



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ D'ASSUMPTES INSTITUCIONALS I GENERALS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 355-1992

Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2020

Núm. 18

**Presidència
del Sr. Enrique Casanova i Peiró**

Sessió celebrada dia 11 de març de 2020

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

PROPOSICIONS NO DE LLEI:

- 1) **Proposició no de llei RGE núm. 7263/19**, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, Unidas Podemos i MÉS per Mallorca, relativa a la difusió Art del Segle XX a les Illes Balears..... 302
- 2) **Proposició no de llei RGE núm. 7434/19**, presentada pel Grup Parlamentari VOX-Actua Baleares, relativa a policia nacional de Maó. (**Ajornada**)..... 302
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. SUREDA I MARTÍ:

Bon dia, president, Maria Antònia Sureda substitueix Josep Melià.

LA SRA. CANO I JUAN:

Sílvia Cano, (...).

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

EL SR. MÉNDEZ I BAIGES:

Jesús Méndez, Patricia Guasp.

2) Proposició no de llei RGE núm. 7434/19, presentada pel Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a policia nacional de Maó.

EL SR. PRESIDENT:

En primer lloc els volia demanar que segons l'article 78.2, volíem demanar una alteració de l'ordre del dia establert perquè per part del Grup VOX-Actua Balears ha presentat un escrit en què demana que la PNL que avui s'havia de debatre en aquesta comissió, que estava dins l'ordre del dia, demanen el seu ajornament perquè els diputats tenen una quarantena preventiva.

Per tant, els demanaria si algú s'oposa a fer aquest canvi de l'ordre del dia i deixar aquesta PNL en suspensió fins que es reincorporin a l'activitat parlamentària ordinària o no.

Si hi ha algú que s'hi oposi ho votarem, si no, no. Ho puc donar per assentiment?

Per tant, aprovem per assentiment el canvi de l'ordre del dia en el sentit que la PNL RGE núm. 7434/19, presentada pel Grup VOX-Actua Balears, queda ajornada fins que aquesta Mesa la torni a col·locar a l'ordre del dia. D'acord?

Per tant començam el següent de l'ordre del dia que és el debat i la votació de l'altra proposició no de llei.

(El Sr. Vicepresident substitueix el Sr. President en la direcció del debat)

1) Proposició no de llei RGE núm. 7263/19, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, Unides Podemos i MÉS per Mallorca, relativa a la difusió Art del Segle XX a les Illes Balears.

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començam el debat de la Proposició no de llei RGE núm. 7263/19, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, Unides Podem i MÉS per Mallorca, relativa a la difusió Art del Segle XX a les Illes Balears.

Per a la seva defensa per part del Grup Parlamentari Socialista té la paraula el Sr. Casanova, per un temps de cinc minuts.

EL SR. CASANOVA I PEIRÓ:

Moltes gràcies. Aquesta PNL que portem avui aquí, en primer lloc, crec que va bé a aquesta comissió de tant en tant canviar els temes i parlar una mica de temes de cultura, sempre relaxa una mica l'ambient de la comissió, està pensada majoritàriament perquè la concepció territorial d'aquesta comunitat autònoma és un territori discontinu, com a tal territori discontinu ha tingut uns esdeveniments històrics de caràcter diferencial que marquen diferents ritmes històrics i a la vegada diferents ritmes culturals al llarg de la història i per tant, necessitem reforçar aquest caràcter cultural d'Illes Balears de manera general.

També l'altra vessant d'aquesta PNL està basat que la cultura té diferents vessants, té diferents moments i en funció del lloc on es desenvolupa, es desenvolupa d'una manera o d'una altra.

Concretament el segle XX..., el segle XX és un segle de grans canvis, el segle XX és el segle de la Revolució Industrial, el segle XX és el canvi de paradigma, el segle XX és el canvi de, diguem, grans moviments polítics, hi ha moviments feixistes, hi ha moviments artístics que reflecteixen tots aquests canvis importants i aquests moviments al llarg del segle XX es donen a través de les avantguardes.

Les avantguardes a nivell artístic són moviments de grups petits que trenquen la unitat de la concepció artística i es declaren diferents grups de propostes artístiques diferents, grups com poden ser l'abstracció, el cubisme, el dadaisme, etc., el surrealisme..., tots els ismes que apareixen a partir de la segona..., de l'any vint del segle passat i entre aquesta diversitat també es generen grups d'artistes en diferents llocs que intenten impulsar les arts plàstiques de cada lloc.

A les Illes Balears, en consonància amb el passa a Europa, quant a la constitució de grups tan importants com la Bauhouse, Die Brücke, (...), etc., també es generen aquests grups d'avantguarda que representen la inquietud d'aquell moment, concretament i aquesta PNL està pensada a partir d'això, concretament a Eivissa es genera un grup molt

important dins les avantguardes que és el grup Eivissa 59 que és un grup d'artistes en el qual entre des d'arquitectes a artistes plàstics de diferents tipus; el més important d'aquest grup Eivissa 59 és Erwin Broner, que és un arquitecte de caràcter internacional que participa en la Bauhouse i en altres moviments d'arquitectura internacional, però que es concentra a Eivissa i desenvolupa tota una sèrie d'activitats i d'obres plàstiques al voltant de l'abstracció que és el nucli central d'aquest (...).

A partir d'aquí...

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Perdó, president, si es podria atracar un poc més al micro és que gairebé no el sentim d'aquí darrera, gràcies.

EL SR. CASANOVA I PEIRÓ:

A partir d'aquí el que es vol proposar és que en els diferents indrets de les Illes Balears puguin conèixer l'existència de tots aquests ismes, de tot aquest grup, etc., i per això és planteja una PNL específica en la qual s'insta el Govern, conjuntament amb els museus d'arts contemporanis de les diferents illes, consells insulars, etc., que generin una activitat al voltant d'aquests moviments del segle XX.

Per això aquesta PNL és específica de l'art del segle XX perquè són tots aquests ismes i es demana el que demana la PNL que és fer accions per posar en valor no sols l'existència d'aquests grups, sinó també l'activitat generada al voltant d'aquests grups, i això poder-ho escampar arreu de les illes i poder-ho transportar als diferents ciutadans de les Illes Balears.

Al segon punt també hem afegit la possibilitat d'engegar la difusió i la divulgació d'obres i artistes que són a les diferents illes i que moltes vegades són desconeguts; una de les obres... i una de les col·leccions que crec que és important i que és prou poc coneguda és la col·lecció d'aquest mateix Parlament, el Parlament té una col·lecció prou important no d'obres d'avantguarda, però bé, hi ha de tot, i crec que és important.

Per això plantejem aquesta PNL en la qual s'insta a fer accions específiques per a la difusió d'aquestes avantguardes i aquests grups del segle XX a les Illes Balears.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Casanova. Per a la seva defensa per part del Grup Parlamentari Unides Podem té la paraula la Sra. Sans, per un temps de cinc minuts.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Crec que el Sr. Casanova ja ha explicat els motius d'aquesta iniciativa i la importància de la difusió de

l'art del segle XX i, per tant, no m'estendré massa en la meua intervenció.

Les arts plàstiques formen part de la cultura i és que la cultura és un fet diferencial entre societats i també alhora forma part de la seva identitat.

Per això, cal preservar-la i difondre-la. Aquesta iniciativa, com bé ja s'ha comentat, va en aquest sentit.

Abans d'entrar a comentar un poc el període al qual fem menció voldria posar en valor el treball ingent que fan els artistes i que moltes vegades viuen sotmesos a la precarització i no només els d'ara, sinó també els que ens han precedit. Mai no ha estat fàcil ser artista, fins i tot a vegades ha estat una labor menyspreada i que moltes vegades també s'ha posat en coneixement quan... bé, de forma pòstuma.

Nosaltres apostam per posar en valor tota aquesta feina ja que la creació d'art enriqueix profundament la societat i, per tant, contribueix al seu creixement.

Com tots sabem, tant el Govern com el Parlament tenen una gran col·lecció d'art i ja que estam aquí al Parlament i tenim l'honor d'estar envoltats de moltíssimes obres d'art, doncs, comentaré que per exemple el Parlament disposa de diverses obres d'autors contemporanis, als quals fem menció a aquesta iniciativa, com Casimir Martínez, Alceu Ribeiro, Rafa Forteza, Maria Carbonero, Josep Robert Torrent, Narcís Puget o Enric Riera; també disposa de dibuixos adquirits de la llibreria Ripoll o escultures de diferents artistes com Jaume Mir.

En definitiva, és una gran i preuada col·lecció de nombrosos artistes que o bé tenen una vinculació directa amb les Illes o bé són artistes propis. No és d'estranyar idò que presentem aquesta iniciativa on demanam que tant les obres que té el Govern com les que té el Parlament, així com tots aquells museus o entitats que depenguin del Govern es continuïn donant a conèixer a tota la ciutadania de les Illes i als seus visitants i que es trobin fórmules atractives per difondre tota la seva esplendor.

Nosaltres esperam que els diferents grups d'aquesta cambra doncs donin suport a aquesta iniciativa.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Sans. Per a la seva defensa per part del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca té la paraula el Sr. Ensenyat, per un temps de cinc minuts.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Poques coses més a haver d'afegir del que ja s'ha dit. Crec que és important fer aquest esforç i que especialment aquest esforç el faci l'administració que, d'una banda, és la que aglutina la resta

d'administracions, tant consells com també ajuntaments i que evidentment molts són propietaris d'uns fons pictòric o artístic d'un valor extraordinari. Crec que algunes d'aquestes administracions ja ha fet aquest esforç de posar en valor aquest fons pictòric que té, el cas del Consell de Mallorca on hi havia molta d'obra d'autors més de principi de segle XX que de la segona meitat del segle XX, és a dir, tant d'Anckermann com de Fuster com de Grimm com de Cittadini com de molts d'altres, entre altres coses perquè cada any es feia una beca per a joves estudiants i els enviaven a estudiar a San Fernando i després tornaven amb obra o perquè directament quan era Diputació es va adquirir. I és el cas també del Consell de Menorca o fins i tot també d'Eivissa que tenen un fons important, a més, diríem de col·leccions que formen part dels mateixos museus com també de la Fundació Sa Nostra, que té un fons pictòric i escultòric extraordinari i moltes vegades desconegut que està dins dipòsits.

Els de la Fundació no ens fa passar pena perquè la majoria està declarat BIC, excepte aquells en els quals els artistes encara són vius, perquè segons la normativa no es pot declarar BIC una cosa d'un autor que encara és viu, i això té un cert risc. Sí en canvi per ventura els que formen part de l'entitat financera on no és..., també hi ha una part, diríem, una feina que s'està intentant catalogar i declarar BIC, però també amb les seves dificultats, no especialment quan es produeix la fusió i que, per tant, passa a ser més un actiu financer que no una obra d'art, que és com se l'ha de considerar, i a més, vinculada a aquestes illes.

Crec que és molt interessant que es faci aquesta feina de divulgació, de coneixement i especialment que la gent sàpiga allò que té, i especialment aquelles que formen part de les administracions que moltes vegades estan dins despatxos, que surtin, que s'exposin, que es publiquin i que la gent les conegui.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Ensenyat. Passam al torn de fixació de posicions. Pel Grup Parlamentari Popular té la paraula la Sra. García, per un temps de cinc minuts.

LA SRA. GARCÍA I SASTRE:

Moltes gràcies, president. Vull començar la meua intervenció i destacar que els eixos principals on el Partit Popular sustenta la seva política cultural han estat i són els següents: la preservació dels valors culturals de les Illes Balears i el foment, la incentivació, la protecció cultural en tots els seus àmbits posant l'èmfasi en el concepte de la nostra identitat, especialment potenciant les diferents identitats culturals insulars.

En conseqüència, entenem que la difusió de l'art modern i contemporani, com pretén la PNL que avui debatem, ha de ser una premissa de les nostres institucions culturals. L'anàlisi del vincle que existeix entre l'esdevenir artístic i el context

històric social permet conèixer amb més profusió l'evolució de la nostra comunitat.

Els canvis socials, econòmics, tecnològics, ideològics i morals esdevinguts des de final del segle XIX tenen una vinculació molt directa amb les inquietuds i expectatives que encarnen les avantguardes artístiques. Per tant, retratar tot aquest conjunt de circumstàncies històriques que varen confluïr en el naixement del segle XX permet comptar també amb la gènesi de la modernitat de l'art.

No obstant això, creiem que la PNL presentada per PSOE, Unides Podem i MÉS per Mallorca és una mica difusa i que li manca ambició amb el món de la cultura i concretament amb els artistes i l'obra del segle XX, perquè conèixer l'obra dels principals artistes balears des de finals de segle XIX fins l'actualitat, contextualitzar la producció artística en el marc històric, descriure les característiques que defineixen els diferents moviments de l'art balear, distingir les tècniques artístiques utilitzades pels artistes balears en els moviments artístics del segle XX o conèixer el sistema de promoció, venda i difusió al nostre entendre requereix d'un vertader impuls, un conjunt d'iniciatives coherents més enllà de bones intencions.

En aquest sentit, el Partit Popular pretenia plantejar quatre esmenes d'addició que anàvem a presentar *in voce* i que hem tengut la possibilitat de negociar amb el proponent i han quedat recollides a l'esmena que vostès tenen damunt la taula, que seria una esmena d'addició. Aquesta esmena d'addició ve a recollir aquells aspectes que havíem proposat o que volíem proposar inicialment, com l'elaboració d'un catàleg d'exposicions itinerants sobre l'art del segle XX, la producció de materials digitals sobre l'art del segle XX, el disseny d'una línia específica de difusió de l'art del segle XX per als centres escolars o la programació d'un cicle de conferències de caràcter divulgatiu, però en ares d'arribar al consens hem arribat a aquest acord i els presentam aquesta esmena d'addició que ha quedat de la següent manera: "El Parlament de les Illes Balears insta el Govern de les Illes Balears a impulsar, en col·laboració amb les diferents institucions locals, insulars o autonòmiques i professionals adients, la creació de material didàctic en diferents suports analògics o digitals, accions pedagògiques i altres actuacions que permetin millorar el coneixement i el gaudi de les arts plàstiques del segle XX a tota la ciutadania de les Illes Balears".

En definitiva, el que es pretén és posar a disposició de tota la societat d'una forma seriosa i rigorosa el patrimoni artístic de les Illes Balears i facilitar que tot el públic interessat pugui contemplar i gaudir d'aquestes obres, així com conèixer la seva importància artística i històrica.

I, president, vull acabar la meua intervenció agraint el tarannà del Sr. Casanova, la seva cortesia parlamentària perquè, després de les dificultats que vàrem tenir ahir per poder registrar aquestes esmenes, ell va tenir l'amabilitat d'oferir-se a negociar i a arribar a un acord. I jo li ho vull agrair especialment avui, un dia després de viure un xafogós

espectacle en aquest parlament on un membre del Govern de les Illes Balears va insultar una diputada. Jo crec que aquestes situacions no són dignes del nostre parlament i per tant, avui valor especialment l'actitud del Partit Socialista.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. García. Pel Grup Parlamentari Ciudadanos té la paraula el Sr. Méndez, per un temps de cinc minuts.

EL SR. MÉNDEZ I BAIGES:

(Inici d'intervenció no enregistrat)

... aplaude una proposta sobre un tema que consideramos importante y vemos además la propuesta realizada con una formulación adecuada. Si bien se ha apuntado a que hay cierta vaguedad en cuanto a sus objetivos creemos que esta vaguedad no desmerece de todas maneras de su intención porque, la verdad, es que entendemos que hablamos poco de arte y cultura en este parlament, así que bienvenida sea esta propuesta, aunque sea solo por permitirnos hablar de ello.

Lógicamente Baleares, igual que el sur de Francia, la Toscana o California... puede decirse de estos lugares que estoy citando que son lugares privilegiados en cuanto a la producción de arte, lo que es lógico, o sea, tal y como disfrutamos de la luz, del paisaje, estamos bendecidos digamos y es lógico que el arte se produzca en este tipo de sitios y sin embargo, se venda y se consuma en otros.

No es tan lógico el arte producido en Hamburgo... pues también es verdad que las vanguardias se... algunas de ellas nos hicieron ver mucho de ese arte, pero digamos es un arte bastante más oscuro, bastante más siniestro de épocas un poco peores y es lógico que el paisajismo, según lo que aquí vayamos a considerar siglo XX, que es un poco mi pequeña propuesta, o lo que sí que me gustaría, yo haría siglo XX y XXI, creo que nos hemos limitado nosotros solos a poner siglo XX, tal vez. Estoy de acuerdo que el siglo XX es interesantísimo y desde el punto de vista artístico es una cosa fantástica, si bien, como todos los siglos artísticamente, no deben considerarse con las fechas matemáticas del 1900 al 2000, porque quiero decir que aquí habría dos lecturas, nuestro siglo XX, tal vez aquí de verdad empieza con el Archiduque Salvador y el expresionismo, que pone en valor además los paisajes de las Baleares y la luz del mediterráneo. A pesar de que el siglo XX históricamente se considera que empieza con la Primera Guerra Mundial y la primavera de las naciones es en realidad todavía parte de la corriente del movimiento ideológico, político del siglo XIX.

Ahora bien, el siglo XX es interesantísimo digamos, empezando por el expresionismo y terminando por los *happening*, en los que Ibiza además es una representación pues ya continua. Ibiza es un propio *happening* toda ella...

(Remor de veus)

... -no, un momento, perdón-, creo que estamos haciendo una valoración equivocada del *happening* al que yo me refiero. El *happening* hoy en día es una de las formulaciones artísticas más consideras y además vayan ustedes al MOMA de Nueva York, a los museos de Berlín y tal, es la forma de comunicación actual. Yo no puedo decir que lo entienda demasiado y es más, yo personalmente soy muy conservador en mis gustos artísticos y un firme partidario del neoclásico, creo en las cosas ordenadas y firmes, creo que basan mejor nuestra moral, nuestra inteligencia y nuestra cultura, más eso no es ningún obstáculo para que el medio de expresión de hoy en día, el que realizan personas que no son exactamente como yo, pero por medio de las cuales cumplen el objetivo del arte, impresionar al otro, transmitir un mensaje, provocarle una reacción, es el *happening*. En cuanto a eso, en Baleares yo diría que en Ibiza, por lo que yo adivino, entiendo, de un tema que reconozco que soy poco especialista, el del arte rigurosamente contemporáneo, entiendo que es un lugar especialmente más privilegiado. Desde luego si lo comparamos con algunas otras islas, o lugares, donde somos más tranquilos, menos apasionados y más de pintarnos el verde paisaje y las vacas que nos acompañan, son dos elementos rigurosamente distintos, pero estamos perdiendo el tiempo señores.

Bueno, si me permiten estas reflexiones. Así que, entiendo ese siglo XX, yo sería partidario del siglo XXI entonces, precisamente por la razón de incluir a los autores que tenemos en la actualidad y por facilitar además una de las dimensiones que creo que nos tiene que abrir esto, que es también la adquisición de patrimonio. Tenemos una tendencia, aquí tenemos de todas maneras nuestra Ley de patrimonio de las administraciones públicas de Baleares, tenemos una tendencia a conservar y, desde luego, quiero decir que creo que el que haya subido a esta sala sin haber parado la vista en lo que nos acompaña en las escaleras, en lo que nos acompaña aquí mismo; pero también debemos pensar en la transmisión en la que nosotros somos parte de esa cadena de transmisión, en que tenemos que transmitir a los futuros parlamentos obra. Yo pensaría entonces en la, en la..., quiero decir que una de las dimensiones de esto debe ser cuál es la adquisición de la obra, por los medios que sean y pensando en lo que legaremos nosotros al futuro y en eso sí que incluiría el XXI, por lo que se está produciendo en la actualidad y pensando en esos artistas jóvenes, algunos de ellos incluso (...) en el propio XXI.

Pero vamos, este..., yo casi la verdad es que hubiera formulado, aunque no he querido hacerles ninguna esta, podríamos haber dicho "el generado a lo largo del siglo XX", yo pondría "generado a partir del siglo XX" y así nos dejamos abierto el futuro. Pero vamos y como ven, ni siquiera se lo he propuesto como enmienda.

En cualquier caso y perdonen..., vale, pues ya hemos hablado de la presencia y presentación del arte. Creo..., es que me he desordenado, pero ya ven que...

(Remor de veus)

De todas maneras, lo bueno, lo bueno es que la cultura es tema que com ven, permite complemente la vehemencia y la transmisión de ideas, sin necesidad de ser rigurosamente ordenado, como los *happening*. Ahora, nosotros estaremos a favor de las dos propuestas, que nos parecen perfectamente bien. Haríamos esta salvedad, o incluiríamos que una vez que hablemos de éste, éste fuera a partir del siglo XX, incluyéramos el siglo XXI y la producción actual.

Y estamos completamente a favor y votaremos a favor, si se votan separadas, de la propuesta de la diputada del Partido Popular.

Muchas gracias, Sr. Presidente.

EL SR. PRESIDENT:

Muchas gracias, Sr. Méndez. Pel Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears té la paraula la Sra. Sureda, per un temps de cinc minuts.

LA SRA. SUREDA I MARTÍ:

Gràcies, president, senyores i senyors diputats. És un plaer arribar a aquesta casa i veure que es parla de cultura, que aquesta primera proposició no de llei que en aquest cas i en aquesta legislatura jo debatré, sigui per parlar de reforçar la nostra cultura i el nostre patrimoni i que es faci amb consens. Per tant, això ja és una satisfacció.

A les nostres illes tenim grans artistes que evidentment s'han de poder exposar al públic. Jo crec que reforçar la cultura, i dir-ho en majúscules, de les nostres illes ha de ser prioritari per a totes les institucions, perquè és el llegat que deixam als nostres fills i a les persones que vendran darrera nosaltres.

S'ha parlat de les avantguardes, jo crec que és una riquesa artística a diferents nivells i com s'ha dit, s'han de poder mostrar, perquè sobretot moltes vegades les institucions el que fan és protegir, adquirir, però en cap cas posen en exposició aquell llegat i jo crec que la gent gaudiria de veure el que es té.

S'ha de donar suport als museus, a les empreses privades també, perquè puguin mantenir aquestes col·leccions, als artistes perquè puguin crear i des de les administracions perquè puguin adquirir, com també ara s'ha dit des de Ciutadans. En el Parlament durant cada legislatura s'adquiria una peça d'art important, d'un artista d'aquí i jo crec que això és important perquè tots aquests elements que es tinguin, es vagin ampliant i vagin millorant el nostre teixit artístic.

D'aquesta manera dir que es donarà suport des d'El Pi a qualsevol iniciativa que vagi en positiu cap a la cultura i que sigui per mantenir, ajudar a catalogar i que d'aquesta manera es pugui difondre i divulgar aquesta gran qualitat que tenim a les nostres illes. Evidentment crec que l'esmena que ha

presentat el Partit Popular, el que fa és millorar aquesta proposició no de llei i, per tant, també li donariem suport, veient que els grups que han presentat aquesta iniciativa, també així ho valoren.

Res més a dir. Gràcies per aquesta iniciativa.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Sureda. Tenen la paraula per contradiccions els grups proposants per un temps de cinc minuts. Pel Grup Parlamentari Socialista el Sr. Casanova.

EL SR. CASANOVA I PEIRO:

Bé, moltes gràcies. Bé, en primer lloc donar-li la benvinguda a la Sra. Sureda, que no li havia dit res, jo crec que és tot un plaer tenir-la aquí una altra vegada, i també donar les gràcies a tots i a cadascun dels grups que donen suport a aquesta iniciativa.

Crec que és una iniciativa que la vam plantejar amb aquesta finalitat, una finalitat d'enriquir, de millorar la vida de tothom, mitjançant el coneixement, l'ampliació de coneixements i demés. Per tant, estem com molt satisfets de què tothom l'accepti bé. És més, jo li diria a la Sra. García que ha presentat l'esmena *in voce*, nosaltres l'acceptarem com no pot ser d'altra manera, perquè precisament cercàvem això que s'ha aconseguit.

També dir-li, jo crec que ja li ho he fet saber aquest matí, està redactada precisament en termes una mica difusos i poc concrets, perquè malgrat tenir coneixements professionals d'art i demés, no em trob en condicions de dir a cap professional de l'art, ni de la pedagogia de l'art, com s'han de fer les coses. Per tant, jo crec que és molt millor fer una proposta oberta en què entrin tots i que entrin totes les propostes i per això li he proposat aquesta redacció de creació de materials didàctics, suport analògics, suports digitals, accions pedagògiques, altres actuacions on hi cap tot, però que siguin les mateixes institucions, o bé, els professionals de l'art, qui decideixin què volen fer. Vostè volia concretar com un cicle de conferències, doncs aquí ens sembla fantàstic un cicle de conferències, però després pedagògicament això la gent tal vegada no és el que perseguia. I per tant, totes aquelles iniciatives que permetin arribar a com més gent possible millor i a més llocs possibles de les Illes Balears millor. Treure com s'ha dit aquí, les obres dels despatxos per poder-les exposar i per poder-les avançar, és el (...).

I després al Sr. Méndez, dir-li la vaguetat és a dir, és vaga precisament per això, perquè conscientment s'ha redactat de manera vaga per no poder implicar... Això vostè mateix ha dit, amb el *happening* aquest que ha parlat, que ja li dic, el *happening* a Eivissa, s'entén el *happening* d'una altra manera, no el *happening* artístic, malgrat sigui un moviment que a l'illa d'Eivissa és prou important, perquè que s'ha de suportar al impuls i sobretot, per això s'ha redactat, al impuls d'aquest grup, del Grup Eivissa 59, que és l'esperit d'aquesta PNL. El Grup Eivissa 59, precisament és l'esperit d'aquesta PNL

d'avantguarda, de canvi i d'altres. I per això vam posar del segle XX. Vostè la proposta que fa és posar, en comptes "de", "a partir del segle XX". A mi em sembla fins i tot correcte, li acceptaré aquesta transacció i en comptes de posar en el punt, en la darrera línia on posa "la producció plàstica i artística generada a partir del segle XX", on s'inclouria tot. Però la veritat és que la idea és centrar-ho més, perquè entre altres coses com més ens centrem, més fàcil serà treure determinades obres de determinats despatxos. Mentre que si ho fem molt gran, "*quien mucho abarca, poco aprieta*". Per això, però bé, no tenim cap altre problema.

Per tant, em torn a reiterar, moltes gràcies i crec que en el tema del Parlament que ha parlat, ja ha està referit en la PNL, quan es parla de la col·lecció del Parlament, intentar abastar les inquietuds de tothom i poder tirar endavant aquesta idea.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies Sr. Casanova. Té la paraula la Sra. Sans en representació del Grup Parlamentari Unides Podem.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sr. President. El tarannà del Sr. Casanova avui també és el d'Unidas Podemos en aquesta cambra, perquè evidentment nosaltres també estam a favor d'acceptar aquesta esmena d'addició, ja que consideram que millora el contingut de la nostra iniciativa presentada. És més, és cert que proposar la creació de material didàctics en diferents suport, tant analògic com digitals, és una bona iniciativa. De fet, en ple segle XXI crec que no hi ha cap altra millor opció en passar diguem tot l'art de forma digital, perquè avui en dia podem visitar gairebé qualsevol museu des de ca nostra.

Per tant, veiem bé aquesta proposta. I, a més, per al nostre grup parlamentari si es vol incloure la proposta, que no ha quedat clar si la feu de forma ferma o no, de generar "des del segle XX", per a nosaltres cap tipus de problema, perquè en qüestió d'art tampoc ens hem de posar exquisits en temes de períodes, perquè com bé ha comentat el Sr. Méndez, tant la història com l'art, s'engloben dins uns períodes que a uns països o a unes zones varia, depenent de les circumstàncies de cada país i de cada època. Per tant, ho veuríem bé.

I bé, donar les gràcies a tots els grups que donaran suport a la iniciativa presentada.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Sans. Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca el Sr. Ensenyat.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Sí, moltes gràcies Sr. President. Poques coses més a haver d'afegir, crec que hi ha prou unanimitat amb referència al tema que parlam, jo crec que això és important i crec que s'ha de

posar en valor. Per tant, si a partir del text original s'accepten les esmenes que presenten el Grup Popular en aquest cas, crec que queda prou completa en aquest sentit i prou transversal i reflecteix més el que pretenem.

Ara faltará una segona fase que és que ens facin cas, crec que és important. És a dir, en la idea estam d'acord, a veurem d'on treuran el pressupost, que supòs que evidentment quan un té clar cap on vol anar, és més bo de fer saber d'on l'ha de treure. I en aquest sentit crec que és important fer-ne un esforç.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Ensenyat. Abans de la votació, perquè quedi clar el que es votarà, la votació de la PNL amb les modificacions acordades que afecten el punt 1, d'addició, i el punt 3, per tant, la del Partit Popular l'esmena d'addició i la transició del Sr. Méndez quant a Ciudadanos.

Passam idò, acabat aquest debat, a la votació d'aquesta proposició no de llei RGE núm. 7263/19.

Vots a favor?

Moltes gràcies. Per 12 vots a favor dels presents queda aprovada aquesta proposta no de llei. Gràcies.

I no havent més assumptes a tractar s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS