



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2022

Núm. 107

**Presidència
de la Sra. María Tania Marí i Marí**

Sessió celebrada dia 8 de novembre de 2022

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 11620/22, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2023 (escrit RGE núm. 11621/22)..... [2552](#)

LA SRA. PRESIDENTA:

Bona tarda, senyores i senyors diputats. Començam la sessió i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Sí, Sra. Presidenta, Patricia Font substitueix Josep Castells.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Miquel Ensenyat substitueix Joana Aina Campomar.

LA SRA. SANS I REGIS:

Maria Esperança Sans substitueix Antònia Martín.

LA SRA. PONS I SALOM:

Sí, presidenta, Lina Pons substitueix Josep Melià.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Antoni Fuster substitueix Sebastià Sagreras.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Presidenta, Juanma Gómez substitueix Marc Pérez-Ribas.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Ares Fernández substitueix Maria Antònia Truyols.

EL SR. MARÍ I TUR:

I Jordi Marí substitueix Pilar Costa.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies.

Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 11620/22, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2023 (escrit RGE núm. 11621/22).

L'ordre del dia consisteix en la compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar els pressuposts de l'Ens Públic per a l'any 2023.

Assisteix el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, acompanyat de la Sra. Bàrbara Barceló i Ordinas, gerent de l'ens públic; del Sr. Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió i Programació; de la Sra. Maitane Moreno i Oroz, directora d'IB3 Ràdio i Comunicació Corporativa; del Sr. Josep Pons i Reynés, director d'Esports; i de la Sra. Isabel Socias i Rosselló, directora de Talent i Recursos Humans.

Té la paraula el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per fer l'exposició oral, sense límit de temps.

Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bona tarda tinguin, senyors diputats, titulars de la Comissió de control, substituïts de la Comissió d'Hisenda, respectuosament. Aquest és el repte més complicat i difícil que, com a director general em suposa, comparèixer en el Parlament, amb total respecte i consideració, tota vegada que la Cambra dona, emana i legítima l'ens públic, el seu director general, el seu equip directiu, i també és la principal instància de control i verificació d'aqueixa política de servei públic.

Servei públic essencial, clau per a la ciutadania, clau per al sistema democràtic, puntal del sistema autonòmic, que ara, en el mes de març del 2023, serà major d'edat i farà 18 anys, i ho celebrarem, de la mateixa manera que celebrarem els 40 anys de l'Estatut d'Autonomia d'aquesta cambra i de la institució global; és a dir, dues generacions de ciutadans de les Illes Balears -en termes clàssics, 20 i 20 anys- han nascut i viscut i crescut amb el sistema autonòmic i democràtic, i una generació de joves i ciutadans joves i residents i habitants i visitants de les Illes Balears i del món, formen part de la comunitat d'IB3, tota vegada que som un mitjà multipantalla i multimèdia i global que ens poden veure a través dels sistemes tradicionals, clàssics, de mitjans de comunicació, i també a través d'internet o a la carta o a través de del *podcast* o l'*App*, que és la gran biblioteca de cultura universal.

Procuraré no ser retòric i concret. Està en marxa una reinvençió d'IB3, una IB3 total, un procés d'internalització decidit per la majoria del Parlament i del Govern i suportat per les forces polítiques, i també compartit per representants dels treballadors i d'institucions, serà una realitat dia primer de febrer del 2023.

Aquest pressupost neix per guarir, emparar i construir aqueixa ràdio i televisió pública, central en el sistema de mitjans de comunicació de les Illes Balears. I diré, de bell nou, perquè consti -així ho crec, i així és vera- és el primer mitjà de comunicació de les Illes Balears que abasta tota la comunitat, que té el ventall de continguts obert arreu, i que també és la primera indústria cultural de les Illes Balears. Per això tenim un pressupost ajustat a les necessitats, el més gran dels darrers 7 anys que corresponen a aqueixa direcció general, però molt manco dels que desitjaríem per poder fer realitat aquelles ambicions que les productores, o els equips de producció de la ràdio, la televisió, de les xarxes, de les webs, voldrien. És a dir, és un pressupost realista, ajustat a les necessitats, però que no és el pressupost del temps de les piràmides ni el pressupost obvi i necessari que hauria de multiplicar per dos, potser, les partides de producció pròpia, com demanen les productores. Jo crec que la partida que hi ha és una partida realista.

Dit tot, això, amb vocació de transparència, de compromís, d'honestedat, de neutralitat en el joc polític, i també de

comprensió i col·laboració amb tots els nostres interlocutors: productores, sindicats, comitès, comissions de personal. Vivim un procés que és històric en aquest sentit, que és de reinvençió o de construcció de la IB3 total i integrada, amb la complicitat i participació del Parlament, però també del personal implicat: dels comitès i de les empreses; de les empreses que deixaran de fer el seu servei per contracte i licitació a IB3 i pels treballadors que quedaran internalitzats en una circumstància de treballadors d'empresa pública i que faran el seu procés en el seu moment. Però que passarem de tenir -dit així- una empresa amb una plantilla de l'ens públic de 108 persones, a una empresa amb una plantilla de personal -diguem-ne dit així- a partir de dia primer de febrer, de 450-500, depèn de les circumstàncies..., entre 450 i 500 persones en total.

Aleshores, IB3 total multiplica per quatre el seu volum, realment, però el seu pressupost no es multiplica per quatre, el seu pressupost serà al voltant de 38, si vostès ho aproven, avui s'ha aprovat en el Consell de Direcció el projecte, serà de 38 milions d'euros, no arriben als 38, si tenim en compte que hi ha una partida que són l'aportació del personal de Joves Qualificats del SOIB, que és una aportació externa i l'aportació d'IB3 és reduïda, de 37 milions d'euros.

Miri, el pressupost que vàrem tenir a l'any 2020, eren 33,7 milions; a l'any 2021, 33,9; el 2022, 33,400; i al 2023 serà de 37.960.000 milions, o 38.100.000, depèn de còmput que facem d'aqueixes partides. L'increment és entorn dels 4 milions, però s'ha de tenir en compte una qüestió central: en aquests 4 milions d'increment respecte de l'any passat hi ha una aportació -o una consolidació d'una aportació- del Govern d'1,5 milions d'euros destinats a les productores, és a dir, que ja no s'ha de tenir en compte com un increment de pressupost, sinó una consolidació d'un pressupost de producció audiovisual per a televisió i també per a ràdio.

200.000 euros d'aqueixa partida grossa, així, dit a l'engròs, que després detallaré, és per construir, licitar, l'OTT, és a dir, la plataforma sota demanda per poder ser una ràdio i televisió multimarca i multimèdia que estigui a l'alçada de les circumstàncies, i pugui tenir des de les emissions en directe, a les biblioteques de programes a la carta, a la plana web de notícies integrada, un servei *on line* de ràdio i televisió, o de la ràdio el segon canal, o IB3 música -el canal de música- que avui comença amb un concert, avui dia 8, des del Teatre Principal, d'Oliva Trencada, un concert de cicle d'IB3 Música, per exemple, que és un canal obert que tindrà un eco i una constatació més significativa.

En què ho tenim? Hi haurà 0,9 milions o 900.000 euros centrats en la internalització. En quin sentit? En el sentit que les compres que seran necessàries per poder fer que les contractes funcionin amb bens propis, és a dir, no haver de dependre de les càmeres o del material o dels serveis tècnics estrictament materials que aportin les contractes.

Llavonces, l'increment dels 2 milions que hi ha, a més també tenint en compte que hi ha 400.000 euros per l'IPC del personal de Dalton i 400.000 per l'IPC -més del 2%- de l'IPC del personal subrogat, és a dir, 1 milió d'euros d'increment, fa part de l'increment per als treballadors, per al personal de la casa, en aplicació de les decisions -per un costat- del Govern,

amb dues partides de primer d'any i a partir de les darreres mesures extraordinàries, i els pactes d'empresa, que tenien Dalton i dues contractes més, que sumen aquest milió més; és a dir, l'IPC, que és la constatació de la defensa fins aquí on determina el Govern de l'increment del nivell de vida i, per altra banda, el reconeixement dels pactes personals d'empresa amb els treballadors que tenien -en aquest cas- l'empresa Dalton Audiovisual que dia primer de març acabarà l'adjudicació i passarà a ser personal de la casa, però hi havia pactes.

I aquí diré dues coses que crec que els vaig comentar, perquè consti en aqueixa comissió: el personal, unes 150 persones de la contracta de Dalton, càmeres, periodistes i indexadors, tenien plantejats plets per cessió il·legal; en el moment que el Govern va anunciar, i les forces polítiques i IB3, va anunciar el mes de febrer, gener/febrer d'enguany, que es prenia la decisió d'internalitzar en el termini d'un any, se'ls va explicar i demanar que retirassin les demandes que tenien presentades, tota vegada que ells tenien aconseguits els seus objectius.

En paral·lel, tenien uns pactes de reclamació de quantitats d'IPC, per pactes que l'empresa Dalton estava amb debats de si complia o no, amb intervenció del Govern, intervenció de Dalton i intervenció d'IB3, es va arribar a un pacte, hi ha hagut un increment per a aquesta empresa de 200 persones de l'IPC, i 147 treballadors de 150 han retirat o han firmat que retiren la demanda, és a dir, hi ha hagut un pacte explícit de retirada de litigis que tenien oberts, que haguessin pogut, diguem-ne, no interrompre, però sí tenir petits destorbs en el procés d'internalització.

Això és part de l'IPC que s'ha pactat, que no és una contrapartida, però sí era una condició que, si s'arribava a aquest punt, havien de retirar per escrit això.

Per què també hi ha major cost? Hem tengut un major cost perquè haurem de reforçar les infraestructures de gestió, és a dir, gestionar 108 persones, gestionar-ne 450, 500, (...) ample, necessita concretament que hi hagi punts de reforçar o suplir la feina que feien persones de les contractes que treballaven a IB3 en la gestió de les seves plantilles, però que eren part de l'empresa mare i no eren part d'IB3. Aleshores haurà d'haver-hi un reforç d'estructura, concretament n'hi haurà 8 a la part de recursos humans i gestió financera i de control econòmic.

I després hi ha un major cost que fa referència, que enguany, per mor de la pujada de l'euríbor, dels préstecs, hi ha tres préstecs: un préstec amb el Govern, que no té interès, per l'IVA; un altre que sé que té interès per doblers (...) de l'IVA, de 5 milions; i un préstec històric per la compra de l'edifici d'IB3, que primer va ser amb el Banc de Sabadell, després va ser amb CAM i després va ser..., o primer amb CAM, després el Banc de Sabadell i després amb Solvia, que això ens incrementa que hem de pagar interessos percentuals i que tenen una suma que hem d'incrementar.

I després un increment del doble de l'electricitat, de la contracta de neteja i de seguretat. I després hi ha nous costos associats quant a gestió de nòmines, personal i formació, com els he dit, que era un càlcul inicial de 8 persones.

És a dir, 156.000 euros més d'interessos pagarem l'any que ve, sobre 4,6 milions d'increment de pressupost net, 1,5 milions per a la productora, 900.000 per a compra de material, pràcticament 900.000 per pagaments d'IPC, 1 milió per pagaments d'IPC, i després el sobrecost de l'estructura, els majors interessos dels préstecs (...).

Som un servei social i som un servei públic, és a dir, explicar el què passa a la ciutadania a qualsevol moment, a qualsevol hora, som un servei de 365 per 24 hores; és a dir un mitjà de comunicació *non stop*.

I a nivell d'eco i de treball mantenim un nivell creixent d'audiències, una bona progressió pel que fa a les audiències, amb un increment de televisió, amb un increment suau i constant al llarg, mes a més, molt més enllà del que teníem el 2018, i experimentam una millora intermensual, interanual, entre el 10 i el 20%. Som entre els quatre i cinc canals més vists a Illes Balears, és a dir, no som marginals, som, entre 33 televisions que es veuen gratuïtament en els canals de televisió, ens trobam entre les cinc primeres, i a les llars catalanoparlants molts de dies som la primera. Els serveis informatius són els més vists el migdia i lidera la majoria de les setmanes, parlam dels serveis informatius, parlam de l'esport, parlam del temps, parlam de la ràdio, que els darrers estudis d'audiència (...) situa en més 84.000 oients, 89.000 oients d'audiència mitjana, que està prou bé.

És evident que per ser el motor del sector audiovisual i ser el gestor dels programes d'entreteniment, culturals, de les sèries de ficció, dels programes de cuina, hem de consolidar el seguiment i fidelitat, i també activar el múscul del sector audiovisual o de talent, que no just les empreses, sinó que són els propis creadors. Un milenar de persones estan vinculades salarialment a IB3 a les Illes Balears, un milenar de persones, segons càlculs obvis i estadístics. I si anam més enllà, per ventura hauríem de dir famílies, perquè si hi ha 450 persones que ja cobren la nòmina, vinculada al pressupost que vostès aprovaran, hi ha més gent, perquè no són famílies monoparentals tot.

I, en qualsevol cas, hi ha periodistes, càmeres, productores, guionistes, tècnics, gent del personal de neteja, gent que fa control, hi ha una àmplia família i és una àmplia responsabilitat. Quan els he dit que és el dia més complicat de tot l'any per comparèixer en aqueixa comissió, és per saber que, amb les mans netes i sotmesos al control del Parlament, de l'auditoria de comptes, del Tribunal de Comptes, de la Intervenció de la Direcció General de Pressuposts, de la Direcció General de Funció Pública i de la conselleria d'adscripció, de la Conselleria d'Hisenda, de l'auditoria privada, és a dir òbviament del Parlament, és el dia més... és a dir, és la responsabilitat de dir: es gestiona la primera empresa de comunicació de les Illes Balears i es gestiona al mateix temps un pressupost que ultrapassa els 37 milions d'euros prevists, que igual arribaran a 8.

Aquest dineral, però, que és un dineral, i és una empresa enorme i una responsabilitat enorme, emetre per a desenes de centenars de mils de persones, 661.000 persones cada mes comptats amb la televisió, és el 0,53% del pressupost de la comunitat autònoma, el 0,53%; som de les televisions de

mitjans de comunicació, ràdio i televisió, que més creixent del conjunt de les televisions autonòmiques, i també som les primeres per darrera, la més petita o la segona per darrera quant a pressupost; és a dir, la responsabilitat del control del Parlament i de la gestió dels doblers públics està garantida per una gerència, direcció financera, recursos humans, direcció de televisió i direcció de ràdio, direcció d'esports, una malla de persones que controlen i dubten, és a dir, jo crec que el dubte és el principal argument de qualsevol persona davant el món, és a dir, sempre convé dubtar i no creure's amb la raó, i sempre convé dubtar i pensar i cavil·lar abans de prendre qualsevol decisió que faci referència als doblers públics i a la cosa pública i a la informació.

Vostès tenen referència a la seva documentació dels pressuposts, així com els ha presentats la Conselleria d'Hisenda i els ha explicat globalment. En despeses de personal ahir va sortir titulat 19 milions d'euros IB3 tindrà en despeses de personal, és clar, abans eren 5, però per quina raó? Ara és personal internalitzat, a partir del mes de febrer cobrarà d'allà mateix, com ara cobrava, però a través d'empreses intermediàries, (...) subsidiàries o sots-contractades; és a dir, passam de 5, així, amb xifres rodones, a 19, perquè IB3 gestionarà i tramitarà directament totes les nòmimes. I evita, per un costat, la despesa, primer, per un costat l'IVA, i després una altra cosa és l'estructura de gestió de les empreses, i també el benefici industrial d'aqueixes empreses, la qual cosa ens permet un marge de moviment i de (...).

Jo alguna vegada vaig dir i vaig mantenir, i algú va dir que IB3 va néixer amb una anomalia que era tenir empreses externalitzades o periodistes externalitzat, periodistes, càmeres, operació tècnica de ràdio, operació tècnica de televisió, estudis a plató, emissions i serveis tècnics, les cinc contractes que generalment hi ha. Perquè va ser un disseny possible, però, des d'un punt de vista d'eficàcia i de gestió, potser és una anomalia; jo crec que és una anomalia, i la majoria que va decidir va entendre que es feia un acte de justícia social i d'equitat en integrar les plantilles d'IB3, per racionalitzar els doblers. Idò aquest és el compromís, 19 milions de personal; despeses de compres i béns de serveis 16; despeses financeres, ja els ho dic, 156; inversions reals, 1,5 milions; (...) no n'hi ha, actius financers tampoc; passius financers, els 463.000 són la hipoteca de la CAM. I així suma 38.

Ingressos, taxes d'ingressos es diu que conceptualment són ingressos de publicitat o la venda de drets audiovisuals o drets de productes, que de cada vegada és una mica més, com per exemple ara si Filmin ens ha comprat *Sicilia sense morts* ens paga en proporció dels espectadors que ho veuen, retribuirà les productores, que és conjuntament IB3, Nova, TV3, À Punt i Filmin. I també, ja li ho he dit, canals de distribució americans i al Canadà fan *Treufoc* o *En vida teva* o *Fúria* i d'altres, això genera per a la xarxa de talent de les Illes Balears i per a la caixa d'IB3 ingressos que estan conjuntament amb les taxes... són ingressos publicitaris.

Ha crescut la publicitat des de... 800.000 euros a 1.200.000 euros, que tendrem finalment d'ingressos, perquè el mercat fins ara ha anat creixent. Què vol dir? Perquè tenim més audiència, ingressam més, i perquè hi ha una millor capacitat d'atracció a

la ràdio i a televisió de publicitat i també a la web, que comença.

Transferències corrents, la subvenció del Govern, perquè IB3 neix de la subvenció del Govern que són 35 milions i les taxes o els ingressos publicitaris, que és 1,5 milions, i de transferències de capital consta 1,5 milions pràcticament.

Què és això? Això és el milió i mig que el Govern va decidir el mes de març de 2022 de transferència per a la producció de programes de televisió, que consolidam enguany. Hi havia 1 milió directa que va ser objecte d'una modificació de llei i modificació també de la Llei de pressuposts per fer la transferència i 400.000 de romanents d'IB3 acumulats. És a dir, 1,5 milions, aquests 1,5 milions queden consolidats en el pressupost per sumar.

I aquesta és en xifres rodones i grosses... no és el resum, sinó la síntesi del pressupost i dels objectius que tenim i que vostès saben que és complir sempre la llei i ser fidels ciutadans reflectits, i ciutadanes, reflectits en els programes informatius, els programes d'esports, els programes de ficció, en el seu interès, és a dir, finestra i ventall de la realitat i també, en certa manera, dir-ho així, el cor del sistema democràtic de les Illes Balears. És a dir, garantir que tothom tengui veu i totes les mirades estiguin recollides i que tothom, qualsevol redol de les Illes Balears tengui complicitat amb IB3.

Per això, vostès tenen la capacitat d'aprovar-nos aquest pressupost i en la mesura que puguin incrementar-lo per poder satisfer les demandes lògiques de les productores, dels treballadors, de les persones interessades en els productes IB3, productes en la producció *non stop, on line*, tot cada dia de l'any, a cada moment de la Radiotelevisió, a les xarxes i a la carta.

Hi ha una partida també prevista, a més de les 200.000 de l'OTT que els voldria explicar, que és un estudi, amb fons europeus també, per intentar fer un nou edifici devora Son Bugadelles, a un àmbit que està en aquests moments tancada la seva activitat per qüestions de seguretat, que se'n diu Sa Carpa, que seria una manera de fer un centre unificat, teòric, és una hipòtesi teòrica, un estudi previ, de la ràdio i la televisió, que també va néixer anòmalament segregada, la qual cosa multiplica els costos i l'operativitat d'un mitjà multimèdia, és a dir, dos edificis separats són poc operatius i si estan integrats en un serien molt més eficaços i molt més econòmics.

Aleshores, un dels estudis que volem fer i que consta en aquest pressupost és desenvolupar millores d'infraestructures a IB3, intentar veure si podem crear un nou centre que també sigui un centre de formació, a posta hi hauria vinculació a fons europeus, vinculació també a un centre de formació dual, d'acord amb l'Institut de formació i de qualificació, que serviria per ajudar a formar nous professionals dels serveis audiovisuals de les Illes Balears i al mateix temps tenir un possible centre unificat d'estudis i platós.

Això està en projecte d'estudi, que és una de les coses que tenim com a repte dins l'estratègia global d'Espanya sector audiovisual o *hub* audiovisual, que està cercant-se com a fons.

És a dir, utilitzar un espai que en aquest moment és un magatzem sense possibilitat més d'ús i de garatge com un possible centre de formació o un centre on hi hagi estudis i platós unificats i una possible unificació de la ràdio i la televisió. És a dir, és un estudi en marxa.

També una de les inversions que tenim obertes, conjuntament amb el Govern, és la instal·lació de plaques fotovoltaïques en el sostre de Son Bugadelles, i també que el parc d'automòbils que s'han comprat, s'han adquirit amb *leasing*, que són híbrids euroconnectats, hi hagi a sobre plaques fotovoltaïques; és a dir, per intentar ser no tan sols un mitjà referent quant a continguts informatius, d'entreteniment i d'informació, sinó també quant a innovació i sostenibilitat.

Evidentment, volem fer que aquest desenvolupament tecnològic amb l'OTT i les noves infraestructures del *hub* audiovisual, però ja més a curt termini, que hi hagi IB3 Ràdio i IB3 Televisió i IB3 tercer canal, que seria la suma de tots i també l'App més aquest contingut que els he explicat que hi hagi distintes finestres de directe i finestres de biblioteca del nostre arxiu creat.

Jo faré aquesta primera intervenció, em cenyiré després a escoltar-los i els contestaré.

Bona tarda.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies. Procedeix ara la suspensió de la sessió per un temps màxim de quaranta-cinc minuts per tal que els grups parlamentaris puguin preparar la formulació de les preguntes o observacions, per la qual cosa es demana als portaveus si volen una suspensió de la sessió o si podem continuar.

Per tal de formular preguntes o observacions, tot seguit es procedeix a la intervenció dels grups parlamentaris. El director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears pot contestar globalment o individualment...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Contestaré a tots de cop.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies. Pel Grup Parlamentari Popular té la paraula el Sr. Fuster, per un temps màxim de deu minuts. Gràcies.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta, primer de tot, enhorabona per la seva elecció ara fa.. una horeta com a presidenta d'aquesta comissió, i també al Sr. Dalmau, moltes gràcies per les paraules que ha tengut cap a la Sra. Virginia Marí, del Grup Popular.

Sr. Manresa, molt bona tarda i benvinguts, com no, vostè i tot l'equip que l'acompanya a aquesta comissió de control per explicar el pressupost de l'any 2023.

Jo faré una anàlisi detallada, analítica d'aquest pressupost, li demanaré una sèrie de qüestions, però abans, si m'ho permet, estic segur que m'ho permetrà, faré tres consideracions molt breus prèvies.

Primer de tot, aquest és el primer pressupost i el darrer pressupost, és el primer pressupost del nou equip que es va elegir ara fa un parell de mesos, i també el darrer pressupost d'aquesta legislatura.

La segona consideració és que, des que som portaveu del Partit Popular, en aquesta comissió de control d'IB3, ja sé que ara som a la d'Hisenda, en tots els pressuposts de què hem parlat sempre han vingut marcats per una quelcom especial, no?, per la pandèmia, per la postpandèmia, i aquest, sense cap dubte, vostè ho ha dit, són els de la internalització.

I la tercera és que -com vostè sap- supòs que està informat, que llegeix la premsa, que escolta IB3, el Grup Parlamentari Popular ha presentat una esmena a la globalitat del pressupost de la comunitat autònoma. Ho hem fet perquè creiem que són uns pressuposts on s'augmenta en més de 700 milions d'euros la despesa de la nostra comunitat, i no es baixen els impostos, ara que tot puja era el moment de baixar els impostos i posar les coses més fàcils als ciutadans.

Aquesta política l'han duta altres comunitats i no els ha anat malament com Andalusia o Madrid, també Aragó, Extremadura o València, però, dit això, en aquestes circumstàncies vostè presenta un pressupost de 38 milions d'euros, un poc més, un pressupost que augmenta en 4.600.000 euros, el que representa un 13,87% més respecte de l'any 2022.

Dit això, passaré a analitzar el pressupost capítol per capítol, això vostè ho ha fet, un poc ha anat d'un lloc a l'altre, jo seguiré l'ordre cronològic, no és una crítica, cadascú ho fa com contra que ho ha de fer.

Capítol 1, despeses de personal, alta direcció. L'any passat vostès tenien 10 places, enguany en tenen 12, han augmentat 2 places d'alta direcció en la línia del Govern. He de reconèixer-li, no és una crítica, però que ho han intentat dissimular molt bé, enguany han introduït el concepte d'alta direcció professional i així sembla que hi ha menys càrrecs, però és ver que el primer que vaig dir, vaig dir: ostres!, el Sr. Manresa ha reduït càrrecs d'alta direcció, però no, se n'han creat 2. Em pot explicar el motiu d'aquest augment d'alts càrrecs de places d'alta direcció?

A administració 28 places, continua igual; res és a dir. Tècnics 30 places, continua igual; res a dir. Responsables d'unitats de serveis, de 39 passam a 38, n'hi ha un manco, quan hi ha un procés d'internalització, em pot explicar el motiu, Sr. Manresa?

Vostè introdueix un nou concepte, l'increment personal, estructura i gestió per a la internalització, vostè ho ha explicat a la seva -i li agrasc-, a la seva exposició, 18 persones. Ha

parlat de les funcions, jo tenia aquí pensat..., li plantejava quines funcions tendran; vostè ha parlat de recursos humans, etc. Li volia demanar, ja s'han contractat aquestes persones o es contractaran o sabem qui seran o com es contractaran? Si m'ho pot explicar.

De les 333 persones, personal internalitzat, segons surt aquí en el pressupost, res a dir, va dins la seva lògica del que vostè ha explicat. Però què significa reforçat? Al marge del personal de les sots-contractes i al marge d'aquestes 8 persones s'han de contractar més persones? Només és una pregunta, si m'ho pot aclarir.

Sobre l'IPC tant de recuperació i estimació res a dir, entra dins la normalitat.

Hi ha un augment en formació i acció social que es triplica, res a dir, també va en la seva lògica.

Sobre el programa de Joves Qualificats, amb una dotació de 150.000 euros, aproximadament, des de l'any 2020 no es produïa. Jo no li criticava aquests darrers anys, però sí li deia que creia que era una bona iniciativa, i em sembla molt bé que aquest 2023 es faci. Crec que, com li dic, és una bona iniciativa.

Capítol 2, despeses corrents i béns i serveis. Aquest capítol baixa 10,5 milions aproximadament, sobre arrendaments, reparacions, manteniment, subministres, comunicacions, tributs i altres puguen dins el que crec que és la lògica. De tots aquests res a dir, evidentment.

Sobre publicitat, màrqueting i comunicacions, puja 150.000 euros, un 250% més del que estava pressupostat l'any passat. Em pot explicar el motiu d'aquesta pujada, per favor?

Sobre serveis generals. Aquest concepte baixa 300.000 euros, un poc més de 300 euros. No obstant, és un concepte on hi ha més de 5 milions d'euros. Em pot explicar què trobam dins aquest concepte? Me'l pot desglossar, per favor, Sr. Manresa?

Vostès afirmen dins la memòria d'aquest capítol que aquí es destinen el milió i mig per al sector audiovisual de les Illes Balears, i també ha dit que surten del Govern. Surten del Govern? Surten d'aquest concepte? Si m'ho pot explicar. I, en general, sobre el sector audiovisual, la pregunta que li vull fer és, en global, IB3 quina quantitat destinarà al sector audiovisual per a l'any 2023?

Capítol 3, despeses financeres. Aquí tenim el pagament de dos préstecs, un del Govern i l'altre d'interessos en el préstec del Sabadell. Una pregunta que no em queda clar, tal vegada és que no he entès, surt que l'import consignat són 94.385 i la quantitat total són 96.345, aquesta diferència de 1.960 euros a què es deu? És capital? Entenc que sí, una part són interessos i l'altre és capital? Si m'ho pot confirmar.

Igualment els 60.200 euros d'interessos del Sabadell, dins aquesta quantitat també està inclòs el capital? I una pregunta molt senzilla també, aquest préstec d'1,77 és un tipus fix o no, és fix o és variable? Simplement li vull demanar.

Capítol 6, inversions reals. En aquest capítol tenim una pujada d'1.300.000, un 1.299.000, 1.300.000, em pot dir aproximadament com es reparteixen aquests doblers entre les diferents illes i Palma? Crec que no és tan difícil posar-ho en el pressupost, i si ho és, em pot explicar per què ho és? Perquè és una quantitat important saber si només la destinam a Palma, a Menorca, a Eivissa, etc.

I respecte del concepte estudi i projecte, nous reptes, jo ho tenia aquí anotat, hi ha una dotació de 100.000 euros, crec, jo tinc aquí..., havia apuntat, em pot explicar el motiu? Perquè em sembla una xifra gran, entenc que és el que ha explicat del nou estudi del Centre de Formació. No obstant, si és així, si m'ho pot confirmar, no obstant, si és així, 100.000 euros per un estudi d'aquestes característiques si me'l pot detallar, perquè em sembla una quantitat important.

Capítol 9, passius financers. Em queda prou clar, evidentment, queda un préstec de 463.000, bé, quedarà quan acabi l'any. Simplement una pregunta, quin any acaba aquest préstec? Crec que m'ho ha dit anys anteriors, però simplement si m'ho pot dir.

Despeses de projecte. Televisió puja, vaig seguint el pressupost, televisió puja 1.300.000 respecte del 2022, em pot detallar com es reparteix aquest 1.300.000, per favor?

Producció a ràdio i aliena es manté igual, per quin motiu? I esports desapareix al pressupost, a l'any 2022 tenien un pressupost d'esports destinat a aquest mateix capítol i ara no hi es. Si em pot explicar per què i com es gestionarà això.

Sobre la plataforma OTT, Sr. Manresa, m'ho ha explicat, però si m'ho pot..., o sigui, m'ho ha explicat, ho ha introduït, si em pot, per favor, explicar més detalladament aquesta inversió.

I sobre el tema -i vaig acabant, Sra. Presidenta-, sobre el tema d'ingressos, capítol 3, taxes, prestació de serveis i altres ingressos. Aquest capítol puja 400.000 euros i se situa a 1.200.000 euros, que és la quantitat que, pel que vostès diuen o he entès de la memòria, vostès han recaptat enguany, aproximadament. Mirin, em sembla bé i raonable que aquestes previsions, atès el context es mantenguin, pel que vostè ha explicat i per com estava explicat a la memòria, que crec que estava prou clar, però m'agradaria fer-li una observació, els ingressos per aquesta via, és a dir, el que no surt de la butxaca dels ciutadans de les Illes Balears representa un 3,14 del pressupost global d'IB3.

Per què li dic això, Sr. Manresa? Li dic això perquè vostè sempre treu pit, avui ho ha tornat a fer i em sembla molt bé, que IB3 és, ho ha dit així, l'ens més important, el primer mitjà de comunicació de les Illes Balears, el més gran, el més fort, el que arriba a més gent; és l'únic que rep 34 o 38 milions d'euros dels ciutadans de les Illes Balears, cosa que entra dins la lògica. I dins aquesta situació jo li demanaria, valor positivament aquesta quantitat d'1.200.000 euros, però no creu que podria ser molt més? Que es pot fer feina en aquesta línia per augmentar -ja acab, Sra. Presidenta-, el pressupost atès que tenim una persona teòricament responsable per collir més ingressos?

Dels altres capítols em queda tot clar, no li faré més preguntes. I a l'altra part, a la segona contestació sí que li faré valoracions de certes coses que ha dit, sempre en positiu, i li agraeix el to que té sempre a aquesta comissió.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Fuster. Pel Grup Parlamentari Unidas Podemos té la paraula la Sra. Sans, per un temps màxim de deu minuts.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sra. Presidenta. Moltes gràcies, Sr. Manresa, per comparèixer i també donar la benvinguda a l'equip que l'acompanya i gràcies per totes les explicacions donades quant al pressupost de l'ens.

He de dir que quan vaig llegir la memòria que adjuntaven amb els pressuposts vaig pensar que això havia pujat de nivell, en el sentit de més ambicions, de voler arribar a més, de créixer, d'adaptar-se als nous temps, d'aconseguir tots aquests objectius de què parlàvem durant aquesta legislatura, i jo crec que això està molt bé i, de veritat, esperam que durant l'any 2023 es puguin dur a terme tots els objectius i les fites que recull la memòria i que avui també ha explicat aquí.

El primer tema que jo li voldria demanar és quant a la internalització dels treballadors i treballadores, crec que ha estat una reivindicació del nostre grup i de la majoria d'aquesta... i pràcticament, perdó, de la majoria d'aquesta cambra, i m'agradaria saber les condicions laborals i salarials amb les quals s'internalitzaran. És cert que ja n'ha fet un poc d'esment, però m'agradaria si ens ho podria detallar una mica més.

Després a la memòria parlaven de les directrius estratègiques 2021-2025, jo entenc que aquestes directrius es despleguen amb la memòria, amb el pressupost que presenten; només és concretar. També li coment que avui just he enregistrat una sol·licitud de documentació per poder conèixer amb més profunditat aquestes directrius.

I també m'agradaria comentar-li sobre la posada en marxa d'una plataforma intel·ligent a la carta d'IB3, m'agradaria conèixer quin és l'equip humà i quins recursos pressupostaris es destinaran per poder dur endavant aquest projecte, que em sembla molt adequat atenent la situació actual quant als mitjans per poder veure continguts audiovisuals.

També valoram positivament la previsió de posar en marxa un espai per a la formació i el reciclatge dels professionals que fan IB3; les tecnologies és evident que evolucionen molt ràpidament, també ho hem vist en el món audiovisual, i és una necessitat -pens- incorporar totes aquestes noves tecnologies, perquè el que fan és dotar de més qualitat tant a l'ens com al contingut que s'emet.

És cert que ja ens ha dit on tenen intenció d'ubicar-lo, i m'agradaria saber, sé que ho estudien, però no sé si ja tenen una previsió del cost i si aquesta previsió de cost es veurà reflectida

en els pressuposts del 2023. Per tant, quan es té pensat posar o inaugurar, ho direm així, aquest espai per a la formació.

I després m'ha generat un dubte, mentre ens ho explicava, de vegades hem parlat en comissió d'aquesta necessitat d'haver de juntar els estudis de televisió i els estudis de ràdio, no em queda clar si seria tot un trasllat a Son Bugadelles o si hi ha qualche projecte ja en marxa i, en aquest sentit, si ens ho podria explicar.

Després, a la memòria, i crec que aquí no n'ha parlat, parlen de l'Estratègia Espanya Digital 2025 i del Pla Espanya Hub Audiovisual a Europa, i ens agradaria saber quin paper jugarà IB3 i com es tradueix la seva participació en aquests pressuposts per a l'any 2023.

També valoram positivament la intenció de caminar cap a ens que redueixi les seves emissions en apostar per la col·locació de plaques fotovoltaïques, per a nosaltres és una qüestió, i més que Unidas Podemos gestiona energia, pensam que és una situació que hem d'accelerar a totes les administracions perquè necessitam aconseguir els objectius fixats a la Llei de canvi climàtic per tal de reduir emissions. I, per tant, enhorabona per aquesta passa, perquè pens que és molt necessària.

I ja entrant a capítol 1, hem vist i ja ha explicat que preveu la incorporació de la internalització. També veiem el pagament de l'increment salarial que respon a la pujada de l'IPC. Pensam que és una molt bona notícia aquesta millora de les condicions dels treballadors i les treballadores d'IB3. I li voldria demanar, però, sobre els Joves Qualificats. Als anteriors pressuposts Unidas Podemos va enregistrar una esmena per tal de recuperar els joves qualificats a IB3, m'agradaria saber si aquesta qüestió es va dur a terme i hi ha hagut joves qualificats durant aquest exercici. I, bé, mostrar la satisfacció que enguany sí que està pressupostat per a l'exercici 2023.

Sobre personal, també m'agradaria saber, ja n'ha fet un poc de menció el Sr. Fuster, veig que hi ha una divisió respecte dels pressuposts del 2022, que ens agradaria conèixer la motivació de la diferenciació entre alta direcció i alta direcció professional.

També ens interessa saber si hi ha hagut alguna evolució quant a la sots-titulació dels continguts, i si hi ha alguna partida pressupostària en aquest sentit.

Pel que fa als capítols 5 i 6, veiem que hi ha una partida per comprar els equips, què és a causa de la internalització. Aquí sí que li voldria demanar, perquè quant als cotxes sé que hi havia la voluntat que es poguessin incorporar o quedar o que l'ens es quedés els cotxes que hi ha actualment, m'agradaria saber, si això no és possible, amb la resta de materials i equips que s'utilitzen actualment, no sé si és per alguna qüestió jurídica que ho impedeix, o per si ja es vol aprofitar per a una renovació d'aquests materials.

Quant a producció pròpia, és vera que hi ha un increment i és una molt bona notícia, però també és cert que hem d'apostar de forma ferma cap aquesta línia. Pens que les darreres produccions que s'han emès demostren la gran qualitat de

continguts i que són interessants per a la gent que els vol veure, i m'agradaria saber si aquesta partida és tot l'ajustada que podia ser o si hi ha marge per augmentar, si hi haurà possibilitat durant l'exercici 2023 que hi hagi un augment d'aquesta partida, com ha passat altres anys, i també conèixer si ho té a mà, com es dividiran aquestes partides per illes, per la territorialització d'aquests recursos,

Quant a venda de publicitat i drets, hem vist una evolució que ha augmentat en els darrers anys. És cert que diuen que ja s'espera una recaptació major de la que s'havia previst a l'elaboració dels pressuposts del 2022, i que, per això, han decidit posar aquesta partida d'1.200.000 per a l'any 2023, però a la memòria també parlaven d'aquest context complicat internacional que hi ha i que tal vegada hi hauria una tendència més cap a la reducció o un poc de frenar, diguem, aquesta qüestió. M'agradaria saber, si en el cas que el 2023 no poguessin assolir arribar a aquests 1.200.000 euros, quines serien les conseqüències?

I, en principi, això és tot.

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Sans. Pel Grup Parlamentari Ciudadanos té la paraula el Sr. Gómez, per un temps de deu minuts.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, presidenta, benvinguda, i salutacions a la diputada, també, Virginia.

Sr. Manresa, com vostè pot comprovar fins ara, i estic ben segur que fins al final d'aquesta sessió, els diputats i diputades, tot i que és una compareixença en temes de pressuposts, també som els membres de la Comissió de Control de l'Ens Públic de Radiotelevisió, aleshores les memòries per a nosaltres són fonamentals, i d'això hem fet les intervencions. I la diputada que m'ha precedit ha fet una reflexió sobre les directrius estratègiques del 2021-2025 i l'annex aprovat pel Consell de Direcció, i és ver que rebem les actes i també podem fer seguiment, però les actes són un resum, tal volta, de les intervencions del document estratègic, i nosaltres no tenim aquests annexos.

I crec que és important, i jo li ho suggeresc, a més, que nosaltres podem demanar una compareixença o preguntes puntuals taxades en cinc minuts d'intervenció, que vostè, quan es donin directrius d'aquests tipus o documents estratègics d'aquesta línia, sol·liciti una compareixença voluntària o almanco convoqui els diputats i diputades, perquè ens donen una informació prou important a l'hora de fer, no una qüestió només de fiscalització d'objectius i de fites, sinó evidentment d'aportacions.

Entre altres coses, vostè, i no ho prenc com una ironia, sinó que ha demanat que facem aportacions dins la tramitació dels pressuposts, entenc jo, per augment de la partida pressupostària, per millorar els pressuposts, i vull reconèixer que aquesta comissió, des de l'inici de la legislatura, gràcies al

treball d'aquesta comissió, diferents de la gran majoria de grups, s'han assolit augments pressupostaris extraordinaris en tema de producció d'audiovisuals, la millora, evidentment, l'increment; vostè sap que són reivindicacions del nostre grup parlamentari, però també d'altres grups parlamentaris, i sobretot una decisió que va suposar la millora de les retribucions i la situació salarial dels treballadors i treballadores dels contractes externalitzats. No és una qüestió de reconeixement, sinó que són aportacions que s'han fet envers situacions.

Jo entenc que amb aquesta oportunitat i amb aquesta experiència, vostès presenten uns pressuposts i sobretot amb aquest repte d'internalització, tenint en compte tots aquests factors i tots aquests compromisos subrogats en tema de millora, o assegurar la qualitat i la dignitat de les retribucions dels treballadors i treballadores i del compromís unànim d'aquesta comissió, entenc que unànim d'aquesta comissió, de consolidar una producció audiovisual pròpia, no només de quantia, sinó que vagi incrementant-se en base a la qualitat i, evidentment, la captació d'audiència.

No tan sols ha de guanyar la confiança d'aquesta comissió, evidentment, ni d'aquesta cambra per aprovar els pressuposts, jo crec que és important el repte, quan parlem d'un augment importantíssim, que és més del 10%, l'11% i busques dels pressuposts, explicar a la ciutadania i explicar-ho d'una manera molt clara, amb un escenari d'incertesa econòmica, amb una situació on hi ha preocupació social, i crec que és important detallar els pressuposts, no tan sols quantitativament, sinó qualitativament.

Per tant, quan vostè ha parlat, i m'agradaria que em corregís perquè per ventura ho he anotat malament, d'incorporació d'entre 450, o sigui, el total de la plantilla, entre 450 i 500, jo, amb una forquilla així, que suposa una retribució de capítol 1 important, cost social, etc., no entenc com puc donar suport a un pressupost. És a dir, jo crec que vostès ja han de dur tancada, i que va ser objecte d'una pregunta parlamentària fa poc, una fotografia exacta i taxada, perquè hi ha hagut un procediment de negociació entre el Govern de les Illes Balears, entre els treballadors, les empreses i entre vostès i, a més, hi ha hagut informes d'assessories externes, entenc jo, perquè tinguem un pressupost clarament, si són 451 o 439, els que hagin de ser.

Com veurà vostè, vaig a la part més qualitativa de la memòria i del pressupost, no tant l'econòmica perquè han fet detall els altres companys i sé cert que en faran més. Jo crec que també és important, a més a més d'aquesta explicació qualitativa, també el calendari, perquè vostès tenen reptes aquí importants i calendaritzar uns pressuposts és important, tant a la presentació d'estudis, que no són pocs, com a la via també d'implementació, per exemple, els treballadors que s'incorporen de joves qualificats del SOIB, s'incorporen dia 1 de gener?, és una contractació de 12 mesos?, és parcial?

Els estudis i projectes que vostès tenen plantejats així són -entenc jo- despeses pròpies que assoleixen per a estudis (...), però tenen una ubicació localitzada. Per tant, vostès deuen haver valorat ja, en cas que d'aquesta nova nau on estarà ubicada o aquest indret on estarà ubicat, que el fet de deixar les instal·lacions on són, pot compensar o no un cost de despesa de

capítol 2, deman, no ho sé. Però crec que és important saber-ho.

Li he de demanar si aquests plans estatals, *Plan España i España Digital*, o també els fons europeus, tenen vostès previst demanar finançament extern, és a dir, que es pugui incorporar com a finançament extern, perquè crec que és important, hi ha fons europeus i objectius (...) digitalització, i sobretot com a serveis públics de millora, que crec que són importants i necessaris, per si en un moment donat s'ha de fer aquest increment.

Sap vostè que ens ha preocupat molt el tema de la negociació i el recurs amb l'Agència Tributària de l'Administració General de l'Estat envers aquesta recuperació. Estam parlant de doblers importants, de quasi el 15% del pressupost que es recuperaria anualment. Entenc que vostès necessiten demanar per qüestió de tresoreria, de bell nou, un préstec a la comunitat autònoma, per un import de 5 milions d'euros per a l'exercici 2023? Per tant, és important saber com està aquest ..., i si tenen vostès vies clares que es pugui almanco -jo sé que hem de ser optimistes- recuperar-los o no, perquè estam parlant que la comunitat autònoma assoleix haver de donar un crèdit que, evidentment, té una limitació i que ha de pressupostar, en el fons de contingència o el que sigui. M'ha sorprès que també ho hagin de tornar demanar, per això li deman com està la via de negociació.

Li he de donar l'enhorabona pel tema de l'equip, pel tema de Joves Qualificats, sé que vostè..., altres grups, nosaltres també, vàrem esmenes al pressupost per instar el SOIB que l'incorporés. Set joves qualificats trob que és un èxit i crec que és important també per a la formació, la capacitació i també la incorporació de més equip.

No entraré en detall a la partida pressupostària concreta. Li he dit que me n'anava més a la part..., el meu company li ha demanat pel tema d'alta direcció i alta direcció professional, ni que sigui un concepte o un altre. Sí que voldria l'RLT com queda i quines funcions tenen aquests dotze equips d'alta direcció, sigui professional o sigui orgànic. Crec que és important que vostè ho pugui detallar aquí.

Vull anar apartat per apartat, estudis i projectes ja ho he comentat.

Aquest romanent. Hi ha un romanent de l'exercici anterior, que vostès recuperen de quasi 130.000 euros. La finalitat d'aquest romanent on es destina?, al mateix projecte perquè està vinculat al projecte de Joves Qualificats, o el tenen previst destinar a un altra partida?, el capítol 8.

Insistesc, després li faré qualque pregunta més. Crec que el fotomapa dels treballadors que hi pugui haver de la plantilla definitiva, crec que és important, si vostè no està en condicions avui d'especificar-nos el nombre exacte que es manté i el cost, crec que quan arribem a l'aprovació de pressupost, el nostre grup parlamentari no pot donar suport a un pressupost si no sap exactament la partida o la previsió de modificació perquè amb el calendari de dia 22 de desembre de 2022 no som capaços de saber si dia 1 de febrer suposarà una minva de cost de capítol 1 o un augment extraordinari, i crec que és important almanco

una orientació per l'itinerari que seguirem amb les negociacions del pressupost de la comunitat autònoma que -com vostè sap- no és una negociació o esmenes només d'una partida, sinó d'un marc global de debat polític amb les diferents seccions pressupostàries.

Jo per ara, deixaria les preguntes i la meua valoració aquí. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Gómez. Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca té la paraula el Sr. Ensenyat, per un temps de deu minuts.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Sí, moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta. Em vull sumar, en primer lloc, als capítols d'enhorabona a aquesta nova presidència, també evidentment, d'enviar una forta abraçada a la Sra. Virginia Mari i desitjar-li, evidentment, una prompta recuperació i que sigui aviat, una altra vegada, entre nosaltres, almanco per poder discutir, així com fèiem i també per fer qualque riulla, que d'això es tracta. Evidentment també al capítol de benvinguda, al Sr. Manresa i a tot el seu equip que l'acompanya, i especialment per aquest esforç didàctic d'explicar uns pressuposts, que crec que ens hi hem de referir una altra vegada, dir que el que explicam aquí són uns pressuposts i uns pressuposts són uns pressuposts, no és una liquidació.

Ho dic perquè de vegades a les intervencions ja he sentit, i segurament després em sentirem qualcuna més, que pareix que vostè ha de tenir una bolla màgica, per després afinar en determinades qüestions que, evidentment, segons el marc normatiu, tampoc no fa falta, perquè evidentment, ja té una previsió, que al cap i a la fi, això són uns pressuposts, una previsió, però sobretot també una declaració d'intencions. És un poc, allò de dir bé, creim en una televisió o en un ens, una ràdio i televisió pública, o no hi creim?, perquè moltes vegades sí que creim, però o sí que farem allò, farem això, farem aquests arguments o farem aquestes línies d'actuació, però el pressupost és l'hora de la veritat, quan hi poses una xifra darrere, on totes aquestes qüestions evidentment s'hi reflecteixen.

Per tant des d'aquesta perspectiva, són els millors pressuposts que podíem tenir?, i la resposta és no, i vostè estarà d'acord amb mi. És dir, segurament podríem doblar la quantitat general i encara no acabariem les iniciatives que es podrien dur a terme per tenir una televisió amb un esperit molt més ambiciós del que tenim. Per tant, són els millors pressuposts possibles?, sense cap dubte ni un. I crec que preveuen tota una sèrie de qüestions, d'eixos, de línies d'actuació, que ens han de comportar el poder treure pit i sentir-nos orgullosos. Entenent que el Govern que els planteja o l'ens que planteja aquests pressuposts creu en una televisió pública. I creure vol dir el que d'abans, posar les xifres al darrere i desenvolupar un programa de feina, que sobretot és ambiciós i que preveu una d'aquelles qüestions històriques que han estat objecte de debat en aquesta casa durant molta estona, durant anys, i que evidentment són un repte importantíssim, que és tot aquest procés d'internalització de la plantilla, tot estrenant evidentment, un equip directiu nou,

evidentment amb uns objectius que volen ser ambiciosos i que aquest en concret, que serà el més ambiciós de tot l'any, evidentment, això ho comportarà.

També inclou altres elements i altres vies o altres punts -diríem-, línies d'actuació. Perdoni, però és que duim moltes hores aquí dins i un comença a estar ja un poc saturat. Diferents línies d'actuació -com deia abans- que formen part d'aquest pla estratègic, a part de la internalització, que era aquella gran assignatura que arrossegàvem i que teníem pendent, com és l'adaptació de l'ens a les noves tecnologies i especialment a la realitat audiovisual de dia d'avui; sent també, a més, aquest motor que empeny tot el que és la indústria audiovisual de les nostres illes, on hi ha una partida, i en això jo sí que li faria la pregunta de no ..., inclús, diu que es reparteix per a cada una de les illes, perquè moltes vegades és mal de fer saber si això es fa aquí o es fa allà, perquè hi ha produccions que impliquen diferents illes, fins i tot hi ha diferents produccions, si la partida que hi ha en el pressupost està pactada i parlada amb el sector que, com sabem, és un sector organitzat i el que volíem saber és si ha participat en la redacció d'aquests pressuposts. Això em pareixeria força important. Crec que si creim que IB3 és aquest motor impulsor de la nostra indústria audiovisual, evidentment, això també s'ha de mostrar amb xifres i no just amb intencions, com crec que si que fa aquesta proposta de pressuposts, el mateix que també altres infraestructures.

A mi em pareix molt bona notícia que es cobreixin totes les teulades possibles de plaques solars i que, per tant, la televisió pugui ser un referent perquè crec que si des dels diferents organismes públics, les diferents administracions no som un referent difícilment la nostra societat caminarà cap a aquest model. Per tant, en aquest sentit, que vostès siguin dels primers, jo evidentment crec que també és un motiu de satisfacció i també de l'orgull.

El mateix també que s'apunti perquè l'ens sigui un centre o un punt almanco de formació en diferents aspectes a més, perquè crec també que -així com deia abans- tota la producció privada a partir de IB3 és un motor que el que fa és dinamitzar la indústria audiovisual, aquesta haurà de tenir, evidentment, un factor de formació important, transversal també, crec també que s'ha impulsar des l'ens públic.

Res més, donar-li l'enhorabona, és un pressupost, és una previsió, és molt mal de fer un pressupost i plantejar-lo damunt la taula, perquè ha de passar pels serveis jurídics, etc., i això moltes vegades suposa no poder fer un el que li agradaria, i al cap i a la fi són faves comptades. És a dir que tants n'entren, tants en poden sortir entenent els reptes que hi pugui haver.

Per tant, aquí, una vegada que s'hagin aprovat aquests pressuposts, després hi haurà moltíssima feina que estic ben convençut que aquest nou equip que ha començat amb embranzida i amb saba nova, durà a terme amb les millors possibilitats d'èxit possibles.

Gràcies.

(El Sr. Vicepresident substitueix la Sra. Presidenta en la direcció del debat)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ensenyat. Pel Grup Parlamentari VOX-Actua Balears té la paraula el Sr. Jorge Campos, deu minuts.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias. No utilizaré ni la mitad. Gracias, Sr. Manresa y el equipo que le acompaña. Decía antes el Sr. Fuster, y lo comentaba con él, que es un diputado positivo, que hace propuestas en positivo. Yo también me considero muy positivo. De hecho, yo considero y creo que lo más positivo para la mayoría de los ciudadanos es que esta sea la última presentación de los presupuestos de IB3, no porque usted esté al frente, ¿eh?, que, bueno, también influye en la gestión, a nuestro modo de ver muy deficiente, de este canal, pero no es por usted ni mucho menos, sino por el despilfarro que nosotros creemos que ocasiona IB3 televisión y radio a los ciudadanos de las Islas Baleares, a lo que tienen que sostener con sus impuestos.

Ya lo hemos dicho en muchísimas ocasiones en las sesiones de control, que para nosotros es una auténtica barbaridad. Fíjese, en el presupuesto ya del año pasado que superaba los 33 millones de euros, con una audiencia media que en el mejor de los casos..., vamos, nunca superado el 4,8 de media anual, pues claro, ahora vemos que está..., nos hemos venido arriba y nos vamos a 38 millones, claro, 38 millones de euros con esas audiencias, sinceramente, a nosotros nos parece un insulto a los ciudadanos en un momento tan complicado y tan difícil como el que están viviendo.

No sé si sabrá que nosotros presentamos una enmienda, vamos a presentar una enmienda a la totalidad de estos presupuestos porque, en general, adolecen de los mismos defectos que el presupuesto de IB3, aumentan los presupuestos en lo que supone un auténtico despilfarro del dinero público y si hay una ciudadanía que está pasándolo muy mal, que no puede pagar la cesta de la compra, que no llega a final de mes, que no puede pagar la luz, que no puede pagar la gasolina, que lo está pasando muy mal, que se le cobran unos impuestos abusivos y que esos impuestos sirvan, por ejemplo, para sostener este canal -cuestan más de 38 millones de euros- y que, como mucho, ven un 4,8%, que es la audiencia que tiene anual de media, pues sinceramente, para nosotros sería una buenísima noticia que no asistiéramos porque no existiera el ente público IB3, más que nada porque hoy en día no aporta nada nuevo de lo que ofrecen otros canales, ya sean locales privados, nacionales o incluso internacionales, hoy hay todo tipo de oferta y los ciudadanos pueden consumir todo tipo de ofertas sin necesidad de tener que sostenerlo con los impuestos, además de un formato que por mucho que ustedes vendan que van a hacer un esfuerzo tecnológico con eso que nos ha explicado, las plataformas y demás, es un formato anticuado el que ustedes tienen.

Insisto, más presupuesto, 38 millones, más directivos, y no solo eso, sino que usted amenaza con construir un edificio nuevo, o sea ya es tremendo. Sí, sí, es una amenaza en toda regla, a nuestro modo de ver.

A mí sí que me gustaría que incidiera en esta... ha dicho, bueno, que es una intención, una propuesta para juntar la radio y la televisión en un solo edificio, me gustaría incidir en este tema en concreto, hasta dónde ha llegado esta propuesta o si es algo que está en firme o si se ha hecho algún tipo de valoración, un coste, es algo completamente necesario en estos momentos, es una reivindicación ciudadana, no sé, que me explique a mí..., que encima que estamos despilfarrando todo esto, ahora vayamos a construir un nuevo edificio, ya me parece asombroso. Por eso a lo mejor es que usted tiene una información que nosotros no tenemos y a lo mejor incluso consideramos que es muy necesario, pero por eso me gustaría que me lo explicara.

En sus presupuestos indican que van a hacer ahora, este año, la mayoría de edad, 18 años de IB3, 18 años, una mayoría de edad bien pagada, 1.000 millones de euros en 18 años, en teoría para dinamizar el sector audiovisual y lo que han hecho es crear una burbuja artificial sostenida con el presupuesto público. Eso no es dinamizar el sector audiovisual. Esos 1.000 millones se podrían haber empleado efectivamente en dinamizar el sector audiovisual y no depender de esta burbuja que han creado con este ente que es para *divertimento*, pues, de ese 4,6; 4,7; 4,8%, para la clase política y los que están un poco relacionados con ellos, pero la inmensa mayoría de los ciudadanos no consumen IB3, 1.000 millones de euros.

Yo creo que sería..., lo mejor que podrían hacer es dejar de justificarse como dinamizadores del sector audiovisual. Con ese dinero se podrían haber hecho maravillas, más que nada porque lo que se podría haber hecho es vertebrar o impulsar que el sector privado pudiera de alguna manera asumir la oferta audiovisual y que los trabajadores, empleados, técnicos de este sector no tuvieran que depender de esta burbuja, porque al final esto se va a acabar porque es... no porque lo digamos nosotros, porque es insostenible. No se puede pagar. Es lo mismo que los presupuestos de esta comunidad autónoma, nos han llevado a una deuda que vamos a superar los 10.000 millones de euros de deuda. Esto no hay quien lo pague. Por mucho que aquí se siga haciendo el rodillo más grande y cada vez más deuda y cada vez más presión fiscal para sostener esta deuda, y todo el montón de chiringuitos que se han montado ustedes, ustedes y los que estaban antes de ustedes ¿eh?, no es responsabilidad de esta administración, ni de este director general ni incluso del anterior ¿eh?, o sea, esto ya viene de hace años. Esto no se puede pagar. Es insostenible. No se puede pagar, y al final dejará de pagarse, porque esto es como una empresa. Para los que venimos del sector privado y vemos que se van aumentando los gastos de esta manera tan divertida es algo insólito. No hay empresa privada del mundo que resista estas cuentas y estos presupuestos. No lo resiste nadie.

Ahora aquí sí, porque esto es felicidad y Jauja, no pasa nada, lo pagan los ciudadanos, vamos aumentando la deuda, viene otro gobierno, no se hace responsable del agujero que ha hecho el anterior, no tiene responsabilidad ninguna y seguimos gastando. Bueno, pues nosotros no creemos en este sistema.

Nosotros creemos que los impuestos, el dinero público tiene que dedicarse a los servicios públicos de verdad. IB3 no es un servicio público esencial. Un servicio público esencial es la sanidad, es la educación, son los servicios sociales. Esos, son

los que se tienen que sostener y esos son los que tienen que mejorar, que, por cierto, tampoco funcionan actualmente.

Por todo esto, Sr. Manresa, como comprenderá, nuestro rechazo total a estos presupuestos. La mejor noticia sería que dejaran de existir.

Y como pregunta sí que me interesaría eso, que me aclarara la idea esta de construir un nuevo edificio, si fuera usted tan amable.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Pertoca el torn al Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, té la paraula la Sra. Lina Pons, deu minuts.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. Vicepresident. Senyores diputades i senyors diputats, enhorabona a la nova presidenta de la Comissió d'Hisenda i una besada enorme, enorme, enorme per l'anterior, Virginia Mari i Rennesson, a qui enyoram i que esperam que pugui tornar molt aviat entre nosaltres.

Sr. Manresa, molt bona tarda, a vostè i a tot l'equip que l'acompanya, 18 anys és una majoria d'edat que, a més a més, no ha estat un camí de roses -ho sabem-, ha estat un camí difícil, un camí de feina, un camí d'entrega, un camí de creure en la nostra idiosincràsia, en la llengua com a cohesionadora, la llengua d'aquestes illes, amb les particularitats de cadascuna de les Illes, qui no vegi aquestes particularitats i aquestes diferències és perquè no l'entenen, si no les veurien, nosaltres les veim perfectament i els sabem distingir fins i tot accents d'alguna població de l'arxipèlag, sense anar a la part gran, que són cadascuna de les illes de l'arxipèlag de les Illes Balears; 18 anys d'IB3, que esperem que es multipliquin per molts, i també celebrar aquest increment del pressupost d'IB3 Ràdio i Televisió, 38 milions, benvinguts siguin. El que passa és que hi ha comunitats autònomes de l'Estat espanyol que, més o manco, amb la mateixa població tenen el doble; un cas concret, no diré quin, però que són 80 milions d'euros per a una població similar.

Per tant, nosaltres creim que si volem una televisió i ràdio de qualitat, una multiplataforma de qualitat, vol doblers, això vol doblers. Nosaltres creim en aquest procés que s'ha fet i aquesta manera d'entendre aquesta ràdio i televisió de la nostra comunitat, creim també en aquesta manera de comprendre quines són les necessitats cohesionadores d'un arxipèlag que històricament s'ha donat l'esquena, uns als altres, coneixíem més el que passava a Barcelona que el que passava a les altres illes. Ara no, ara gràcies a IB3 arribam a comprendre que totes les illes són semblants, però no som iguals, que ens podem estimar, no passa res, no importa que ens donem l'esquena, sinó tot el contrari; i nosaltres creim que és imprescindible la presència d'un ens públic de ràdio i televisió. Ens fa mal quan algú vol frivoltzar d'aquesta manera sobre allò que són les nostres arrels, el nostre present i el nostre futur.

Dit això -i ja més calmada-, vaig a les preguntes que li voldria fer. Moltes ja s'han fetes, però així i tot incidiré en allò que crec que ens preocupa a tots els diputats i diputades d'aquesta cambra, que és el procés d'internalització. Vull recordar que el Grup Parlamentari El Pi va demanar aquest estudi a una moció de possibilitat d'internalització, i això va donar que en nou mesos es fes, entre altres coses, i que el procés d'internalització es dugui a terme.

Sí ens agradaria que ens aclarís qualque cosa més, hi ha expectació per saber què passarà. Per tant, sabem, ens va comentar la consellera Mercedes Garrido que s'ha de formar un comitè d'empresa, que llavors ja es veurà quines són les regles del joc, quin és el full de ruta, però ens agradaria que ens fes cinc cèntims de cap on ens dirigim. Vostè, com a màxim responsable d'aquest ens públic, ens agradaria que ens digués exactament què ens podem esperar? La formació dels treballadors que hagin de formar part de la plantilla, ... Ja ens ha dit que hi ha una possibilitat de més o manco professionals. Nosaltres això no ho discutirem, tot i que supòs que així com avancem ho tendrem cada vegada més clar. Això, requisits, les persones, les formacions que hauran de tenir, el procés que es farà al seu moment, quan se sabrà.

Com deia, també alegrem d'aquest increment als 38 milions. Vull recordar que l'any passat aquest grup parlamentari va fer una esmena als pressuposts d'increment de 2.800.000 euros de la producció pròpia, i, bé, ha estat 1.500.000, ens alegrem que així sigui, és igual qui es pengi la medalla, però mentre hi hagi producció, feina i alegria ja ens va bé. No sé si les productores estan contentes amb aquest milió i mig o no, però de moment s'hauran de conformar.

Hi ha un punt quart que ens interessa, que és aquest de les infraestructures, que han demanat la immensa majoria de companys d'aquesta comissió -avui d'Hisenda, però normalment sessió de Control d'IB3 Ràdio i Televisió-, històricament semblava estrany allà, ara fa 18 anys, *parece que fue ayer*, però no, que estigués la ràdio a una banda i la televisió a una altra, però és el que hi havia en aquell moment, i aquella televisió havia d'arrencar. Nosaltres estam absolutament d'acord que sortirà, que és una inversió el fet d'unir la ràdio i la televisió a un lloc. Sabem on estan les carpes, les carpes estan fora i hi ha programes que s'han fet allà; ara mateix no sé com està, però sí que sabem on és. I a nosaltres ens pareix una bona idea. Ara sí, de quina manera això reduirà costos a la llarga, quina inversió s'espera que pugui..., ja sé que de moment m'ha dit que seria, o ens ha dit que seria un estudi, però bé, nosaltres creim que han d'estar junts allò que seria més normal. Per tant, ens pareix bé.

Les ficcions se seguiran fent fora d'IB3 o també hi ha possibilitats que aquests edificis també tinguin les ficcions allà o no?, o se seguiran comprant a productores que tenen els platós de ficció a una altra banda?

Té previst renovar o canviar la programació amb aquests pressuposts de l'any que ve? És igual si avui no em vol contestar, parlem de doblers, però crec que una cosa du a l'altra. Aquests doblers serveixen per fer una programació.

Celebram nosaltres també les previsions de sostenibilitat, per suposat que sí, esperem que es puguin complir.

Llavors, una queixa li traslladaré, a banda d'aquest increment que ara ens ha dit del pressupost d'IB3. Hi ha productores que troben que cada vegada vostès compren més barat els programes, que cada vegada compren més barat, i això significa que han de fer feina més hores, que hi han de posar la il·lusió de sempre, però que no hi ha un benefici al final a les productores d'aquestes illes. Per tant, també m'agradaria saber si això canviarà, millorarà o si no és ver de cara a l'any 2023.

Per altra banda, m'agradaria que aclarís, perquè jo vaig començar a fer feina a televisió amb una màquina d'escriure i comprendrà que encara som analògica, tot i que m'he volgut modernitzar tot el que he pogut. Quina diferència hi ha entre un tercer canal de televisió i una OTT? Supòs que la resposta és senzilla, però crec que ens ho hauria d'explicar perquè com que tot ho inclou tot i com que ara tot és tot, tal vegada estaria bé que ens ho digués.

Després, hi ha una cosa que no ens ha quedat clara, que vostè ha parlat de tres préstecs, però n'hi ha dos dins unes caselles, però llavors n'hi ha un altre a baix, però ens ho expliqui si de cas, perquè no sabem si són dos o tres o què.

Després parla de compra d'equips per a internalització, 951.952 euros; renovació d'equips tecnològics, 247.866 euros. Aquesta renovació d'equips són per a informatius o també són per als programes que es fan dins IB3? M'agradaria que també ens digués si hi ha millores en aquest sentit.

I poc més perquè..., bé, simplement dir-li que li anunciï esmenes al pressupost pel que fa a la partida d'IB3.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Pertoca el torn del Grup Parlamentari Mixt, té la paraula la Sra. Patrícia Font, deu minuts.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. Vicepresident. Sigui benvingut el Sr. Manresa i el seu equip aquí. Jo també vull afegir-me a l'enhorabona per la Sra. Tania per ser la presidenta de la comissió i una abraçada ben forta per a la Sra. Marí, desitjam que la puguem veure ben aviat.

Sr. Manresa, jo li he de mostrar la meva satisfacció per aquest procés d'internalització. Feia estona que hi anaven darrere, ho vàrem reivindicar i -com vostè ha dit- era una qüestió de justícia social. Compartesc aquesta visió. Crec que és una decisió encertada i més tenint en compte que els informatius són el pilar d'IB3. Ara bé, i aquí crec que sí que sobrevola una mica, tothom pensa el mateix, seguim pensant que cal fer un esforç més gran pel tema de la producció audiovisual pròpia. Reconeixem que es fan aquests esforços, però cal seguir insistint. Per què ho diem? Perquè podem comprovar que sí que és una inversió rendible i és per diferents motius. Per una banda, el Sr. Ensenyat ja ho ha comentat,

potenciar la indústria audiovisual pròpia, però és que és aprofitar i donar sortida al talent dels professionals que tenim a les nostres illes i que si no, han de marxar; i açò també és diversificació econòmica.

Tenim bons productes audiovisuals que es venen a altres plataformes, com Filmin, i vostè sap que jo amb açò estic molt obsessionada pel que em fa molta especial il·lusió cada vegada que entra Filmin i puc veure productes d'IB3. Doncs sí, *me llenan de orgullo y satisfacción*, que es diu, no?

A més, evidentment, tot açò té un retorn econòmic, com vostè ha explicat prèviament amb la qüestió d'inversions publicitàries. Però és que, a més a més, també es pot fer que les nostres illes puguin ser conegudes per alguna cosa més que el sol i la platja. És a dir, les Illes com a productores, com a plataformes de produccions audiovisuals; i a la vegada també pot servir de promoció per a aquells que es preocupin per si no volem fer cap tipus de promoció del nostre territori.

Respecte dels ingressos per publicitat. Bé, a banda del context econòmic difícil que vivim també ha de quedar clar que la venda de publicitat va lligada directament a les audiències, però per tenir audiències cal tenir una bona programació, i açò vol dir doblers. És a dir, és un peix que es mossega la cua. Però jo crec que l'evolució de les audiències d'IB3 indica la bona progressió, però evidentment caldrà seguir invertint; és que açò és inevitable. Per tant, aquí torn a reivindicar aquesta importància de la producció audiovisual pròpia, que -torn a insistir- després pots vendre i et facilita nous ingressos.

Sr. Manresa, sí que m'interessaria, perquè jo almanco en el document que tenim de pressuposts no ho he vist clar, la reutilització de les inversions. No surt gaire ben detallat en el document i si me'n pogués fer cinc cèntims li ho agrairia.

Jo ja acab i sí que voldria fer, per una banda, una reivindicació de la televisió pública, dels mitjans audiovisuals públics, i més en un moment com el que vivim actualment de *fake news* i de populismes. Evidentment, evidentment que són més que necessaris, els mitjans públics audiovisuals, perquè són plurals, perquè són cohesionadors, perquè ens atraquen a una informació local, perquè cada vegada que tu encens la televisió i poses una televisió estatal el que estàs mirant i el que estàs veient són notícies bàsicament de Madrid, bàsicament de Barcelona..., i aquí vivim a un altre territori.

Bé, i desitjar sobretot molts d'anys per aquesta majoria d'edat d'IB3 que, com ja vàrem dir l'any passat, Sr. Manresa, llarga vida a IB3! Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. És el torn del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula el Sr. Ares Fernández, deu minuts.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Bé, moltes gràcies, president. Bon vespre ja a tots i a totes, senyors i senyores diputades, i benvinguts, Sr. Manresa i membres del seu equip.

Avui ens presenten el seu setè pressupost de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, uns pressuposts que, al nostre parer, consoliden el model d'IB3, sobretot el model que es va començar a desenvolupar a partir de l'any 2016, consoliden un creixement; i, des del nostre punt de vista, des del punt de vista del Grup Parlamentari Socialista, són uns pressuposts adequats que s'adeqüen a les necessitats que tenim i que, per tant, són positius.

Jo, la veritat és que compartesc gairebé tot, gairebé tot, el que s'ha dit en aquest debat, que han estat aportacions en general constructives i positives, i que -com bé ha dit la Sra. Pons abans- compartim gairebé tots els grups parlamentaris la mateixa perspectiva i la necessitat d'evolucionar en aquest sentit.

Però em permetran una petita introducció pel que estam fent avui, no? Crec que començam un dels tràmits parlamentaris més intensos i més importants del cicle polític, d'un cicle polític, la materialització, que són això uns pressuposts: materialitzar moltes de les idees, materialitzar un projecte polític que humilment per a nosaltres el que pretén és millorar les condicions de vida de la ciutadania i generar prosperitat per a les Illes Balears.

I el pressupost d'IB3 s'emmarca dins aquest pressupost que torna a créixer respecte de l'any anterior, que dedica 6 de cada 10 euros a despesa social i que, per tant, des del nostre punt de vista es confirma que amb rigor i amb creixement econòmic, protegir és molt més eficient que retallar en moments de vulnerabilitat. I, com deim, aquests pressuposts d'IB3 tornen a créixer, dins el marc dels pressuposts generals de la comunitat autònoma, vostè ho ha dit, més de 4 milions d'euros respecte de l'any anterior, on, evidentment, destacam també el cost de la internalització i, per tant, també la consolidació de l'augment de la producció pròpia audiovisual fins arribar, aproximadament, a 10 milions d'euros, no hi arriba.

Per tant, són uns pressuposts que acompanyen -com dic- la internalització, que per a nosaltres és la decisió política que aquest govern ha pres sobre el model d'IB3, que crec que ha estat la decisió més valenta que s'ha pres des del seu naixement i la que tindrà més implicacions almenys per ara i que implica integrar -i s'ha de dir- 333 treballadors, el que suposa que IB3 passarà a tenir 449 professionals propis, que no és una qüestió menor i que, per tant, estam parlant d'una de les decisions o de la decisió més important que ha pres el Govern respecte d' IB3 en els seus 18 anys d'història.

Jo voldria compartir una reflexió amb vostès, l'he dita en alguna ocasió, i alguns de vostès per ventura em diran que ja l'han sentida, és repetitiva..., però no, crec que cal dir-ho després de sentir algunes coses. Per tant, com hem dit en moltes ocasions: davant alguns discursos que l'únic que pretenen és estalviar-se tot el que estam parlant avui, això que s'ha dit, tancant IB3, el que cal reafirmar per part de tots els grups parlamentaris és molt senzill, si estam pel reforç, la defensa i la promoció de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears o estam per tancar IB3. Sense més. I aquest és el debat que tenim i no el podem defugir.

I la reflexió va en el sentit que -ja ho hem dit moltes vegades- la democràcia no és l'estat natural de les coses. La democràcia es defensa i la democràcia es pot posar en perill en moltes ocasions, i el que estam vivint al món, amb corrents profundament antidemocràtiques, ens empeny a reconèixer als mitjans de comunicació, sobretot els públics, com a garants dels valors democràtics de la pluralitat i de la diversitat d'aquestes illes i també d'aquest país. I, per tant, per a nosaltres, el que cal i el que farem sempre com a Grup Parlamentari Socialista, és reafirmar el compromís amb el mitjà de comunicació públic i, per tant, amb IB3.

Ja respecte de les preguntes que li voldria fer, alguns companys n'hi han fet algunes més genèriques, altres més concretes. El que té el darrer, i ho comentàvem, és que moltes d'elles ja s'han plantejat i, per tant, també és positiu perquè hem pensat quan estudiàvem aquest pressupost amb una visió constructiva i positiva en general, clar, però sí que li faré algunes consideracions.

Li han demanat molt sobre el servei OTT i el que implica veritablement, parlava ara amb la meua companya Esperança Sans i ho dèiem, no?, i per tant jo compartesc també aquesta visió; sí que ens agradaria que poguéssim incidir una mica més en quina és la diferència amb el servei OTT del que tenim ara mateix. Perquè vostès, que són professionals, ho viuen en el dia a dia però, per ventura, nosaltres que no estam en el dia a dia dels mitjans audiovisuals, ens agafa un poc enfora i, per tant, tenint IB3 a la carta i els mitjans multiplataforma que tenim, idèntic ens agradaria saber si podria concretar..., ens sumam a aquesta petició de saber quines implicacions tenen. I també quan estarà enllestit, si aquest pressupost de 200.000 euros és un pressupost inicial per a una primera fase, o si és el que necessitam -que imaginem que és una primera fase- o si és el que necessitam per poder instaurar aquest sistema.

En segon lloc, demanar-li sobre la gran amenaça que suposa aquest nou projecte estudi que qualque grup parlamentari li ha dit, sobre la infraestructura; m'ha quedat clar, entenc que parlam de l'espai de les carpes que està a l'entorn a Son Bugadelles, i que s'ha emprat en diverses ocasions al llarg d'aquests anys, a nosaltres ens sembla una molt bona, molt bona iniciativa, sobretot pel que fa a unificar la televisió i la ràdio, perquè jo crec que en qüestions d'eficiències, és inqüestionable. Per tant, ja li han demanat sobre això, no hi incidiré.

El Sr. Fuster li ha demanat respecte dels vuit professionals que correspondrien -ja parlam de la internalització- a l'estructura per reforçar el procés d'internalització, jo em sum a aquesta pregunta. Tenc un dubte: si aquests vuit professionals aniran directament pel que fa als serveis de recursos humans i comptabilitat o si també entren en una estructura més tècnica. Si ens podria contestar a això.

En aquest sentit, també, per la internalització, ja al capítol d'inversions reals hi ha una partida de 951.000 euros per a la compra d'equips per a la internalització dirigits a mantenir les condicions del servei d'informatiu. Una pregunta més concreta en aquest sentit, de què parlam concretament, de què parlam? Entenc que dels vehicles?, vull entendre que no, perquè es manté el rënting actual i, per tant, no hi entrariem, però no sé

si parlem de càmeres dels estudis, si parlem dels quantum de la ràdio per fer les cobertures informatives, i si ens podria especificar una mica més en aquest sentit.

Evidentment, jo tenia apuntat -com no pot ser d'una altra manera- els Joves Qualificats, em sum al que la major part dels grups parlamentaris ja han dit, coincidim absolutament des d'un primer moment amb l'oportunitat d'aquest programa, que tinguem aquesta partida i que ja puguem tenir aquests set joves; com saben en aquesta cambra, jo som ex jove qualificat, vaig ser tècnic jurídic a IB3 i, per tant, l'experiència que dota aquest programa tant a nivell professional i també per conèixer el que és l'ens públic, és indispensable i es valora molt positivament, per tant, enhorabona en aquest sentit.

Sí que a la memòria de pressupost indica que aquests joves estan desenvolupant el projecte Innovar, no sé si ens pot explicar específicament quines feines desenvolupen aquestes set persones.

I la penúltima pregunta, a les despeses corrents, crec que ha estat el Sr. Fuster, que també li ha demanat en el programa Publicitat, màrqueting i comunicació, hi ha un augment de pressupost en aquest sentit, demanar-li per això i demanar-li si ve un poc amb l'estratègia de la necessitat de posicionar millor IB3 i de seguir treballant en aquest sentit. Per tant, si em podria especificar quina estratègia o quines accions dibuixen en aquest sentit.

I ja la darrera pregunta, que li han mencionat alguns, que sé que costarà contestar-la perquè li feim molt, jo li'n deman cinc cèntims, si ens pot fer una mica d'avanç en aquest sentit, i és respecte de la producció pròpia, què faran. Perquè tenim aquests quasi 10 milions d'euros i, com he dit en un principi, els doblers estan molt bé però serveixen per materialitzar idees i per materialitzar projectes, per tant, de cara a la propera temporada, en els propers mesos, si ens podria avançar alguna cosa dels programes que es consolidaran i si s'apunta per a uns nous projectes.

I per ara seria tot. Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Respon el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. També em sum als desitjos de millora de la presidenta anterior, Sra. Marí. Moltíssimes gràcies a tots els participants, moltíssimes gràcies cordialment als que heu dedicat congratulacions, reptes, compromisos, dubtes, consideració especial també als que heu estat cordials i consideració parlamentari als que heu estat (...) temes (...), però contestaré a tots i contestaré per enrere, per endavant, però intentaré contestar a tot.

Què és una OTT? Una OTT és una pantalla en la qual... o una plataforma que es pot veure des d'un mòbil, des d'un ordinador, des de la televisió Smart TV, des d'una tauleta on hi

haurà l'emissió en directe de ràdio, l'emissió en directe de televisió, l'emissió dels distints canals de ràdio que hi hagi, tots els programes a l'abast, amb l'arxiu històric, les connexions als canals vinculats a IB3 com *Bon dia*. És una suma de finestres, és a dir, ara seria fàcil dir: "No, és com Netflix". No, és molt més complicat, perquè Netflix és una gran biblioteca on tu pulses i demanes, o Movistar. És clar, és un gran repte per atendre la demanda d'informació, entreteniment, simultània, i també per poder accedir a la demanda diversa, distinta d'un lector, d'un espectador o d'un curiós a qualsevol lloc del món, perquè això serà per comunicació per... *streaming*, per internet.

I, és clar, si tenim més de 160.000 hores de gravacions audiovisuals, però tenim cada dia 24 hores, 24 hores a la ràdio i 24 hores de música, 24 hores de..., tot això hi serà. Hi serà a través d'una pantalla amb distintes finestres.

Jo he vist el del Canal Sur que funciona, el d'À Punt que també, el de TV3 que té un projecte com correspon a la seva magnitud, els de distints canals del País Basc, el de Galícia, el de Castella La Manxa que és més modest, i això és una cosa en la qual nosaltres hem de ser-hi.

Com es definirà? Una gran finestra a un edifici virtual amb moltes finestres possibles, poder mirar a fora, poder mirar dins, mirar la biblioteca i anar als racons del passat i poder escoltar-hi la ràdio i televisió i la programació històrica.

És un repte que totes les ràdios i televisions autonòmiques fan i que també fan per negoci les ràdios i televisions privades, i després, també, a través de les plataformes digitals es poden fer avançaments, retransmissions, retransmissions alternatives, secundàries, tenir tres pantalles, quatre o cinc en directe, tot dependrà de la capacitat que puguem tenir del disseny arquitectònic informàtic i audiovisual, de moment hi destinam 200.000 euros gràcies a una ajuda que hem demanat al fons d'Espanya Audiovisual, els Next Generation, els Fons Europeus i els fons Feder. És a dir, estam fent peticions i demandes per tot. És el gran què i el gran repte que hi ha d'haver en aquest moment instantani. N'hem parlat altres vegades. No l'hem desenvolupada per ambiciosa, és a dir, supera IB3 a la carta.

IB3 a la carta o l'APP queda superada per una OTT, i esperem que ho puguem celebrar en aquest aniversari de la majoria d'edat -com dic- i que ret homenatge a tots els treballadors, programadors, espectadors, directius que han participat i participen en aquest repte.

El gran projecte que tothom ha reiterat i que (...). Jo he dit que és un gran projecte d'un estudi, una hipòtesi de treball, una demanda per veure què es pot fer per unificar o no el que hauria d'haver estat un naixement unificat de la ràdio i la televisió al mateix edifici, que no tot és així, però n'hi ha bastants que ho tenen. Hi ha un espai que no està en ús, que es diu Sa Carpa, que va ser un gran estudi d'inauguració d'IB3, que és una carpa amb una cobertura de plàstic o de..., no física de jaciment ni de fusta, que no es pot utilitzar per raons de seguretat i que és un magatzem. Aquest solar està..., seria..., és un solar, s'hauria de reutilitzar i fer, què?, per un costat aules d'estudi, platós i redacció, és un hipotètic, que és una magnitud econòmica important, però com a mínim hem de començar a saber que val.

Hi ha hagut projectes, dins els arxius que jo vaig trobar el 2015, desembre de 2015, d'IB3 hi ha projectes de fer una seu única, de fer una seu nova, d'anar al Parc Bit, de fer un edifici nou a un altre polígon. S'ha contemplat, però no s'ha fet encara l'estudi. Què necessitam i què valdria, i amb aquesta circumstància està.

Per què incrementa els joves del SOIB. Els joves del SOIB, que són set i no vuit perquè no han pogut venir els vuit, estan treballant ja tots, treballant en els serveis centrals, al departament d'informatius, dependents de disseny, a la ràdio també n'hi ha, a comunicació, hi estam treballant. I vostè n'és testimoni, que és una experiència repetida, desitjada i que donam les gràcies al grups parlamentaris que ho han demanat i hi han insistit. Ho hem pogut fer quan hi ha hagut partida pressupostària del Govern per a aquesta iniciativa.

És a dir, hi ha hagut un espai on no n'hi ha hagut. Ho varen fer fa tres anys, idò ho tornarem fer de bell nou, i és una experiència social important i una experiència professional interessant per als que participen i rendible també amb les condicions laborals que toquen i corresponen per als joves qualificats que treballen, aprenen i molts... també innoven, per exemple, a àrees de disseny o comunicació on treballen.

És la decisió més important de la història d'IB3?, sí. Jo crec que és una decisió col·lectiva, important, que referma, segura i garanteix l'existència del mitjà de comunicació.

A mi no m'agrada ser bufa ni superb, però quan dic que IB3 és el mitjà més important de comunicació de les Illes Balears, ho és pel sistema democràtic, per la seva llibertat d'expressió, per la pluralitat i la representació de totes i cadascuna de les Illes, per la supervivència de la llengua catalana a les Illes Balears, per la presència de tots els espais territorials a distintes emissions de ràdio i televisió i per la creativitat, i perquè també el talent i la indústria audiovisual -com distints ponents han dit- tenen un canal de sortida i un canal d'encàrrec, tant de bo en comptes de 10 milions globalment per a ràdio i televisió de producció pròpia, se'n puguin tenir 15 o 17.

S'ha de ser negociat aquest pressupost? No, s'ha comunicat i en tenen coneixença. Hi ha un espai de comunicació amb les productores audiovisuals que són les reunions bilaterals amb el Govern o amb la direcció d'IB3, després hi ha un espai virtual que es diu la comissió del futur, que es va acordar al Govern amb les productores fa com a mig any, i que hi ha comunicacions per part de les productores de quin seria el futur desitjable i que... si no és desvetllar cap secret les productores varen demanar fa com una setmana que el pressupost fos de 15 milions d'euros per a producció pròpia, i al mateix temps recullen informació en la seva proposta del Consell Assessor de Programació i de Continguts, que l'elegeix el Parlament, que és un altre organisme d'assessorament d'IB3, al mateix temps que hi ha el Consell de Direcció, que és l'organisme, diguem-ne... el màxim organisme de gestió i decisió d'IB3. No és un consell d'administració. És un consell de direcció elegit també pel Parlament i que avui ha aprovat aquest projecte de pressupost i que va elaborar els documents estratègics, les estratègies de futur, que són de cinc anys i després hi ha un annex per dos més. Els ho faré arribar.

Jo creia o tenia per segur que a la Comissió de Control els havíem lliurat el document estratègic del Consell de Direcció. En qualsevol cas, és un document de treball, que ha tengut un annex concret perquè fa referència al procés d'internalització. Els el faré arribar. No és diu "document estratègic", té un nom exacte que els seus autors m'esmenarien com m'han esmenat avui, que es diu d'una altra forma. És un document de reflexió com ha fet el Consell Assessor de Comunicació i Control que, a més, sé que el va presentar al Parlament, i en farà un altre. És a dir, totes les veus seran necessàries i per les veus, perquè siguin còmplices i copartípeps d'aquesta història, bella història col·lectiva que és IB3.

Jo crec que és una bella història col·lectiva que sobreviu perquè és necessària i sobreviu també amb gent que creu que ha de difuminar-se... que ha de desaparèixer, d'acord. Vivim en un territori lliure i de llibertat d'expressió.

Demana les inversions, els 925 són per comprar càmeres, per exemple, no? No podem territorialitzar les càmeres, però n'hi ha, hi ha càmeres a cada una de les illes, hi ha càmeres assignades, les càmeres dels informatius. Després hi ha pantalles LED, macropantalles gegants per als estudis i per a les cabines de ràdio que també n'hi ha. És a dir, territorialitzar globalment la producció, ho farem, però no és precís... El que sí intentam és equilibrar les necessitats d'estudis, els de Maó estan renovats per poder fer entrevistes en directe, els estudis d'Eivissa també, els de Formentera també..., i vostès, els que participen en els programes de televisió i de la ràdio, saben que es pot fer la retransmissió en vídeo. Per exemple, l'altre dia vàrem fer una entrevista al president del Consell d'Eivissa des de Sant Rafel, i es va fer en el programa del matí i des de Menorca també participa el Sr. Josep Castells, jo l'he vist participar des de l'estudi del Polígon de Maó.

Intentaré contestar-ho tot, de ver.

Clar, de 2016 a 2023, aquest és el pressupost més alt i també és el repte i que és un pressupost sense ossos, tot són tallades. És a dir... i que ara tot comença de bell nou i també el debat pressupostari diuen que és la política sense ossos. Jo no faig política, jo faig gestió, però som un càrrec d'elecció política, d'excepció política, però no som polític. Però reconec que el debat del Parlament, el debat del pressupost no és un debat banal, és un debat important. I agraeix a tota la gent que hi està implicada que s'hagi llegit els pressuposts i les memòries. I esperem que en el procés de tramitació, encara els millorin i els engreixin.

El futur és dels valents i alguna cosa que em demanen, que ara ho tenen per cercar.

Sobre la internalització, Sra. Patrícia Font. Ara he donat per contestada del Sr. Ares Fernández. Si hi ha alguna cosa que dubtin, tenen un altre torn, esper que sigui breu o el temps que sigui necessari, però si fan algun senyal me'n recordaré.

Personal internalitzat, Sra. Patrícia Font, dels serveis informatius, càmeres, tècnics, documentalistes i redactors, són 202 de l'empresa Dalton; el departament de suport de televisió, 20; operació tècnica de televisió, 31; departament d'explotació, estudis i platós, són 46; operació tècnica de ràdio, 15. Són 314.

Després hi ha directius de contracte, coordinadors que són 19. I sumen 333. Tenim estipulats a la memòria, que contractam 8 persones per reforçar l'àrea de recursos humans, gestió financera, contractació, que seran contractats així com ens correspon al control de la Conselleria de Presidència i Economia i Hisenda, Funció Pública i de direcció econòmica, pulcre i obertament. És a dir, no direm, "tu, vine a fer feina" i "tu ets dels nostres". No, ho feim pulcre i obertament i transparentment.

Aleshores són 449. Jo he dit, de 400 a 500, clar, hi ha una partida o un grup de persones a cada contracte que fan els torns de cap de setmana, que fan vacances, que tenen contractes de mitja jornada, vacances i baixes. La hipòtesi que farem, i serà justificada i raonada, correspon a aquesta hipòtesi, és a dir, com a cada departament hi ha el que se'n diuen contractacions de substitució, contractacions de vacances, equips que no tenen més que una sola persona i han de fer feina les 325 hores, responsables sense... Aquest és l'àmbit en el qual pot haver-hi la variació. A més dels 8, hi pot haver-hi de 350 a 400, és a dir, podria variar, però evidentment ho farem públicament, raonada, justificada i oberta i contractant gent si és necessari, evidentment d'acord amb els processos que corresponguin de contractació a una empresa pública del sector instrumental.

A posta quan he dit aquesta (...), no és per dir serà un exèrcit, no, seran 333, 339, més els 108 d'IB3, 449. Arribarien a això, si els reforços necessaris a cada una de les contractes actuals de cada departament que estan coixos o estan en situació diguem-ne de debilitat estructural per cobrir tota la feina, siguin així.

Producció audiovisual pròpia, Sra. Patrícia Font, Sr. Ensenyat. Tothom n'ha parlat, com la Sra. Lina Pons, Sr. Gómez Gordiola, Ares Fernández, Sra. Esperança Sans Regis, Sr. Font, ... no, Sr. Antoni Fuster -li he dit Font, és Patrícia Font i Antoni Fuster-, tot allò que sigui possible per muscular encara més la producció, serà un esforç, si podem passar a més doblers, és en mans del Parlament, però és bàsicament en mans de la gestió del pressupost que atenem, de la captació de més recursos, de complicitats quant a aconseguir fons d'institucions que ens puguin ajudar i, sobretot, del gest d'austeritat i de control de partides que ens doni generació de romanent. Ara, és evident que no podem multiplicar per dos en aquests moments la partida de 10 milions d'euros, no ens hem d'enganar.

Clar, que és un orgull quan veus a Filming, quan et diuen o quan veus una recomanació de les sèries que apareix a uns *news letter* d'*El País*, atenció que hi ha una sèrie nova, que em sembla que era *Mòpies* o *Sicília sense morts* que s'estrenava. Clar que t'empegueixes una mica a tu mateix quan veus..., o quan surts a VilaWeb i et demanen de VilaWeb, escolti, enviau-nos per favor aquella sèrie de què tothom en parla, aquestes meravelles que feis. Quan els de fora et miren o quan donen premis en els festivals que hi ha hagut, dius, clar que hi ha creativitat, risc, bons actors, bons gestors, càmeres excel·lents i que n'hi ha d'haver més. Jo crec que està prou bé que altres televisions ho demanin o siguin copartíceps. En certa manera feim petits miracles i ens agradaria fer-ne més i hem d'agrair per exemple a la plataforma Filming, que va ser la primera, que ha compromès una producció de ficció compartida

amb una empresa privada, com és Nova, amb IB3, amb TV3 i amb À Punt.

Més publicitat. Sí, intentarem tenir més publicitat. Si miram les audiències, tenim més ingressos publicitaris i també ha d'haver-hi un equilibri entre insercions publicitàries i programació. I també hi ha una pregunta de si l'increment de la despesa de publicitat que han demanat distints..., la partida per a publicitat puja, primer perquè com que hi ha més tràfic publicitari en el conjunt de la FORTA, ens incrementa la part de comissions. I també hi ha una partida d'ingrés publicitari, perquè feim un petit esforç per part nostra de fer més històries domèstiques de promoció publicitària. És a dir, com que tenim més ingressos, les comissions que generen la gestió de la publicitat, que la Federació de radiotelevisions autonòmiques, ens implica també que hàgim de dotar una mica més de comissió. I també..., però no feim... IB3 no contracta publicitat, la fa amb creativitat, imaginació, inserint imatges de programes de ràdio a les xarxes, fent bons Instagram, fent presentacions..., els convid a la presentació de *Muntanya* que farem a Pollença, la presentació d'un anticip que farem d'*Arxipèlag blau* que serà al Cine Augusta, no ..., Rívoli.

Aquestes són les presentacions que tenim, dues presentacions que tenim en marxa. *Muntanya* és una sèrie sobre persones de muntanya que es farà en 15 dies, i en el Rívoli és una prepresentació del gran documental que s'està gestant a IB3, davall la mar i en els soterranis d'IB3 als equips de producció i tècnics i de gravació, que és sobre la mar de les Illes Balears, allò que tenim devora i que no veim, una coneixença fantàstica de qualitat i d'imatges, una feina de dos anys de tot un caramull de càmeres i realitzadors i gestors, que ho feim amb aliança majoritari per part nostra, amb *Marilles Foundation*, que és una fundació internacional instal·lada també a les Illes Balears i aquesta presentació ho feim amb *Última Hora* en el Club Última Hora.

És a dir, jo em sent orgullós de ser el responsable d'aquest equip humà, d'aquesta història col·lectiva, d'una bella història col·lectiva que és IB3 i som responsable de tot el que va malament. És a dir, estic orgullós de tot allò que passa i responsable dels errors, que també en cometem. És a dir, en aquest cas avui dir-ho de bona... i els agraeix el suport, les crítiques a les inversions. I evidentment contra les *fake news*, hi ha el rigor, la fidelitat, l'autonomia i el criteri dels periodistes. I també el compromís que tenim els professionals que feim feina a IB3 de defensar una llengua de qualitat, una llengua que tenguim qualitat i vigor i que tenguim futur, és a dir, davant d'un procés de regressió de l'ús social IB3 és un àmbit de llibertat i refugi, també, de les col·lectivitats que parlen la seva llengua i que l'aprenen també, moltíssima gent m'ho ha dit: jo mir IB3 per aprendre la llengua d'aquest territori.

Sra. Pons, 18 anys, per pressuposts, internalització, l'expectació davant la internalització.

Cap a on ens dirigim? Ens dirigim cap a la consolidació d'una plantilla integrada de quatre contractes tècnics i una d'informatius, conjuntament amb la plantilla històrica de l'ens públic. Dic històrica perquè procedeix de l'any 2005, la majoria; també va ser "xalada" o escabetsxada o "correcursada" en el seu moment, en el moment de crisi, i que ara vivim un

moment que no és de grans festes, sinó, però de consolidar la realitat, que necessitam en aquest moment un mitjà a la mesura de les nostres possibilitats i la mesura de les possibilitats que té l'ens públic.

Com serà? Idò, dia primer de febrer de 2023 totes les persones que formen part de les plantilles de les cinc contractes quedaran considerades en la seva pròpia circumstància, és a dir, amb la jornada, el salari, la categoria, els pactes d'empresa, passaran a ser personal fix d'una empresa pública, no empleats fixos, seran personal, seran plantilles.

És a dir, el llenguatge laboral és un llenguatge ple de sofismes interiors, és evident... És a dir, no són funcionaris?, no, tampoc no són funcionaris els empleats d'IB3, són personal fix; hi ha 108 persones, de les quals 50 estan en procés d'estabilització, que són personal fix d'IB3. Els que arribin seran personal que quedaran a IB3 amb el seu lloc de feina assegurat, i que, per consolidar la seva circumstància a millor, per trobar l'equiparació de ser empleat d'una empresa pública amb les condicions globals, hauran de fer, primer, un procés de selecció dels seus representants -és a dir, fer un comitè-, una negociació col·lectiva, dissenyar conjuntament amb IB3 i amb el Govern una RLT, negociar una relació de llocs de feina i, després, d'acord a com negociïn, el procés d'estabilització a la seva circumstància, és a dir, de selecció i estabilització de les circumstàncies.

Però això és una projecció de mesos, aquestes circumstàncies, i sempre amb diàleg. Des del mes de febrer ens hem reunit sovint i hem intercanviat comunicacions, hi ha comunicació directa amb els comitès, amb els representants, amb les empreses; aqueixa setmana que ve tenim un altre global amb tothom..., fa dos dies vàrem tenir una reunió de dues hores llargues amb els catedràtics, el Govern, els alts càrrecs del Govern i els alts càrrecs d'IB3, tècnics i gestors, de talent, jurídics i de gerència, per conèixer les circumstàncies de com era i com anava el procés d'internalització; en aqueix informe que es va encarregar als dos catedràtics -un de dret administratiu i l'altre de dret laboral- de la Universitat de Granada i de Màlaga, que són uns màxims experts i, amb un treball *on line* i col·lectivament els vàrem plantejar i ells varen respondre les qüestions que hi havia pendents.

I continuam, per assegurar fer-ho de manera justa, equilibrada, i que vostès també en són copartípcis perquè són la Comissió de Control del Parlament, i són copartípcis o còmplices, diríem que són còmplices en tant que han donat suport per majoria a aquest procés d'internalització que es consumarà dia (...), la qual cosa els agraeix.

Canvi de programació. Allò que funciona..., val més fer experiments amb gasosa, és a dir, allò que funciona es va ajustant, es va temptant, s'intenten excitar els èxits i evitar fer temptatives de fracàs. Què contractarem? Allò que la direcció de televisió i la direcció de ràdio i la direcció de continguts i directors dels distints departaments proposin, però a allò que funcioni, intentarem continuar-ho.

Farem més ficció interior? En aquest moment, no hi ha cap plató preparat a IB3 per fer ficció, se n'han fet, a una de les quals es feia una ficció i crec que era (...) és un plató

d'informatius, ara, i després hi ha el plató de *5 dies*, no hi ha més feina. Hi ha la carpa aqueixa tantes vegades reiterada però que no és utilitzable. Crec que li he respost...

Que miri per enrere... D'acord, pregunta del Sr. Campos. El nou edifici és una -ja li he explicat- una proposta, és un projecte, és una idea, és un disseny, no està quantificat, a posta feim una proposta d'estudi, de viabilitat i de cost. Allò que és operatiu és que les coses funcionin a un sol espai, d'una manera conjunta i rendibilitzant les integracions d'un mitjà modern, però és una hipòtesi.

Però sí li he dit -com he contestat abans- que hi ha a alguns despatxos d'IB3 projectes i mapes i dibuixos i plànols despleats, sobre un projecte de fer un edifici integrat, que no seria aquest cas perquè no farem una piràmide!, fariem una cosa molt més..., fariem..., si es fa, i es decideix, i hi ha partida pressupostària o hi ha ajuda dels fons públics, es farà d'una manera -diguem-ne- racional i tecnològicament d'avantguarda.

Però sí és cert que s'ha de tenir en compte una cosa: un, dos, tres, tres platós d'IB3 són nous, dos on es fan programes, i el d'on es fan els informatius; després, els platós i els estudis de la ràdio, són nous, els de Menorca i Eivissa són nous. Ara que sí és ver que just són en propietat el centre de Son Bugadelles; el polígon de Maó, l'edifici de Sant Rafel, l'edifici de Formentera i l'edifici de la ràdio del carrer Manuel Azaña, són en lloguer. Els judicis de valor i els anatemes de..., és cosa de VOX.

Sr. Miquel Ensenyat, sí, intentar fer un esforç didàctic per explicar, evidentment, no és una creació, ... És evident que un pressupost és la carn sencera -diguem-ne-, sense ossos, del nostre repte, que és ambiciós i que hem de millorar i que hem d'intentar no errar-nos i fer una línia d'actuacions que generi les màximes complicitats i confiança socials, complicitats institucionals i confiança personals.

Les produccions. Hem tret allò que ha estat possible, és a dir, les sèries que s'han fet, *Pep*, *Sicília sense morts*, *Fúria*, *En vida teva*, *Amor de cans*, *Mai neva a Ciutat*, ara s'està acabant *Llim*, amb cooperació amb (...), s'està projectant des de fa molt de temps una sèrie menorquina que es diu *Favàritx*..., es fa una sèrie -un documental-sèrie sobre Orfila, el menorquí pioner en el tema de les metzines, els verins, a París, estam pendents de rebre la finalització d'un programa que es fa des d'Eivissa, que és d'arts musicals, a Formentera feim un programa sobre entrevistes i perfils... S'ha estrenat, bé, està a punt d'estrenar-se una pel·lícula feta per una dona que es diu -i protagonitzada per una dona i un home- que es diu *Quest*, que vol dir rastre -crec en català antic, d'Antonina Obrador, que seria la primera gran pel·lícula feta després de la que va fer...

(*Se sent una veu de fons que diu: "Marga Melià"*)

Marga Melià, exactament. Una pel·lícula amb veu de dona, amb veu i direcció de dona; estam pendents, és a dir, ara mateix -els ho he dit- Marcos Cabotà ha guanyat un premi amb una pel·lícula sobre Michael Jackson, no?, és un muntador, de la pel·lícula, i després una altra sobre Michael Jackson que també va fer Joan Bover, a l'exterior, és a dir, hi ha sempre esperits inquietos... Avui s'estrena *Urraca*, que és una producció feta per

Quindrop i per Peter Echagüe, sobre un policia assassí, o delator d'assassins, capturador..., assassí..., que es diu Urraca i s'estrena a TV3 i a IB3, que participen testimonis, és a dir, primer és fet per una productora de les Illes que ha anat més enllà i que hi participen testimonis de les Illes.

15 milions, ja li he dit, tant de bo tenguéssim els 15 milions que van a les productores, fer produccions, sèries, documentals, tenir premi en el (...). Ara, els agràim tota la contribució que tinguin i ens facin i la crítica, evidentment, el repte del nou equip els ho agraeisc a totes les persones que dediquen el seu temps i que fan vida de conciliació familiar, amb pines, que han d'anar a cercar a deshores els al·lots, a fer tard -gràcies a la directora gestió que ara ens deixa, Isabel, la directora de Talent i Recursos humans.

I també gràcies als que són fadrins i als que són pares de família nombrosa, com el Sr. Pons.

És a dir, reconec que fer una feina de tasca pública és un esforç que dóna goig, però també que té molts de sacrificis i moltes inquietuds i incomoditats, és a dir que veure't exposat que cada dia ets part de l'escrutini públic, de tot. Però, bé, també hi ha molts de goigs, és a dir que tu obres el matí, a les 8.10 h, les audiències, et donen una gran audiència, altres dies no són tan bones, però generalment et donen o tens la complicitat que fem aquest repte d'integració.

Sra. Esperança, directrius estratègiques, ja li he dit, les directrius estratègiques les hi farem arribar, hi ha unes directrius estratègiques impulsades pel Sr. Jordi Bayona i els seus cooperadors al Consell de Direcció, va ser aprovat, després es va fer un annex, amb participació dels consellers, que fa referència als temes de la integració, es diu Directrius Estratègiques, ara me n'he recordat exactament, i un annex.

També hi ha l'informe que els arribarà del Consell Assessor de Programació, jo crec que els ho han fet arribar, si no jo tindré cura que els facin arribar a la presidència, tant un com l'altre, l'informe del Consell Assessor de Programació i les Directrius Estratègiques.

La plataforma OTT ja ho he explicat.

L'espai de formació i reciclatge. Sí, tenim la necessitat que tècnics professionals d'IB3 tinguin el seu talent d'experiència acreditat amb un títol o amb un reconeixement acadèmic o un reconeixement laboral. Hi ha un sector de gent d'IB3 que ho necessita, i després hi ha gent dins IB3 que vol progressar i gent a l'exterior que vol experimentar IB3 per ser càmera, de so, il·luminador, adscrit... tot aquest equip de personal que treballa..., productors, personal de producció, documentalistes, dissenyadors, grafistes... experts en noves tecnologies, hi ha multitud de nous oficis de la nova societat digital que funciona en aquest entorn.

Algú ha demanat què era el tercer canal. Home, el tercer canal ho hem dit com una espècie de metàfora, un símil, el tercer canal era en el passat, en els anys vuitanta, els canals autonòmics. Hi ha una llei dels tercers canals que eren canals autonòmics, a posta es diu TV3, IB3, aquestes coses, però el tercer canal del document és una metàfora per utilitzar que

l'OTT ultrapassa la televisió de damunt el comodí o la ràdio de butxaca o el telèfon mòbil, que hi ha una OTT que ho suma tot.

El tema d'un sol estudi a tele i a ràdio nou ja ho he explicat. Com podem intentar utilitzar el fons Next Generation a Espanya Hub Audiovisual, fons FEDER; jo més d'una vegada la gerent més de tres, el director de Televisió 3 i alguns directius més, ens hem reunit amb la Conselleria d'Innovació Tecnològica, amb el responsable de Fons Europeus, amb el responsable de la gestió del fons intentant encabir els nostres projectes. L'OTT és un d'ells. I tot allò que siguin joves qualificats.

Moltes gràcies els que heu aportat, efectivament, són set i no vuit, perquè no va haver-hi possibilitat que el vuitè entrés, és a dir, no el vàrem trobar, però tots tenen feina.

Personal d'alta direcció o direcció professional que han demanat. Són els mateixos, és a dir, no hem incrementat la cúpula, és a dir, fins i tot hem reduït una plaça, per exigència dels nostres controls administratius, que són la Conselleria d'Hisenda, la Conselleria de Presidència que qualsevol contractació de designació o contractació nova passa per la lectura escrupolosa i honesta i coherent i pulcre, els caps de departament, serveis, directors generals, fins i tot la grandària de les lletres, és a dir, exactament, o la distribució dels conceptes, ens va exigir que reduíssim una de les places que teníem consignades, però no dotades, però no cobertes, i no hi ha més places.

Quina és la diferència entre alta direcció i l'alta direcció professional? Alta direcció són aquelles que són de nomenament, diguem-ne, de designació directa, per entendre'ns, el director de televisió, la contractació de la gerent, la direcció de la ràdio, és així. I l'alta direcció professional és aquella que procedeix d'un procés de selecció, el director públic, és a dir, el director d'esports, la delegada de Menorca, que és Vanesa Ortí, que ha començat avui, Josep Pons, per exemple els dic que són alta direcció professional. És a dir, és una consideració, uns serien els alts càrrecs de designació directa i els altres són de selecció i concurrència pública.

Els cotxes. Els cotxes m'ha demanat si els podíem comprar, la Sra. Esperança Sans. No, primer, els cotxes estaven en *leasing*, els cotxes estan en *leasing* els cotxes de Dalton. Són cotxes que tenen dos anys de vida, intentem tenir-los de bell nou, ja els tenim de bell nou, els hem adjudicat amb *leasing*. Estan ja els cotxes... és un Peugeot que amb *leasing* seran nous. Compram les càmeres. Crec que li he contestat tot el que m'ha demanat.

El Sr. Gómez, el consell de direcció ja li he explicat. Les directrius d'estratègia les hi farem arribar. Tenim..., és a dir, el control a la comissió de control, l'assessoria del Consell Assessor de Continguts i Programació i la gestió i decisió del consell de direcció. Després li hem dit que tenim aquest fòrum virtual que és la comissió de futur de l'APAIB i les productores intercanvien documents en un espai virtual per conèixer quin és el seu (...) d'IB3.

Sobre el nombre de places crec que li he explicat, per què anaven de 433 a 450 o 500 com una hipòtesi, diríem, de futur.

Allò del SOIB també, crec que ho he dit. Gràcies per l'impuls de tots els qui ens heu donat corda, corda, suport, eh! L'estudi de la nova seu també ho he dit.

L'IVA, d'acord. L'IVA és un cas obert a totes les televisions autonòmiques, totes menys País Basc i Galícia que tenen la circumstància fiscal diferent, que totes les televisions autonòmiques necessiten crèdits, injeccions directes, suport específic per cobrir la part corresponent. És a dir, estam pendents que els tribunals resolguin, i no hi ha cap sentència en contra nostra. L'Agència Tributària segueix fent inspeccions i ens ha paralitzat les devolucions que correspondrien. És clar, haurem de demanar un altre crèdit? El Govern ho sap, mentre no estigui pressupostat i ho tenim obert, si tenim un problema de caixa pressupostària i perdem el judici, si estam obert, la CAIB preveu ampliar el pressupost i donar-nos un crèdit, com el que hem tengut fins ara. Primer va ser de 13 pràcticament i, sí, 12 i llarg, pel qual no es paga interès; el segon va ser de més de 5 milions, pel qual sí hi ha interessos, i el tercer partia d'interessos, és el crèdit de la CAM, que té l'euribor més el 0,3%. El segon préstec d'IVA, que és del 5%, té 1,7 fix i és de 5,5 milions. Si necessitam el nou préstec de l'any 2023, seria de 5,3 milions d'euros.

Bé, jo mir els papers que m'han passat i els papers que prenc nota de les seves preguntes. Sobre els Joves Qualificats hi ha un doblers que arriben, uns doblers que queden, és a dir, hi ha un romanent que passa d'un any a l'altre, que són..., ho he dit, no? D'acord.

Llavors vostè m'ha demanat pel consell assessor, els annexes, la dignitat..., d'acord, el personal, el calendari. Què és el calendari d'internalització? El calendari d'internalització està marcat, és a dir, no té marxa enrera, és irreversible, irrevocable, a no ser que hi hagués una causa de força major, esperem que no, i tot fins ara funciona damunt rodes, amb diàleg, transparència i escampant els dubtes que pugui haver-hi.

I les cinc contractes les he especificades i el nombre de persones també els he dit a què feien referència.

Dia primer de febrer del 2023, totes les contractes que treballen a IB3 deixaran de tenir el vincle contractual amb IB3 i les plantilles quedaran internalitzades com a treballadors d'IB3, amb les seves circumstàncies, és a dir, amb la seva motxilla.

Es diu congelar, però a mi és una expressió que no m'agrada,...

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

... eh?, sí, no, és a dir, seran temporals, és a dir, les seves circumstàncies seran temporals mentre no es millorin a través d'un procés, que es pacti a través d'una negociació de transparència, és a dir, és que aquí no es poden fer ni miracles, ni coses obscures.

L'estudi d'una nova seu, ja ho he explicat. Joves qualificats, també. L'IVA, els ho dic. L'RLT, és clar, és a dir, la nova IB3 total, la nova IB3 del futur necessitarà tenir una RLT que reflecteixi els llocs de feina de les plantilles integrades i serà feta d'acord amb els criteris de gestió d'IB3 amb negociació oberta, oportuna, amb els comitès. És a dir, hi ha dos comitès a IB3..., hi ha un comitè d'IB3 de l'ens; hi ha un comitè per al nombre de persones, que és el de Dalton i les quatre contractes tenen delegats sindicals, que tenen una intersindical, i mantenim diàlegs amb tots, però, de comitès n'hi ha en aquest moment, per nombre de persones, perquè són més de 50 que tenen un comitè, que és IB3 ens, Dalton Audiovisual i que uns són 212 i l'altre són 108, però amb circumstàncies diferents, i després hi ha els delegats sindicals de les quatre empreses diferents, a les quals vull agrair la disponibilitat i el sacrifici que suposa també per als delegats sindicals representar els seus companys en aquestes circumstàncies.

Sr. Antoni Fuster, no per ser el darrer amb manco interès i amb manco cordialitat, gràcies per la seva cordialitat.

A l'alta direcció, ja li he contestat.

Evidentment, són els primers pressuposts després de la pandèmia.

Jo li he dit que no hi ha més càrrecs, que no, no hi ha més càrrecs, de fet, som els mateixos. Abans hi havia una direcció de Gestió i ara hi ha una directora de Talent; hi havia una gerent i hi ha una gerent. No hi ha..., hi havia un director de televisió i hi és, un director d'Esport, n'hi havia dos i n'hi ha un, una directora de Ràdio, l'única de comunicació corporativa.

Tenim per nomenar quan es resolgui el concurs de director de transmèdia, (...)

Els doblers per al sector audiovisual, crec que ho he explicat, és a dir, tant de bo poguéssim donar més doblers, depèn de les circumstàncies financeres dels romanents que es puguin generar i també de les complicitats o les aliances o les connivències que puguem tenir amb institucions que tenen possibilitat d'invertir en nosaltres, institucions públiques o línies d'inversió i d'ajuda de fons europeus o fons estatals o fons de promoció audiovisual.

Els préstecs crec que estan explicats.

Territorialitzar per illes, és complicat, però ho podem dur en el moment que es faci una inversió territorialitzada.

El nombre de persones internalitzades, efectivament, tècnicament, literalment són 333, hi ha un reforç de 8 que li he dit de la FORTA està prevista en aquest moment ja, perquè serà una selecció pública sotmesa al control dels nostres *controlers* institucionals.

El préstec acaba a l'any 2032, el préstec de l'edifici.

Els 200.000 euros de l'OTT que és, tant de bo, els 200.000 euros ens servissin per desenvolupar la posada en marxa de l'OTT. Hi ha projectes d'altres televisions que passen d'1 milió i de 2. Nosaltres, la nostra dimensió no ens ho permet.

Si podrem mantenir els 1,2 milions d'euros de publicitat. Creiem que sí, els estudis que hi ha i el diagnòstic de la FORTA és que, encara que hi hagi un procés d'inflació, un procés de crisi de subministres, per mor de la invasió d'Ucraïna per part de Putin i els problemes derivats de la crisi del gas i del petroli, diuen que no hi haurà una davallada.

L'increment de la partida de màrqueting dels 50 euros, ja li ho he explicat.

L'IPC s'ha aplicat, per un costat, a la contracta dels 200 treballadors de Dalton, després a altres dues contractes de serveis tècnics que tenien els seus pactes i també al personal d'IB3.

Potser que em deixi alguna de les coses... Ah, per què no hi ha partida als esports. La partida dels esports van dins la partida d'informatius i televisió, no hi ha una partida expressa d'esports. Esports forma part de la gran..., és a dir, esports ens aporta grans peces informatives, com la cobertura del campionat mundial del Sr. Fernández i d'Izan Guevara que ho vàrem poder fer en calent i amb testimonis directes de la mare i tothom l'altre dia. I després retransmissions d'equips, que no tenen gran difusió de públic ni d'èxit comercial, com és el Balears, els diumenges migdia, o els que tenim previst de futbol femení de Balears, és a dir, l'esport és central i té una gran participació, la captació, la cobertura del drets informatius dels d'espectadors de les Illes Balears.

I és una redacció que està funcionant d'una manera integrada i que celebr aquí la directora de la ràdio i el director d'esports, que la ràdio i la televisió fan excel·lents transmissions del Mallorca a través de la ràdio i programes d'Esports 3 en Joc, Esports 3 i els programes esportius.

I després he de dir que, per exemple, una cosa que passarà en els propers dies, que el presentador d'esports de televisió, del cap de setmana, Juan Martí Mir, director també del programa *Fem quilòmetres* d'IB3 Ràdio, serà el *coequiper* de presentació Elisabet Ferrer, el del Migdia, és a dir, Xavier Garcia Tur, que no és aquí perquè ha estat pare, és el director d'informatius i passarà a fer de director d'Informatius i de presentador, com feia ell, ho farà Joan Martí i Mir, juntament amb Elisabet Ferrer i altres persones. I també esperam que en properes setmanes es puguin incorporar el nostre presentador central de Meteorologia, Miquel Salamanca, que ha estat de baixa un parell de mesos i que li desitjam... que està donat d'alta i vendrà aviat i que tenim aquest gran equip que vostès saben que és el seguiment de la informació meteorològica i mediambiental amb tan bona gent, hi participa simultàniament sempre Dani Capó, Marc Caldenty, Tomàs Salom, Xesca Cifre, em sembla que els dit tots, sí, que ho fan la mar de bé, amb Salamanca que és la figura més coneguda.

Bé, moltes gràcies. Esper el segon... el darrer torn final.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé, moltes gràcies, Sr. Manresa. Iniciam el torn de rèpliques i els demanaria que s'ajustin als cinc minuts que estan prevists a les seves intervencions. Té la paraula, per part del Grup Parlamentari Popular, el Sr. Fuster, quan vulgui.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, m'ha contestat vuit de les quinze preguntes que li he plantejat, és el millor percentatge d'aquests darrers quatre anys i li ho vull agrair.

No insistiré en les..., insistiré en preguntes que em semblen especialment importants, l'increment de personal, estructura i gestió per a la internalització, 8 persones, si em pot explicar les funcions i quan i com es contractaran, com es contractaran.

M'ha contestat una sèrie de preguntes, amb algunes estic d'acord o no. Allò de l'augment de places, bé, evidentment, farem esmena. Tenc la sensació que si ho han dotat així perquè la conselleria li ha dit que això no podia ser, és que durant els darrers anys no han fet les coses bé, o almanco es podien haver fet millor, i si ja estaven pressupostades, que és el que entenc, no entenc per què ho deien.

En qualsevol cas, sí que m'agradaria també demanar-li, per favor, pel tema del sector audiovisual.

Li vull dir una cosa: respecte del..., m'ha quedat clara la contestació, 10 milions d'euros, però respecte d'enguany, ha dit 22, a principis de novembre com estam, em pot dir, per favor, quant s'ha executat del que han pressupostat per a l'any 2022. És una pregunta que li faig.

Després, li vull fer una consideració. Vostè sempre diu, ho ha dit avui i ho ha dit molts de pics, que IB3 va néixer amb una anomalia i que ara està fent una cosa històrica, que és la internalització.

Miri, quan va néixer IB3, el 80, 90% de totes les televisions autonòmiques a Espanya duïen aquesta situació, estaven externalitzades, totes, pràcticament gairebé totes menys una o dues. El problema no era el contracte si internalitzat o externalitzat, el problema durant aquest any ha estat que des que vàrem néixer l'any 2005 els treballadors han perdut un 15% del seu poder adquisitiu durant tots aquests anys. I això ha passat a la gran majoria amb governs progressistes. Ho dic perquè jo entenc que vostè ha de fer aquest discurs, vostè diu que no es polític, però si li dic la veritat, amb estimació i respecte, vostè és més polític que tots els consellers que tenim cada dimarts al Ple. Entenc que vostè faci aquest discurs, Sr. Manresa, però el que és històric va ser el naixement d'IB3. La justícia social no ve per la internalització, ve pel fet que cobrin un sou digne.

I per això li deman, Sr. Manresa, a aquesta nova situació de dia 23 del mes de febrer del 23 seguiran cobrant el mateix al marge de l'IPC, que és normal, o ja veuran el seu sou actualitzat que és la gran demanda? Aquesta és la pregunta que li faig.

Una altra pregunta que li vull formular respecte del procés d'internalització -no va amb trampa, li dic de veritat-: em pot afirmar sí o sí que el mes de febrer deixaran de fer feina les subcontractes, sí o sí, i que no s'allargarà un mes, un mes i mig o dos mesos més? Va sense trampa.

I la darrera pregunta, que és una reflexió, però, bé, és pregunta, és el tema d'unir ràdio i televisió. Entenc la idea, i no és que l'entengui, és que em pareix el més lògic periodísticament, administrativament, comptablement, etc., però li pareix la millor idea unir ràdio i televisió a Calvià? Aquesta és la pregunta que li formul.

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Malgrat les discrepàncies que tenim, m'agradaria si em pot contestar les preguntes que em queden, si no, doncs, ja tendrem..., bé, ja no queden moltes comissions de control i moltes gràcies, sempre, pel seu to amable.

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster, per la seva intervenció. Pertoca el torn del Grup Parlamentari Unidas Podemos. Sra. Sans, per favor, cinc minuts.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gracias, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa per les seves respostes. Molt breument, m'han quedat dues qüestions o una, perquè una no sé si ho he acabat d'entendre, quan li he demanat sobre la territorialització per recursos per a les productores, no sé si això ho ha contestat, sé que ha parlat d'una altra distribució, però crec que era d'una altra qüestió. Per això li torn a demanar.

Després el tema de la subtitulació de continguts, a veure en quin estat, si hi ha hagut una evolució durant l'any 2022 i si hi ha una partida pressupostària per anar més enllà el 2023.

I res més. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Pertoca el torn del Grup Parlamentari Ciutadans. Sr. Gómez, cinc minuts.

EL SR. GÓMEZ I GUARDIOLA:

Gràcies, president. A mi m'ha sorprès una cosa, Sr. Manresa, i és quan ha dit vostè que es preveu una nova contractació per concurrència, evidentment, i convocatòria pública, com no pot ser d'una altra manera, perquè no provenen de la internalització. Per tant, són recursos humans necessaris envers el seu diagnòstic de necessitats, que és el que venim demanant. Clar, per una altra banda, ens diu que hi ha una forquilla entre 450 i aquests 500, possiblement fruit de cobrir vacances, torns, etc., baixes, el que pugui haver-hi. Entendrà vostè que amb aquesta indefinició de radiografia, i li dic indefinició perquè, clar, aquestes vuit o nou persones noves que ha dit que s'han de contractar, hem de saber on s'han d'ubicar i la necessitat.

Per tant, desconexem tant a la compareixença de la consellera com a les diferents preguntes que hem fet realment el mapa necessari, és a dir, un informe racional d'eficàcia, i no només d'eficiència sinó d'efectivitat dels recursos humans

aplicables al pla de treball, a aquest pla director. I a mi em preocupa. Jo crec que valdria la pena..., necessitariem un monogràfic sobre aquest tema en qüestions molt puntuals.

Evidentment jo això no li puc demanar per escrit, perquè crec que és bo que en parlem i li puguem fer preguntes, perquè no tots..., o a mi m'ha sorprès aquesta nova contractació per una part.

Crec que és important que vostè ens digui, si no és ara li ho demanaré per escrit, què suposa l'estalvi amb aquesta unificació. Bé, jo crec que també operativament i estratègicament és necessari per optimitzar i per eficàcia i per eficiència la unificació a un espai per optimitzar i compartir serveis generals, com a mínim. El cost anual total del lloguer de Manuel Azaña si el sap me'l podria dir? Crec que és una informació important, cost anual.

En tema de producció pròpia li insistiré molt i li demanaré, aprofitin l'oportunitat i la necessitat que té la ciutadania de les Illes Balears de conèixer el fet migratori, la diàspora, i tot el que puguin vostès i si no, el Consell Assessor, jo li traslladaré a qualque membre, és que es procuri incentivar la producció pròpia audiovisual en matèria del nostre fet migratori. És important per moltes coses.

Els projectes presentats el 2022 i els que es puguin presentar 2023 per cercar finançament extern, tant de l'Administració General de l'Estat per a qualque programa o fons finalistes o a través de fons de finançament europeu, li he demanat si em podria dir si ja tenen previst i presentat o elaborats projectes que puguin ser aportació complementària.

De la radiografia de -per la informació que tenc- recursos humans necessaris, increment salarial que s'ha incorporat (...) per esmenes al pressupost d'exercicis anteriors, la necessitat d'actualitzar material, equipament tècnic i de suport com vehicles, etc., el diagnòstic que trec -i no crec que m'equivoqui molt, però bé, ja m'ho matisarà vostè- del que ha estat durant molts d'anys l'externalització d'aquests serveis, defineixen precarietat, manca d'eficàcia i manca d'eficiència, evidentment; perquè vostès han hagut de fer un increment pressupostari important, no tan sols per actualitzar les retribucions dels treballadors sinó la seva reorientació d'ubicació professionalment i, evidentment, han d'assolir quasi 1 milió d'euros en equipaments que no li oferia l'externalització.

Per tant, crec que és important que reconeguem i parlem que aquestes denúncies que molts treballadors feien, aquesta situació de precarietat té molts d'efectes i ha produït altres conflictes i ha estat objecte d'anàlisi, de preocupació, que crec que quasi tots els diputats i diputades d'aquesta comissió, diagnostiquen, una situació de precarietat sostinguda durant molt de temps per manca de control o per manca d'una definició exacta del que és un contracte públic que s'havia de fer amb el seu plec de condicions o per altres factors dels quals jo ara mateix no tenc informació, però crec que per la informació que ha traslladat vostè aquí i pel que veim als pressuposts això és un fet i m'alegra que es resolgui a partir de febrer de 2023.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Pertocaria el torn del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, però han excusat la seva assistència a aquesta segona intervenció. Per tant, té la paraula el Sr. Jorge Campos, per part del Grup Parlamentari VOX. Cinc minuts.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sr. Presidente, secretario? No sé...

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

Vicepresidente. Muchas gracias, Sr. Vicepresidente. Gracias, Sr. Manresa, por responder a mi pregunta. Veo que va en serio la amenaza de construir un nuevo edificio, amenaza al erario público, a seguir engordando el agujero económico. Estaremos atentos a ver cómo evoluciona esa nueva idea.

Usted, además de esto, ha recalado en varias ocasiones a respuesta de preguntas de El Pi y del Partido Socialista, a quien por cierto el Partido Socialista se ha dirigido, ha dicho que la democracia no es algo eterno, no está completamente asegurada, corre peligro; y tiene toda la razón. Es algo por lo que tenemos que preocuparnos. Es verdad. Si siguen los gobiernos del Partido Socialista, la democracia está en serio riesgo. Eso es así y preocupa y hacemos lo posible para que esas políticas antidemocráticas no sigan adelante. Pero cuando usted a preguntas del Partido Socialista o de El Pi, cuando habla y dice que IB3 es fundamental para la supervivencia de la lengua catalana, pues lo tiene mal la lengua catalana, ¿eh?, porque con un 4,6, 4,7 o 4,8% de audiencia media, la supervivencia de la lengua catalana está en sus horas bajas. No creo que ustedes influyan mucho en esa supervivencia. Y desde luego, si tenemos que gastarnos casi 40 millones de euros para que uno de los objetivos sea la supervivencia de lengua catalana, le vamos añadiendo millones y millones de euros de estos presupuestos a la lengua catalana y le digo yo que, vamos, ni el Instituto Cervantes vamos a tener con un presupuesto tan engordado. Y no creo que a los ciudadanos de las Islas Baleares, que hay quienes hablan mallorquín, menorquín, ibicenco y hay quienes hablan español también, les haga mucha gracia tener que seguir sosteniendo con sus impuestos a un canal cuyo objetivo es la supervivencia de la lengua catalana, porque a lo mejor hay otros medios de comunicación privados que también hablan en catalán -como dicen ustedes- y no nos cuesta ni un duro o un euro. Entonces que usted incida en ese objetivo nos parece lamentable.

También no ha cumplido con el objetivo de vertebrar las Islas Baleares, como decía la compañera de El Pi. Con estas audiencias es imposible que se vertebre absolutamente nada. Si se vertebra algo es gracias a que vivimos en un mundo muy conectado a las nuevas tecnologías, gracias a que todo el mundo tiene esto y no a la ridícula audiencia que tienen el canal público autonómico.

Dicho esto, usted insiste, usted y prácticamente todos los que han estado al frente de IB3, en felicitarse de la existencia de este canal y del contenido de este canal. Miren, hay mucha gente que no se felicita de la existencia de este canal, y yo creo

que cada vez van a ser más. Por eso también agradecería al Partido Socialista, cuando dice “algunos partidos plantean el cierre de este canal”. No, algunos partidos no, exclusivamente nosotros, no nos quite méritos, porque eso sólo lo pedimos nosotros, como yo creo que sería lo más adecuado, sobre todo en una situación tan complicada como la que estamos viviendo en Baleares.

En eso, en ese gasto superfluo en el que se ha convertido IB3, también influye mucho el aumento de este presupuesto y también, ¿cómo no?, el funcionarizar, lo que usted ha llamado personal fijo de un ente público. Claro, realmente, si ya era un órgano de propaganda al servicio del gobierno de turno, ahora en esta legislatura ya es completamente..., ustedes han convertido ya el canal público en tele Armengol, porque ya con esta funcionarización, poco queda ya que se pueda recuperar de esa pluralidad que usted sigue defendiendo pero que no existe en este canal autonómico.

Por todo ello -insisto- lo mejor en el año 2023, cuando existen al alcance de todos los ciudadanos todo tipo de medios tecnológicos para ver cualquier contenido, es no seguir adelante con estas televisiones autonómicas públicas. Tener órganos que nos cuestan tanto dinero al servicio del gobierno de turno, no nos parece lo más adecuado.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Torn del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears. Lina Pons, cinc minuts.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, vicepresident. No en faré ús.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies de tot cor, Sra. Pons. Grup Parlamentari Mixt, Sra. Patricia Font, cinc minuts.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Tampoc no en faré ús. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Agraïts. Grup Parlamentari Socialista, Sr. Fernández, cinc minuts.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Que totes les amenaces siguin així de positives i de bones, com aquesta, Sr. Manresa. Molt sort!

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Respon el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies a tots. Mirin, per llei, IB3 és un servei públic essencial, un servei públic de ràdio i televisió per satisfer les necessitats democràtiques, socials i culturals dels ciutadans, per garantir la llibertat d'expressió i el dret dels ciutadans a rebre una informació independent, objectiva, imparcial, veraç i plural; promoure el coneixement i difondre la identitat de les Illes Balears, tenint en compte el fet diferencial derivat del seu caràcter insular i plurinsular; garantir l'accés universal a la informació, la cultura, l'educació i l'entreteniment; difondre i promoure la llengua catalana pròpia de les Illes Balears; promoure el pluralisme i la participació democràtica; oferir una programació de qualitat. Això és, Sr. Campos, i aquí hi som.

Sr. Fuster, moltíssimes gràcies, però jo no sé fer política, no en som, de polític. En qualsevol cas sí som un periodista experimentat, per edat, no per res més. Llavors, em sent part essencial, vital, professional, compromès d'IB3, entre altres coses perquè duc set anys vinculat i corresponsable, implicat i responsable tothora. És a dir, jo d'IB3 no en parl a distància, en parl amb compromís i amb propietat, entre altres coses perquè vostès en el Parlament m'han donat dues vegades la confiança o el control per fer-ho. És a dir, jo d'IB3 no en parl ni amb distància ni amb poca complicitat, en absolut. És a dir, jo som part d'IB3 i estic orgullós, IB3 és part de la meua vida i de molts de ciutadans. I quan jo dic totes les implicacions que ens diu la llei, les intentem complir i les intentem complir amb vocació de neutralitat, pluralitat i interès.

Les vuit persones què faran? Des de fa molt de temps, en el Consell de Direcció..., crec que fa més d'un any, es va establir que era necessari reforçar l'àrea de contractació, de recursos humans, de gestió, bàsicament aquestes tres àrees, per suportar la gerència, per suportar l'assessoria jurídica també, els financers, però bàsicament contractació, recursos humans i control financer. Crec que són aquests els professionals, en bona part tècnics, que seran seleccionats de manera transparent i oberta, per integrar-se a l'estructura.

Jo pensava haver-li contestat totes les preguntes, per ventura no he pres nota exactament de tot el que volia.

El sector audiovisual; en aquests moments, el departament ha executat 23 milions a 30 de setembre..., perdó, és de la despesa global, eh?, el capítol 1, 4 milions; el capítol 2, 17; el capítol 6, 50; el capítol 10, 350. Aquesta és l'anotació que em passen. El capítol 9... És a dir, l'estructura de gestió complementària, és un tècnic de relacions laborals, un tècnic de recursos humans, dos administratius, que són quatre, un tècnic jurídic, un tècnic jurídic de contractació, un controlador financer i un informàtic corporatiu. És a dir, vuit, m'han passat ara, (...), ho he dit més o manco del que sabia de memòria.

L'estructura de reforç de la internalització. A les contractes, hi ha unes partides de despeses d'estructura, despeses tècniques, borses que en diuen de variables, que tenen i manegen des de la pròpia estructura. Per exemple, a Dalton hi

ha tres persones que treballen en representació de l'empresa dins IB3 per gestionar la plantilla, i aquests no entren en el procés d'internalització perquè no són part dels treballadors, són directius de coordinació. I després, la part que queda - diguem-ne- en zona a dotar, són com substitueixen les baixes d'acord amb la reglamentació laboral, les vacances, les lliurances, els serveis centrals, recursos humans, és a dir, hi ha llocs que necessitaran reforçar, perquè ara gestionen 108 persones i en gestionaran 350 o 400 més, (...).

Però clar, hi haurà d'haver-hi una RLT, un procés, una transparència per fer tota la gestió d'aquestes noves possibles places. Evidentment no farem res ... amb obscuritat, en zona d'ombra o en zona de dubte.

Senyor..., m'ha demanat una cosa més. Crec que li he contestat, li he dit això. I de bell nou dir-li sobre el sector audiovisual tot el que podem. Que si és història o no és història en aquest moment, sí que ho és històric. El cobrament de les partides econòmiques que tenen reclamat. Jo crec que tota reivindicació econòmica és bona, la primera reivindicació és un lloc de feina, la primera reivindicació que tenen, els llocs de feina reconeguts, segur a IB3. Ho tenien segur perquè se subroguen, però el tendran a IB3, no el tendran a la contracta.

M'ha demanat si cobraran totes les demandes que tinguin. De moment hem aconseguit, reclamant i negociant l'IPC corresponent, un IPC que tenien en litigi amb Dalton, que era del 6,4%. Finalment ha estat un IPC que han cobrat. En el procés de negociació col·lectiva i d'estabilització i d'inici de progrés, elecció del nou comitè, de relació de llocs de treball, el conveni col·lectiu, evidentment, és una dialèctica laboral negociar les millores en funció de la possibilitat que puguin tenir.

Què han perdut un 15% de dret..., sí, d'acord, que tothom té dret a un sou..., no, sí, evidentment, hi ha hagut contractes dels tècnics que cerquen la seva rendibilitat econòmica, evidentment, negociar millores salarials més complicades i més aquest. Però jo crec que no hi ha hagut i ho he dit moltes vegades, i ho torn dir, no hi ha hagut cap, en aquest sentit, no hi ha hagut cap acomiadament ni cap retallada salarial explícita, i com ha passat al sector dels mitjans de comunicació privats i públics a altres bandes, és a dir, nosaltres som els únics que hem crescut i que intentarem que sempre es millori.

La seu? Sí, una seu central a Calvià són 20 quilòmetres d'anada i 20 quilòmetres de tornada. Ara, si hi hagués un despatx, des de Palma, si hi hagués un solar enorme o un edifici disponible de Palma, però parl d'una hipòtesi futurible, i diria a l'àmbit, no de la quimera, que és un impossible, sinó d'un futur hipotètic; fa molt, al començament, record que el director i vàrem anar una vegada a la Soledat, ens varen dir: per què no veniu a Espai 22, es diu 22, un espai, un polígon de rehabilitació que l'Ajuntament de Palma feia, que crec que està en marxa i que fan un espai de circ, a veure per què no hi havia una seu d'IB 3, si, a la Soledat, si.

Després es va parlar de l'edifici a GESA, no sé de qui és ara, perquè també hi hagués un espai... És clar, tot això són àmbits diguem de reflexió i és lògic que si hi ha una unificació de ràdio i televisió a un espai, si és un lloc ben comunicat i

centri millor que estigui (...), però on tenim espai en propietat és a Son Bugadelles.

El Sr. Gómez Gordiola. Vostè em planteja algunes coses que he contestat i altres que intentarem respondre amb els fets. No hi ha una radiografia exacta del que necessitam? Sí, hi ha una radiografia exacta de la gent que s'internalitza i de les persones que li he especificat que són necessàries per reforçar immediatament l'estructura de gestió, recursos humans, assessoria jurídica i financera, control econòmic, i després aquestes persones que formen part de l'àmbit de suport o la borsa de treball de les contractes, que està estudiat quines persones serien necessàries per reforçar i establir el funcionament de cadascun dels departaments; és a dir, a l'àrea tècnica i a l'àrea de redacció i a l'espai central, i exactament, i a la ràdio, està estudiat i analitzat.

Evidentment, no es farà res que no tengui el suport financer i laboral del Govern, que estigui suportat pel pressupost i pel control de l'administració.

Sobre els cotxes, m'ha demanat sobre els cotxes, els contractes inclouen un cost anual prorratejat per la via de la contractació dins els immobilitzats que es varen licitar i és més important els vehicles, comprar-los IB3 suposaria 1 milió, es farà amb rënting, les càmeres, que seran com a 800.000 euros, que si que les compram, i el mercat de lloguer és molt car, i el contractista Dalton les va comprar i imputa una part de la seva despesa cada any a IB3, dins el contracte. És més eficient i eficaç la compra i manteniment directe de les càmeres, que és amb el que estam en procés de licitació.

I també per tenir un pàrquing, vull dir, un pàrquing, una flota pròpia de cotxes implicaria la gent tenir dues persones més just per a la gestió d'aqueixa flota, i tenir-ho amb rënting dona aquesta facilitat de no haver de tenir dues persones de gestió.

Crec que he donat paraula a totes les qüestions, I a aquestes hores, si vostès volen, donaria per tancada la meua intervenció, amb el compromís d'honestedat, transparència i rigor en la gestió dels fons públics i amb l'agraïment per la seva dedicació al control i suport de l'ens públic, que és de tothom, i també seu especialment.

Gràcies, i bona nit.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Una vegada acabat el debat, volem agrair la presència del Sr. Manresa i de totes les persones que l'acompanyen en aquesta comissió.

I no havent-hi més assumptes a tractar, aixecam la sessió, fins demà, a les 09.00 hores del matí.

Gràcies.



DIARI DE SESSIONS

DEL

PARLAMENT

DE LES

ILLES BALEARS
