no de llei, que va en la mateixa línia de l'anunciat pel Govern d'alguna manera, però pensam que no es pot esperar i això va motivar que la presentàssim.

És urgent la creació d'Illes Balears Film Commission, és urgent perquè es pugui donar resposta o contrarestar aquesta mala imatge que donam amb la desaparició de Mallorca Film Commission i l'impagament de compromisos que tenia el Consell de Mallorca, i s'ha de dotar econòmicament. Està molt bé que el Consell de Mallorca es comprometí a aportar 80.000 euros, però el Govern també ha de concretar la seva aportació econòmica des del primer dia, perquè com hem vist, amb petites o amb relativament petites aportacions econòmiques, incentius, s'ha dit, en aquest cas patrocini, el que repercuteix en l'economia de les Illes Balears es multiplica per deu. Per tant, és urgent recuperar el prestigi perdut, és urgent recuperar la bona gestió feta en el passat.

Pensam que la inversió d'alguns centenars de milers d'euros en incentius, com hem dit, poden convertir-se en milions d'euros en qüestió de mesos i això és una cosa que l'economia de les Illes Balears en aquest moment agrairia molt.

Per altra banda, també s'ha de recordar que la creació d'Illes Balears Film Commission permetria que les Illes Balears figurassin dins la Film Commission d'àmbit nacional, on en aquest moment no hi podem estar representats ja que no existeix una Film Commission d'àmbit nacional ...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Bonet, per favor.

EL SR. BONET I BONET:

I això és el darrer que diré, Sr. President.

En una situació de crisi com l'actual no es poden permetre mitges tintes, tenim una forta competència en l'àmbit audiovisual, en l'àmbit de produccions cinematogràfiques i les institucions estam obligades a actuar. Per això, els demanam que donin suport a la nostra proposició no de llei.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Bonet. Ara, per part del Grup Parlamentari MÉS, té la paraula l'Hble. Diputat Sr. Barceló, per un temps, com sap, de deu minuts.

EL SR. BARCELÓ I MILTA:

Gràcies, Sr. President. Som davant un sector, l'audiovisual, en què el primer que ens hauríem de demanar és si realment creim o no que és un sector estratègic. Les declaracions que fan des dels responsables del Govern de les Illes Balears són de molt bones intencions, són declaracions favorables al sector, però no hi ha concreció. No hi ha una concreció i mentrestant totes i cadascuna de les decisions que s'han anat prenent aquesta mateixa legislatura, tant des del Govern de les Illes Balears com des del Consell de Mallorca, van contra el sector.

Aquesta és la realitat, la realitat que ens trobam és un sector que és evident que s'havia de redimensionar, és evident que hi ha tota una sèrie d'empreses que no han pogut aguantar a causa de la crisi econòmica, però és un sector d'un gran potencial que, a més, complementa molt bé la cultura, el patrimoni, el turisme i per tant, realment tots els incentius o inversions que es fan en aquest sector solen tenir una reversió positiva damunt l'economia de les Illes Balears.

Això, tot i que els responsables polítics actuals del Govern de les Illes Balears sembla que ho sàpiguen, com dic no s'ha traduït en propostes concretes que vagin en la línia d'un suport real i vertader al sector, més aviat el contrari, la desaparició de Televisió de Mallorca va deixar tocat bona part del sector, la reducció del pressupost de producció pròpia d'IB3 ha acabat de minvar encara més el sector. Vull recordar només una dada: per al 2013 els 4 milions d'euros aproximadament que IB3 tenia de pressupost per a producció pròpia ja estan esgotats. És a dir, el sector ja sap que d'aquí a final d'any pràcticament parlam de supervivència.

Mentrestant, la desaparició de Mallorca Film Commission a finals de l'any passat, del 2012, i aquest *impasse* de mesos des de la desaparició de Mallorca Film Commission fins que es creï Illes Balears Film Commission no s'ha resolt, no s'ha resolt. És evident que el Govern ha estat esperant la Llei del sector audiovisual, és ver i és cert que el sector audiovisual ha manifestat que efectivament aquesta llei s'havia consensuat amb el sector, per part del Govern, però, nosaltres ja en parlarem quan arribi la llei, és una llei absolutament insuficient que no concreta, sobretot tornam estar com en la llei dels emprenedors, que no concreta aquests incentius, que deixa molts bones intencions, moltes declaracions favorables, però sense concreció, a part de moltes altres mancances que té la llei i que ja tractarem quan vegem les esmenes.

Però mentrestant, com deia, s'ha produït aquest *impasse* entre la desaparició de Mallorca Film Commission i la creació d'Illes Balears Film Commission, molt, molt complicat per al sector que com dic està bastant tocat. Un sector que té entorn d'un centenar d'empreses a les Illes Balears, entorn de 1.600 treballadors i que podria tenir unes potencialitats molt més grans que les que té. En canvi, les perspectives són que hi haurà moltes empreses que d'aquí a final d'any no aguantaran i per molt que s'aprovi la Llei del sector audiovisual o hi ha una reacció real i unes concrecions per part del Govern de les Illes Balears i dels consells insulars o, com deia, podem quedar pràcticament sense sector, un sector pràcticament minoritzat.

Estam d'acord amb el text de la llei quant a la creació d'Illes Balears Film Commission, tot i que continuam mantenint que probablement el millor sistema que seria que hi hagués una Film Commission per a cadascuna de les illes, que tenen unes característiques diferenciades, que fins i tot a nivell turístic tenen una promoció també diferenciada i per tant, hi hauria d'haver una Mallorca, una Menorca, una Eivissa i una Formentera Film Commission coordinades per una Illes Balears Film Commission. En tot cas, l'important és que es faci alguna cosa perquè el sector es recuperi.

Els impagaments dels incentius que s'havien promès en el seu moment, en aquest cas per part d'una de les institucions de Balears, el Consell de Mallorca, han acabat de tocar de mort, de ferir de mort el sector, la darrera polèmica ha estat la de *Cloud Atlas* i això ens ha llevat molta credibilitat, moltíssima, davant aquells inversors estrangers, davant aquelles productores estrangeres que volguessin venir a fer feina a les Illes Balears. És evident que som a anys llum d'altres illes del Mediterrani com Malta que en el seu dia varen veure les potencialitats d'aquest sector, que han donat moltíssimes facilitats, vertaders incentius, i que n'hauríem d'aprendre una mica d'això.

Aquí, el contrari, el poc que s'havia fet s'ha desfet, el poc que s'havia avançat han estat passes enrere des de fa ja mesos, sense que ni el Consell de Mallorca en el seu moment que hi havia treballat ni el Govern de les Illes Balears, per tant, hagin donat resposta.

Esperam una rectificació que vagi més enllà de les paraules i de les declaracions, del Sr. Gómez ja n'hem sentit moltes de declaracions favorables. Són fets concrets, partides concretes, incentius concrets i reals el que es necessita per part del sector.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Barceló. Ara per part del Grup Parlamentari Popular té la paraula l'Hble. Diputada Sra. Rosa Maria Bauzá, per un temps de deu minuts.

LA SRA. BAUZÁ I COLOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Bonet, evidentment que tant per al Govern d'aquestes illes com per al grup parlamentari és de summa importància el sector audiovisual com a sector econòmic de futur i per aquest motiu podem dir que amb la tramitació de la Llei d'impuls del sector d'audiovisual per part del Govern es posa punt i final a una sèrie d'actuacions que han estat un pecat capital de la política audiovisual per a aquestes illes.

S'acaba amb un estil de fer política que anava precisament en contra del que deia en un principi, polítiques públiques que han respost més a una motivació purament política que a les vertaderes demandes del sector. Les inquietuds i els horitzons d'aquest sector s'han vist deixats de banda.

En massa ocasions els polítics no han sabut estar a l'alçada de les circumstàncies i del nivell empresarial que hi ha en aquesta terra. El Govern del Partit Popular sí que ha sabut entendre el sector audiovisual com a part de la indústria cultural que consisteix en la creació, producció, distribució i exhibició de continguts en formats d'àudio i vídeo, Govern que sí ha entès que el sector està format per empreses de petites dimensions,

molt atomitzades, escassament internacionalitzades i molt orientades a la producció de continguts tradicionals.

Per tot això, les Illes Balears tenen una sèrie de característiques que s'han de potenciar i incrementar, tenim importants valors naturals com és el clima que permet rodar gairebé tots els dies de l'any, el llum, la varietat paisatgística, la situació estratègica d'un aeroport amb bones connexions a més d'una sèrie de característiques com el caràcter emprenedor i professional de les empreses locals i la professionalització del sector serveis.

A més, sabem que els nostres competidors han realitzat una aposta explícita i decidida per al sector audiovisual regulant una normativa i prenent mesures que suposen un avantatge, per tant, les nostres illes no poden quedar enrere.

Per tant, el que no podem fer és no reaccionar davant aquests fets. Malgrat que ja existeix una llei estatal que regula el sector audiovisual podem dir que la nostra comunitat autònoma és una de les pioneres en la tramitació d'una llei d'impuls audiovisual d'aquestes característiques i que respon a les necessitats reals del sector ja que és una llei transversal, fruit del consens amb la Mesa del sector audiovisual, i, per tant, recull totes les seves inquietuds i necessitats reals ja que neix de la col·laboració publicoprivada.

Una vegada més, és un govern del Partit Popular que obri la llum de suport al sector audiovisual en el seu benefici i en el de les nostres illes. Per primera vegada es posa fil a l'agulla per defensar un sector tan important per a les nostres illes, tant pels ingressos que ens aporta aquesta activitat, ja sigui de manera directa o indirecta, com per la rendibilitat indirecta que es tradueix en publicitat associada a rodatges efectuats en un territori, que comporta un augment comprovable de les visites turístiques, sense oblidar-nos que es tracta d'un sector amb un important potencial per crear llocs de feina.

Ja no ens estranya la manera d'actuar del Partit Socialista que ara ve amb exigències, ni més ni manco que immediates, quan vostès quan estaven en el Govern no varen fer per regular el sector audiovisual i menys per donar-li l'impuls real que requereix.

El Govern del Partit Popular, a més d'iniciar la tramitació de la Llei d'impuls audiovisual, que serà l'impuls definitiu per fer de les Balears un gran plató de cinema els 365 dies de l'any, ha donat suport al sector audiovisual de manera efectiva, responsable, però també en la mesura de les seves possibilitats.

Sr. Bonet, no hi ha cap govern que gaudeixi d'eliminar la Radiotelevisió de Mallorca ni Mallorca Film Commission ni d'haver de prendre mesures tan dures com les que ha hagut de prendre l'actual govern. Això li ho puc assegurar. Ja els hagués agradat poder actuar d'una altra manera, però per tots és coneguda la situació de crisi que vivim i la situació que es va trobar el Govern a la nostra comunitat autònoma.

Sr. Bonet, no podem entendre que presenti aquesta proposició no de llei quan vostè sap que està en fase de tramitació la nova llei d'impuls audiovisual, que regula la creació d'Illes Balears Film Commission. Per tant, el que ens demana es durà a terme una vegada aprovada l'esmentada llei,

com no pot ser d'una altra manera. No podem instar el Govern a dur a terme unes actuacions que estan en fase de tramitació.

Per altra banda, com ja ha repetit el Sr. Conseller de Presidència, el Sr. Gómez, el Govern preveu una dotació econòmica per a la creació d'Illes Balears Film Commission. Aquest fet demostra la manera d'actuar del Govern del Partit Popular, que quan fa una cosa la fa perquè té una previsió econòmica per fer-la i no actua de la manera a què estan acostumats vostès, fent, fent i no pagant. Així, el Govern del Partit Popular va trobar el que va trobar, manera d'actuar que des del grup parlamentari donam suport.

Sr. Bonet, es veu que vostè, a aquestes alçades, encara no s'ha adonat que el govern actual no és el govern de la passada legislatura, el govern del fer i del no pagar, sinó que el govern del Partit Popular és el govern del pagar i del posar ordre, de complir amb els compromisos adquirits. Més que res li faig aquesta precisió perquè veig que en el punt 1 ens demana que instem el Govern a la creació de la Balears Film Commission i en el punt 2 la seva dotació econòmica, quan la base de l'actuació del govern actual és no fer allò que no es pot pagar, i en aquest cas el Govern tramita la llei que regula l'impuls del sector audiovisual, i evidentment hi té prevista la corresponent dotació econòmica.

Per tant, no podem donar suport a aquesta proposició no de llei ja que la creació d'Illes Balears Film Commission es contempla en la nova llei d'impuls audiovisual que ja ha iniciat la seva tramitació parlamentària. Per tant, no podem instar el Govern a fer el que ja fa.

Per altra banda, la seva dotació econòmica es concretarà quan s'aprovi la llei i es creï Illes Balears Film Commission. Pel que respecta a garantir la participació del sector audiovisual en el seu funcionament li repetiré que la llei en tramitació és fruit del consens amb el sector, com ja li he dit abans.

Així que, des del Grup Parlamentari Popular, i en el seu nom, li diré que creim que el Govern, en aquest sentit, fa una bona feina.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Bauzá. Supòs que vol fer ús de la paraula per contradiccions, idò té, Sr. Bonet, cinc minuts.

EL SR. BONET I BONET:

Gràcies, Sr. President. En primer lloc, agrair el suport del Grup Parlamentari MÉS, que crec que ha entès el sentit d'aquesta proposició no de llei, per tant, li agraim el suport.

Sra. Bauzá, nosaltres estam d'acord amb moltes de les coses que vostè ha dit, començarem per aquí, la qual cosa ens fa encara més estrany que no votin a favor d'aquesta proposició no de llei perquè si estan d'acord amb la finalitat, si estan d'acord que s'ha de dotar econòmicament i si estan d'acord -m'imagin- amb la participació del sector dins Illes Balears Film Commission, no ho sé, voten en contra per donar-se el plaer de votar en contra? És la pregunta que jo em faria, no té absolutament cap sentit l'argumentació que ha fet vostè per finalment votar en contra, perquè el passat no té res a veure amb una opció de futur, com és aquesta que, a més, vostès contempen dins una llei, però no és necessària la llei perquè crein aquest instrument. Jo crec que en aquest sentit la llei és un gran instrument, està molt bé que es faci aquesta llei. Hagués estat una llei bastant millor si realment regulàs el sector audiovisual i si no començàs a fer regulacions per la porta de darrera a la Llei d'IB3, per exemple.

En altres aspectes crec que va molt equivocada, Sra. Bauzá, i no li parlaré dels arguments que ha agafat dels típics del Partit Popular durant aquesta legislatura, jo d'això ja ni faig comptes ni de dedicar-li ni una paraula. Ara, jo també li faré una precisió, qui no paga els seus compromisos és el Consell de Mallorca, que em pareix que el governa el Partit Popular, es fa fotos amb els actors quan vénen, però llavors no els paga. És molt guapo això, es fa fotos, he llegit unes declaracions públiques que va fer el conseller de Presidència, un membre destacat del Partit Popular, dient, comprometem 150.000 euros, que ara no paga. I l'altre dia surt una pàgina sencera per posar excuses que no sap com arreglar-ho. Doncs, si vostè no sap gestionar vagi-se'n a casa seva, és el millor que pot fer, o no hagués destruït els instruments que existien per poder fer bé la feina, perquè aquí s'ha entrat amb l'excavadora a desmuntar tot el que hi havia, entre ells el Mallorca Film Commission, i ara volen crear una altra cosa quan tothom els ha dit que la Mallorca Film Commission era un instrument essencial per mantenir això. En bones paraules, molt bé, felicitar-nos per tenir Halle Berry per aquí, com fa contínuament el conseller de Presidència, fantàstic. La Sra. Salom fer-se'n fotos amb Harry Tuttle, fantàstic, però això no basta. Vostès amb el sector audiovisual fan la política de la foto i, *si te he visto, no me acuerdo*. Aquesta és la política del Partit Popular amb el sector audiovisual. Ara, presenten una llei que està molt bé, i jo li dic, té articles que estan molt bé i que rebran tot el nostre suport, però han mesclat ous amb caragols.

Ja li dic, no em sembla que el sector estigui tan satisfet, com vostè afirmava, amb la gestió del Partit Popular. Li repetiré el que he llegit literalment d'un comunicat on hi ha les productores, els cineastes i el clúster audiovisual, "amb aquesta actitud els actuals dirigents del consell destrueixen el prestigi que la marca Mallorca podia tenir dins els circuits cinematogràfics internacionals". No em pareix que això sigui una felicitació cap a la gestió del Partit Popular, no estan contents els empresaris. No s'enganyin. No estan contents els de lloguer de cotxes, no estan contents els dels envasos ni tampoc

hi estan els del sector audiovisual en termes generals, i ho hem vist aquests dies.

Hi ha una fotografia en els diaris d'aquests dies impensable de la incapacitat de diàleg que ha tengut el Govern de les Illes Balears i de la incapacitat d'entendre el que se'ls demana, com demostren avui votant en contra d'aquesta proposició no de llei. Sap què demanen? Sap què demana el sector audiovisual? Netejar deutes pendents de les administracions públiques, crear Illes Balears Film Commission immediatament, en coordinació amb els consells i amb Palma Film Office, per poder estar representats a Spain Film Commission, perquè és la manera d'entrar en aquest circuit. I, evidentment, potenciar les Illes Balears com a plató natural de rodatge, que només serà possible a través d'un instrument que funcioni, com és Film Commission. Per això duim aquesta proposició no de llei aquí. Nosaltres no duim aquesta proposició no de llei aquí per anar en contra de la llei, al contrari, per complementar el que pensam que és una bona idea i que vostès es dediquen a desprestigiar simplement perquè ho presenta l'oposició.

La indignació arriba a poder llegir en els mitjans de comunicació articles d'opinions quan la gent es demana, "*¿por 150.000 euros vamos a perder una reputación que puede atraer a producciones de medio mundo que gastarán en nuestra tierra millones de euros y dar trabajo a centenares de personas del cine en la isla? De locos*". Conclou aquest articulista.

Jo crec que un poc més de bona voluntat i intenció d'arribar a acords, d'arribar a una certa unanimitat respecte del que demana el sector seria bo, seria bo que avui donàssim el missatge que hem estat capaços de posar-nos d'acord, que és una primera passa prèvia a la tramitació de la llei i que d'alguna manera, avui, haguéssim fet el que demanava el conseller de Presidència, que deia que en el mes d'abril crearia Illes Balears Film Commission. Aprovin aquesta proposició no de llei avui i el conseller tindrà damunt la taula una petició de l'òrgan legislatiu d'aquesta comunitat autònoma perquè es posi immediatament amb la creació d'aquesta Illes Balears Film Commission.

I acabaré amb una frase que no és meva, amb una cita, i que supòs que estaran d'acord amb allò que dic, el principal competidor de les Illes Balears som nosaltres mateixos, és a dir, la inoperància mostrada en massa ocasions per les administracions públiques...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Bonet, per favor.

EL SR. BONET I BONET:

... -això és el final. La inoperància mostrada pel Consell de Mallorca a l'hora d'arreglar els compromisos heretats i compromisos agafats pel propi equip de govern actual, la inoperància mostrada en la tramitació de la Llei audiovisual i la inoperància que demostren avui amb la incapacitat d'arribar a un acord per crear de forma immediata Illes Balears Film Commission.

Arribaran tard una vegada més i hem de lamentar aquest vot en contra que els demanaria, una vegada més, que s'ho repensin.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Bonet. Passam a la votació de la Proposició no de llei RGE núm. 1225/13.

Vots a favor? 5 vots a favor.

Vots en contra? 8 vots en contra.

Cap abstenció.

En conseqüència queda rebutjada la Proposició no de llei RGE núm. 1225/13.

Perdó, 5 vots a favor i 9 vots en contra. Queda rebutjada la Proposició no de llei RGE núm. 1225/13.

Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, i no havent-hi més assumpte a tractar, s'aixeca la sessió.

Moltes gràcies.



# **DIARI DE SESSIONS**

**DEL**

# **PARLAMENT**

**DE LES**

# **ILLES BALEARS**