



# DIARI DE SESSIONS DE LA **COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS** DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2017

Núm. 65

**Presidència**  
**de l'Honorable Sr. Vicent Serra i Ferrer**

Sessió celebrada dia 8 de novembre de 2017

Lloc de celebració: Seu del Parlament

## SUMARI

**Compareixença de la consellera de Cultura, Participació i Esports** per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 14156/17, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2018..... [1576](#)

---

EL SR. PRESIDENT:

Començam la sessió i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. SUREDA I MARTÍ:

Sí, president, Maria Antònia Sureda substitueix Josep Melià.

LA SRA. BUSQUETS I HIDALGO:

Sí, Isabel Busquets substitueix Antoni Reus.

LA SRA. CAMARGO I FERNÁNDEZ:

Laura Camargo substitueix David Martínez.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Josep Castells substitueix Patrícia Font.

LA SRA. BALLESTER I NEBOT:

Olga Ballester substitueix Xavier Pericay.

LA SRA. MAICAS I ORTIZ:

Marta Maicas substitueix Carlos Saura.

EL SR. TARRÉS I MARÍ:

Xico Tarrés substitueix Andreu Alcover.

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Sara Ramon substitueix Rafel Nadal.

**Compareixença de la consellera de Cultura, Participació i Esports per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 14156/17, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2018.**

EL SR. PRESIDENT:

L'ordre del dia consisteix en la compareixença de la consellera de Cultura, Participació i Esports per tal d'explicar els pressuposts de la seva conselleria per a l'any 2018, segons escrit RGE núm. 14156/17.

Hi assisteix la consellera de Cultura, Participació i Esports, la Sra. Fanny Tur i Riera, acompanyada del Sr. Guillem Joan Fullana, secretari general; de la Sra. Joana Català, directora general de Cultura; del Sr. Carles Gonyalons, director general d'Esports; del Sr. Manel Santana, director general de Memòria Democràtica; del Sr. Pere Bonet, gerent d'OSIB; del Sr. Josep Abrines, gerent de la Fundació Balear de l'Esport; del Sr. Joan Ferrà, gerent d'Ibjove; de la Sra. Berta Sureda, assessora del Pla de Cultura; de la Sra. Maria Pizà, assessora de Comunicació; el Sr. Celestí Oliver, cap de Comunicació; del Sr. Josep Maria Lendínez, cap de Gabinet, i del Sr. Joan Ferrà, director d'Ibjove.

Té la paraula la Sra. Consellera de Cultura, Participació i Esports per fer l'exposició oral, sense limitació de temps.

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Gràcies, president. Tot i no tenir limitació de temps els promet que intentaré ser breu i esquemàtica en atenció a les hores que duen. També els deman disculpes preventives per si m'agafa un atac de tos perquè estic molt constipada.

Dit això, el pressupost, la proposta de pressupost per a la Conselleria de Cultura, Participació i Esports de l'exercici de 2018 suposa un total de 96.299.000 euros, 299.680 euros. Si li sumam els 850.000 d'impost turístic sostenible a projectes, que tot i estar en una columna diferenciada, però si sumam aquests projectes a proposta de la conselleria el pressupost total pujaria a 97.149.680. Aquests 850.000 euros d'impost turístic sostenible corresponen a una segona anualitat d'aquest impost per a la construcció de la futura seu de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, en aquest cas 600.000 euros, que se sumen als 400.000 d'enguany que abans de final d'any han d'anar, s'han de bolcar a IBISEC a través del qual demanarem que, com a mínim, ens facin el projecte bàsic i els altres 250 són una anualitat, la primera anualitat, per al projecte del Museu Arqueològic de Son Fornés, per al jaciment arqueològic de Son Fornés, en el poble i en el municipi de Montuïri.

Dit això i per departaments començaria per Cultura dient que des de la Direcció General de Cultura a part de que el pressupost sí que el voldria separar perquè de la Direcció General de Cultura per una qüestió pressupostària, simplement administrativa i de gestió pressupostària, pengem els 31.500.000 euros més dels 30.600.000 d'IB3, però com que és un organisme autònom que té la seva pròpia compareixença parlamentària simplement volia aportar aquest xifra, l'augment d'IB3 en aquest cas són 500.000 euros per a produccions d'audiovisuals, per a l'apartat de produccions.

Dit això, el pressupost de Cultura de 2018 suposa 23.675.465 euros, que són 2.519.141 euros més que l'exercici d'enguany, això suposa un 12,5% aproximadament d'augment de les partides de Direcció General de Cultura. He de dir que si a això li sumam els dos projectes ja esmentats de l'impost turístic pujaria a un total de 24.525.000 euros, em deixaré els darrers euros perquè si no, no acabaríem mai, i suposa en aquest cas un augment d'un 13,65%, això a nivell total. Aquest 12,5% de pujada de la Direcció General de Cultura que, com ja dic, és al marge de l'impost turístic, en el cas d'un apartat que nosaltres consideram molt important, tots ho són, però era un compromís d'anar augmentat el suport i el pressupost i, per tant, els mitjans dels equipaments públics, perquè entenem que són els mitjans que fan cultura de proximitat, els espais públics en aquest cas el percentatge de pujada és superior a la mitjana, és d'un 12,85, però un 13% perquè passa de 5.168.000, quasi 169.000 euros, perdó, passa dels 4.500.000 euros als 5.169.000, això suposa una pujada de quasi 665.000 euros.

Disculpes perquè ja he començat amb la tos abans del que em pensava.

Com ja dic, aquest augment dels equipaments sobretot obeeix al capítol 1 de personal per augmentar places dins del que ens permet la llei, per poder augmentar també servei i l'accessibilitat d'aquests equipaments ampliant l'horari. També hi ha partides evidentment per a adquisició de fons, com en el cas de l'Arxiu del Regne de Mallorca per a un contracte de digitalització del seu fons amb un criteri doble, de conservació preventiva, perquè document que es digitalitza document que no s'ha de manipular, i a més per facilitar l'accessibilitat a través del seu bolcat a la xarxa, que això seria un projecte, seria la segona fase d'aquesta digitalització.

Si volen que llavors els doni més detalls de xifres, etc., ho puc fer, però de moment em quedaria amb aquest apartat.

Pel que fa a l'Orquestra Simfònica, de la qual ja hem parlat abans amb el tema de la construcció de la seu, hem de dir que a finals d'aquest any esperem tenir un projecte bàsic per poder, per a la construcció d'aquesta seu de l'Orquestra Simfònica, una Orquestra Simfònica que s'ho mereix, que manté 6 milions de pressupost, 6 milions i busques de pressupost -gràcies- 6 milions i busques de pressupost i que, a més, té un projecte que és aconseguir tenir i encarrilar en aquesta legislatura una seu pròpia. Crec que l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears és l'única de tot l'Estat que no té seu pròpia.

Per tant, aquesta estabilitat s'aconseguiria i també l'estabilitat pressupostària ha de dur, ha d'anar acompanyada d'una estabilitat quant a la plantilla. Un altre dels objectius és aconseguir, treballam ja des de fa sis mesos en la redacció i en l'elaboració de la relació dels llocs de feina.

Una cosa que sí volia destacar del pressupost de l'Orquestra Simfònica o dues, primer, que hem ajustat a les expectatives d'ingressos, diguéssim unes expectatives pot ser realistes i esperem poder-les superar, però sí que hem aconseguit un augment molt important dels abonats per a tota la temporada, és a dir, usuaris dels concerts, ciutadans que s'abonen a tota la temporada de l'Orquestra Simfònica, que hem aconseguit que la pujada sigui molt important. En percentatge és molt important, però vull ser molt sincera en aquest aspecte, la xifra són uns setanta abonats per a tota la temporada, abans estàvem en uns deu com a màxim, però això suposa una pujada molt important, però les xifres absolutes són aquestes.

També hi ha una cosa que és una novetat en els pressuposts de l'any que ve que és una partida de 20.000 euros per a beques d'investigació, perquè creiem que recuperar el patrimoni musical de les Illes és una de les tasques o de les responsabilitats de l'Orquestra Simfònica i en aquest aspecte hi ha aquesta partida que continuaria una mica una iniciativa que hem iniciat enguany que és a través de la recuperació de patrimoni, que tenim un expedient iniciat amb la compra del llegat de la col·lecció de partitures de Baltasar Samper, que com ja vostès saben es troba a Mèxic perquè aquest músic illenc va haver de partir cap a l'exili. Llavors, una vegada culminat aquest expedient, aquesta adquisició, aquesta recuperació de patrimoni musical el que volem és poder, en paraules del gerent, poder descobrir altres Baltasar Samper. Per tant, creiem que una de les primeres passes és crear aquestes beques d'investigació i de recerca de patrimoni musical. És una proposta que se'ns va fer en la primera fase del procés participatiu del Pla de Cultura per

part de professors del Conservatori Superior de les Illes Balears, i així l'hem recollida.

Pel que fa a l'Institut d'Estudis Baleàrics hem de dir que als pressupostos porta simplement una petita... perfilar les competències perquè les competències que tenia en tema d'indústries culturals, que les recollien els estatuts, i de temes d'audiovisuals passarien a la creació l'any que ve, el 2018, de l'Institut d'Indústries Culturals, perquè entenem que l'Institut d'Estudis Baleàrics té una funció que és la de la projecció exterior, que conserva, la de la promoció de l'intercanvi entre illes, aquesta part d'anar coordinat amb la Direcció General de Política Lingüística per a tot el tema d'ensenyament en català no reglat i -com ja dic- fomentar els estudis acadèmics i els treballs d'investigació, jornades d'investigació d'estudis locals, de cultura popular, etc. Totes aquestes competències les conserva i la part d'indústries perquè entenem que una cosa és el teixit industrial o el teixit econòmic a través de l'Institut d'Indústries Culturals i l'altra és el d'associacionisme cultural, els creadors i evidentment, al final de tot i com objectiu final, els ciutadans.

L'Institut d'Estudis Baleàrics també té una lleugera pujada, ja saben vostès que les tres quartes parts del pressupost li vénen donades per la Direcció General de Cultura i una quarta part per la Direcció General de Política Lingüística.

Dit això, vull agrair abans de continuar la feina en aquest sentit de la directora general de Cultura que ha estat qui ha coordinat, per no dir redactat, tota la part de memòria tècnica justificativa per a la creació d'aquest institut d'indústries culturals i també la feina del gerent de l'Orquestra Simfònica en la regularització administrativa i en l'elaboració de la relació de llocs de feina perquè... també he de dir que ens vàrem trobar un esborrany de document des de l'anterior gerència, que volem agrair, però he de dir que aquesta part administrativa no és tan visual, però és absolutament imprescindible. Per això vàrem optar també per un perfil tècnic de la gerència, d'un lletrat de la comunitat, una persona que coneix molt bé l'administració i el Govern de les Illes Balears.

Pel que fa al Pla de cultura volia que, com ja saben vostès, cada conselleria té l'opció de tenir dues assessories i en aquest cas una l'hem volgut dedicar a premsa, al Pla d'igualtat i a col·laborar també en el Pla de cultura, i l'altra per a una persona dedicada íntegrament a la coordinació i la redacció d'aquest pla de cultura. En el cas de premsa i temes d'igualtat és Maria Pizà i en el cas de Pla de cultura qui el coordina en aquests moments és la Sra. Berta Sureda amb un currículum... bé, incontestable en l'experiència en aquest sentit, de fet, ja saben que al passat mes d'agost, dia 4, vàrem presentar el Document zero que s'havia fet des de diferents departaments de diferents conselleries del Govern de les Illes Balears, no només del de Cultura perquè entenem que els eixos bàsics de qualsevol política de govern, qualsevol acció de govern són transversals perquè ha de comptar amb molts de departaments, i ara s'ha començat, aquest mes, a partir d'aquesta tardor, setembre, octubre, principalment octubre, a partir de la incorporació de la nova coordinadora d'aquesta part de participació en l'elaboració del segon document del Pla de cultura.

Al primer document s'incorporaven les peticions i els suggeriments i les recomanacions o preocupacions dels consells insulars i dels principals ajuntaments, com ja vàrem dir a la presentació, i ara -com ja dic- començam aquesta part més participativa. He de dir també que he demanat una compareixença voluntària per explicar en més detall aquest pla. Per tant, no m'hi estendré si vostès no m'ho demanen específicament.

Pel que fa referència al departament de Joventut he de dir que és un dels altres departaments essencials que col·labora en el Pla de cultura, és a dir, tota la conselleria està implicada, i tot el Govern, en l'elaboració i en la col·laboració d'aquest pla, sobretot a través de l'Observatori de la Joventut i a través, per exemple, del Programa de joves qualificats del SOIB que va permetre a diferents organismes autònoms de la conselleria contractar personal i també algunes de les accions o iniciatives d'aquest equip de joves qualificats ha estat col·laborar..., com per exemple en un programa de quinze mesos, quinze audiovisuals a través dels canals propis de YouTube, a fer diferents... gravar diferents audiovisuals, penjar-ne un de diferent cada divendres, fer-ne un resum al final de cada mes i un d'aquests tindrà a veure en temes de cultura, com veu la joventut els temes de cultura, com veu la participació.

He de dir que vàrem estar presents per primera... la primera acció a l'exterior a la Fira de l'Oci a Inca i que vàrem ja aconseguir una sèrie de propostes, vàrem demanar als ciutadans que participassin i algunes propostes ja ens vàrem arribar, principalment, en diré dues, era gratuïtat dels equipaments dels museus i la segona, més cultura al carrer.

Per al departament de Joventut, vull també aprofitar per agrair la implicació del seu director Joan Ferrà, hi ha un pressupost d'uns 3.090.00 euros. Hem de dir, però, que aquí també hi ha contemplats la part... bé, ja saben vostès que s'està treballant i s'està... diguéssim en el sentit treballant i marcant pautes perquè potser que a mitjan de l'any que ve o a la segona meitat de l'any que ve algunes transferències, algunes competències de joventut que ja tenen els altres consells insulars fora de Mallorca també siguin transferits al Consell Insular de Mallorca.

Llavors, pel que fa referència a la Direcció General de Participació i Memòria Democràtica, he de dir que en aquests pressupostos l'augment és del cent per cent perquè Memòria Democràtica no tenia fins ara..., és a dir, participava, tenia pressupost evidentment, però participava del pressupost general de la Direcció General de Cultura. Ara en l'exercici de 2018 tindrà el primer pressupost per desenvolupar tant la Llei de fosses, tant les competències que ens contempla la Llei de fosses, com la futura aprovació, esperam que aviat, de la Llei de memòria democràtica i de la Llei de consultes. En aquest sentit hem de dir que el pressupost, la proposta de pressupost inicial és d'1.027.570 euros, evidentment això contemplarà tant el Pla de fosses previst a l'any 2018 que ha d'aprovar la Comissió de fosses com l'aplicació de la Llei de memòria democràtica.

També he de dir que des del departament de Participació es col·labora, com ja passava abans, amb el departament de

Joventut, com ja dic perquè les accions són transversals, en iniciatives com ara el Premi Art Jove.

Pel que fa referència a política lingüística hem de dir que ha tengut un augment de prop de mig milió d'euros, concretament de 435, si en el 2017 tenim un pressupost de 2.934.000, el 2018 comptarem, esperam, amb un pressupost de 3.369.000 euros dels quals ja saben que un terç va a l'apartat de llengües, és a dir, per a mantenir els centres d'autoaprenentatge, cursos i tallers que es gestiona de manera coordinada amb l'Institut d'Estudis Balearics.

He de dir que també una de les fites, de fet avui no ens acompanya Marta Fluixà, la directora general de Política Lingüística, perquè assisteix demà a Brussel·les a la primera trobada de la xarxa de llengües i... a la qual les Illes Balears per primera vegada hi constarà com a membre de ple dret. Era l'única comunitat amb llengua pròpia de tot l'Estat que encara no formava part d'aquesta xarxa, ens hi vàrem adherir aquest estiu i aquesta és la primera reunió a la qual assistim com a membre de ple dret tot i que l'any passat ja hi va assistir en qualitat de membre convidat.

En aquest cas sí que volem posar l'any que ve especial esment o incidència a potenciar, dotar-los millor i obrir nous centres d'autoaprenentatge de català perquè entenem que són un mitjà importantíssim i que ha demostrat la seva bona acollida, el seu èxit per accedir, per oferir la plena integració en llengua catalana a la gent que la vulgui aprendre, perquè entenem que tant l'esport com la llengua són eines imprescindibles i importantíssimes d'integració i de cohesió social.

Són les partides que intenten també recuperar una direcció general que havia estat dinamitada a la passada legislatura i que nosaltres entenem, igual que pot passar en altres departaments com el Consell de Joventut, que són eixos importantíssims, com ja dic, d'integració, de cohesió social i de participació.

Pel que fa referència a l'apartat d'esports, tot i que ahir en seu parlamentària, en el plenari, vaig donar compte de les polítiques esportives, de manera molt resumida, evidentment, perquè no hi ha temps en una sessió de deu minuts i una de cinc d'explicar-ho tot, sí que he de dir que tenim un augment molt important en el departament de joventut. He de dir que aquest augment és del 38%, però hem de reconèixer que aquest 38% implica que d'un pressupost de 29 milions d'euros -l'any passat eren 21- més de la tercera part va a pagar l'hipoteca del Palma Arena; per tant ens quedaria una gestió, si això són uns 11 milions, d'uns 17..., 18, perdó, 18, aproximadament. Així i tot, com que a poc a poc, exercici rere exercici, hem anat disminuint el deute, eixugant el deute, com deim, tant des de la direcció general com des de la fundació, això ens permet més capacitat de gestió i ens permet iniciar una sèrie d'iniciatives que consideram molt importants: en primer lloc, augmentar les partides d'ajudes tant als equips com a les federacions, que per exemple les ajudes a les federacions havien quedat a zero la passada legislatura, i en aquest cas consideram que des de les federacions també s'implementa una sèrie de programes esportius que ajuden la Direcció General d'Esports, que ajuden la conselleria, i per tant els hem de donar aquest suport; la pujada en aquest aspecte és molt important.

També he de dir que la pujada en totes les altres línies d'ajudes també ho és, i hi ha algunes novetats. Per exemple, gràcies a aquesta major capacitat de gestió hem pogut incorporar categories que estaven fora de les ajudes entre illes; ja saben vostès que les ajudes..., els viatges dels nostres esportistes entre illes els paga la conselleria, la direcció general, el 100%, i a la península el 50; en aquest cas intentarem que a la península es pugui pagar aproximadament el 75% dels nostres esportistes, i augmentar altres categories entre illes. I un altre deute important, un deute històric que entenem que teníem era que, tot i que fa deu anys que es va crear el Consell Insular de Formentera, els trajectes entre dues illes com són Eivissa i Formentera no es consideraven trajectes entre illes i els havia d'assumir el Consell Insular d'Eivissa. Llavors a partir d'aquesta temporada, de final d'any, els trajectes d'esportistes no professionals entre Eivissa i Formentera no els pagarà el Consell d'Eivissa sinó que els pagarà qui ha de pagar els trajectes entre illes, que és el Govern de les Illes Balears.

Altres iniciatives, com ja vaig comentar ahir, són per exemple que el premi Cornelius Atticus tindrà una versió femenina, hi haurà un premi, a proposta de la Direcció General de Cultura, a proposta del director, que li vull agrair també la feina de coordinació de tot el departament d'Esports, hi haurà un premi Cornelius Atticus en femení per donar més visibilitat a la dona esportistes. També he de dir que aqueixa és una de les mesures, però n'hi ha moltes altres, perquè ja saben vostès que hi ha una sèrie de partides que estan dedicades o dirigides a donar visibilitat al col·lectiu de dones esportistes perquè entenem que necessita, per desgràcia, encara aquest suport extraordinari; tenen una ajuda com a equips o com a esportistes, però en tenen una d'extraordinària com a esport femení. En aquest aspecte vull assenyalar que hi ha una partida específica de 35.000 euros només per a equips femenins, que hi ha una partida a esports i valors només per fomentar els valors d'esport i dona; i llavors hi ha una partida específica que l'any que ve es renovarà i que hem firmat..., no sé si la consellera de Benestar Social els ho ha explicat, però fa un parell de setmanes o tres, no ho sé, vàrem signar un conveni entre les dues conselleries per dedicar 100.000 euros, 50 per cada conselleria, a col·lectius que tenen més dificultats en el tema de l'esport; d'aquests 100.000 euros també n'hi ha 20.000 dedicats a projectes d'esports i dona.

També hem de dir que hi ha altres equipaments que entenem que, com que garanteixen l'accessibilitat dels ciutadans en general i dels esportistes en particular a l'esport, com és el poliesportiu de Prínceps, al llarg de tota la legislatura s'ha fet tota una sèrie de millores, com també s'han fet al campament de la Victòria, que abans no ho he dit, i en aquest cas es continuarà, però hi ha una cosa que és un dels projectes d'equipaments estrella d'aquesta conselleria que és la construcció de l'aulari. Aquest aulari ja vàrem treure a concurs la redacció del projecte, es varen presentar quatre projectes, dos varen ser descartats, i ara a mitjan mes esperem resoldre el recurs de les dues propostes que no varen ser acceptades perquè varen presentar la documentació en el sobre equivocat i en això els serveis jurídics són taxatius, i llavors esperem ja posar la recta final, treure-ho a concurs i que al llarg de 2018 l'inici de la construcció de l'aulari sigui una realitat. Un altre dels projectes que tenim és poder cobrir la piscina exterior de

50 metres de llargada que tenim al Prínceps per poder garantir que es pugui aprofitar no només a l'estiu per part dels nostres esportistes, i com a escenari d'esdeveniments esportius, però principalment per als nostres esportistes, que també es pugui aprofitar a l'hivern.

Pel que fa a altres polítiques que considerem essencial, com és per exemple la descentralització de les finals esportives, hem de dir que si -això és una cosa també innovadora en aquesta legislatura- enguany hi ha hagut vuit finals que s'han realitzat fora de Mallorca -quatre a Menorca, dues a Eivissa i dues a Formentera-, l'any que ve esperem que se'n puguin realitzar catorze, és a dir, quasi el doble, sis més, de les quals seran set a Eivissa, dues a Formentera i cinc a Menorca; tretze quedaran a Mallorca, evidentment.

Llavors, com que entenem que tot -ja amb això acab, no sé quanta estona he estat però...- tot i que entenem que la Llei de l'esport marca molt clarament quines són les competències de cada institució, els ajuntaments en tenen unes, els consells insulars en tenen unes altres i el Govern de les Illes Balears en té unes altres, que és alta tecnificació, entenem que l'esperit de la llei també explica i especifica que el Govern de les Illes Balears i les institucions han de garantir la igual accessibilitat dels ciutadans als equipaments esportius i garantir la facilitat per practicar l'esport. Això, no ens enganyem, a les Illes Balears no s'aconsegueix del tot, perquè hi ha equipaments que tot i ser a l'abast de tots els ciutadans de les Illes Balears hi ha ciutadans que han d'agafar una barca, un autobús, un taxi, un avió, un altre autobús, per arribar a aquests equipaments. Llavors entenem també que un dels objectius que tenim és ajudar, contribuir a equilibrar d'una manera progressiva aquest mapa, i una de les primeres eines que necessitàvem era un cens d'instal·lacions esportives. En aquest cens es ve treballant, diria que fins i tot des de final de la passada legislatura, per ser honestos; es va acabar a principi d'enguany, i igual que també dic que des de final de la passada legislatura es va començar a treballar en el tema del decret per regular el reconeixement d'esportistes d'alt nivell, i així ho vàrem dir a la presentació, i a principi d'enguany teníem el cens acabat, en aquests moments aquest cens s'està adaptant a les fitxes o..., bé, als criteris que estableix el Consell Superior d'Esports, i aquest cens ens ha d'ajudar a fer el Pla d'equipaments esportius que detecti les mancances, que detecti les mancances d'aquest cens o d'aquest mapa, d'aquesta radiografia de les Illes Balears quant a equipaments. Diguéssim que ja una mica també és perquè els ciutadans sàpiguen on tenen l'equipament més a prop.

Ara bé, ja els puc donar alguna pinzellada. Hi ha pobles que tenen millors equipaments que la perifèria de Palma; hi ha zones com el Pla en què mai no s'ha invertit un duro, un euro -jo encara dic duro, disculpes- un euro en equipaments, i hi ha illes, com Eivissa, que en 40 anys d'autonomia s'han invertit zero euros per part del Govern en cap equipament i això inclou governs de tot color. Ho hem de reconèixer i, per tant, volem treballar, col·laborar amb les institucions tant insulars com locals, per ajudar a equilibrar això dins el marc d'aquestes competències. Per això precisament una partida que hem dedicat enguany, que estava pressupostada en principi en 100.000 euros i hi hem dedicat 160 per a equipaments a les illes menors..., ja sé que no agrada, però com que jo som d'una illa menor, supòs que tenc més butlla per dir-ho i em

disculparan, però perquè ens entenguem, 160 que s'han repartit en els tres projectes que Menorca, Eivissa i Formentera han volgut, o han triat. I aquesta partida de 160 volem que l'any que ve sigui de 500.000. I una partida que l'any que ve seria nova, seria per col·laborar amb ajuntaments, també de 500.000 més. És a dir, estariem parlant d'1 milió d'euros, que sabem que és una part petita, però és una part important per començar en el camí d'això que els comentava.

Em queden moltíssimes coses, però com que ja sé que vostès estan molt cansats, no m'allargaré i després vostès ja em pregunten el que trobin.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Procedeix ara a la suspensió de la sessió per un temps màxim de 45 minuts, per tal que els grups parlamentaris puguin preparar la formulació de preguntes o observacions. Per la qual cosa es demana als portaveus si volen una suspensió de la sessió o podem continuar?

*(Algunes rialles)*

Continuam. Per tal de formular preguntes o observacions, tot seguit es procedeix a la intervenció dels grups parlamentaris. La Sra. Consellera de Cultura, Participació i Esports pot contestar globalment totes les preguntes o observacions formulades, o bé contestar individualment després de cada intervenció dels portaveus.

*(Remor de veus)*

Se sol fer globalment, Sra. Consellera.

*(Remor de veus)*

Per tant, pel Grup Parlamentari Popular té la paraula l'Hble. Sra. Sara Ramón, per un temps de deu minuts.

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Moltes gràcies. Bé, moltes gràcies, presidenta, i gràcies al seu equip i gràcies per aquesta no molt llarga explicació, però detallada.

Aquests dies estan explicant els seus pressuposts, podem dir que la globalitat ha augmentat un 7,3%, doncs teniu uns bons pressuposts i ara el que queda és que això es tradueixi en una bona gestió dels recursos.

La seva conselleria ha augmentat un 14,1, uns 12 milions d'euros i si miram, vostè ja ho ha dit, si miram veurem que part d'aquests 8 milions van a pagar aquesta UTE en el velòdrom Palma Arena, per un acord extrajudicial i no sabem exactament per què s'ha arribat a aquest acord, si es podia fer, no de cop, sinó cada any menys, perquè ens pareix una quantitat molt grossa que no arriba als ciutadans.

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Estam d'acord.

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Estam d'acord? Bé, és per saber.

També hi ha un increment bastant gros a la partida 2, d'1,5 milions, que és un increment d'un 21% de despesa corrent, que també és una despesa que no arriba als serveis del ciutadà, això a nivell global del pressupost.

A nivell de Secretaria General, bé volia preguntar el canvi d'IB3, que passava de Secretaria General a direcció, però ja supòs que és una qüestió tècnica i res a dir.

La partida d'estudis i treballs, passa de 2.000 a 450.000, és una quantitat bastant grossa i ens agradaria que ens diguessin amb quina finalitat.

Direcció General de Cultura, com ha dit, tampoc no té un increment molt gros, però capítol 6 d'inversions reals sí que ha crescut i passa de 472.000 a 2 milions. És un increment que ens agradaria saber en què es traduirà. Saber si segueixen amb compromisos antics, si segueixen amb compromisos, per exemple la presidenta Francina Armengol havia vingut a Sant Antoni i s'havia compromès a ajudar a la compra o a adquirir un centre cultural, o vostè mateixa havia parlat del Museu de la Mar a Sant Antoni. Però com que no està detallat, no sabem si hi ha una partida o no, si col·laboren en la posada en marxa del Teatre Born a Ciutadella. Si es traslladaran també, com havien anunciat, a Ca n'Oleo des del Palma Arena i tampoc no sabem si hi ha un pressupost per a la reforma d'aquest espai.

Amb l'impost turístic s'ha dedicat un alt percentatge a la compra de patrimoni històric. I tampoc no sabem..., m'imagín que això entrarà dins els exercicis dels pròxims anys, no ho sé exactament, però tampoc no es veu cap manteniment que la Llei de finances diu que s'ha de tenir en compte l'impacte econòmic amb criteris de sostenibilitat. No sé si en aquest pressupost això s'hi reflecteix, perquè és molt de patrimoni.

També preguntar-li si considera que s'ha de comprar tant de patrimoni, quan tenim municipis que tenen més de 20.000 habitants i no tenen cap centre cultural per poder oferir actes culturals, que també és objecte de la seva conselleria.

Creiem més prioritari coses que han estat bastant aturades, com el Pla de cultura, que ara pareix que comença a caminar. Saber si també hi ha una dotació econòmica. Com el desenvolupament de la Llei de mecenatge tant cultural com esportiu, que també hi ha una proposta del nostre partit i també està aturat.

Veiem que també hi ha un increment, crec que ho ha dit, en capítol 1, a personal de Biblioteca de Palma, Biblioteca de Maó. Té idea d'augmentar personal per augmentar els horaris i...?

La transferència de la Fundació Graves ha baixat 24.000 euros i pensam que és una quantitat important. No sabem per què.

Tampoc veiem la dotació per al Teatre Principal d'Inca. No sé si és que no l'he trobada, però ens estranya perquè la rehabilitació finalitzava el 2018.

L'Orquestra Simfònica, bé, contents de què tengui una nova seu i també agrair-li l'esforç perquè començam a veure que és l'orquestra de tots i això és d'agrair.

A la Direcció de Política Lingüística, com ha dit, hi ha un gran increment, 435.000 euros. No ens ha quedat exactament clar aquest increment en què es traduirà, si ens ho pogués detallar una miqueta més.

La dotació de l'Institut d'Estudis Balearics és manté, però sí que és ver que hi ha un increment gros en publicitat, que puja a 35.000 euros i en estudis i treballs 140.000 euros. Ens agradaria saber el perquè d'aquesta pujada.

Hi ha molts de convenis amb consells i ajuntaments i ens preocupa..., per a cursos de català i punts d'aprenentatge. I està molt bé, però a voltes tenim por de què hi hagi duplicitats en educació, bé, és que a voltes es donen duplicitats en educació i crec que s'ha de veure que els recursos vagin on han d'anar.

A la Direcció General de Participació i Memòria Democràtica, la consellera Ruth Mateu es va comprometre que el primer semestre de 2017 tendriem la Llei de consultes, això no ha estat així. Si tenim alguna previsió.

El mateix ha passat amb la Llei del voluntariat, també està aturat, ara també veim que s'està movent. Aquí tenim un dubte, entenc que la partida a famílies i a institucions sense ànim de lucre del programa 151C del 2017 estan al 151D del 2018 i imagín que és el conveni amb la plataforma del voluntariat que passa a encarregar-se de... i passa de 18.000 a 60.000 per encarregar-se de la Llei del voluntariat, si ens pot confirmar que sigui així.

Referent a la memòria democràtica, l'altre dia es va aprovar una proposta que instava a l'elaboració de plànols i fosses i per a això a la llei ja es contemplava a la comissió tècnica. Que no es dupliquin recursos, com allò que comentàvem amb els cursos.

Direcció General d'Esports. Sí que hi ha aquest increment de 8 milions, que n'han parlat abans. Crec que s'ha fet bona feina en Esports, crec que tenir en compte la figura femenina és molt important. L'altre dia contenta que ens digués que havia acabat aquest cens, per fi!, que ja se'n du parlant molt. Crec que som conscients que molts de ciutadans no tenen a l'abast un espai per fer esport i a les illes menors és així, vàrem presentar una proposició no de llei que ara que hi ha aquesta dotació tan grossa per als ajuntaments, per poder tenir oberts espais esportius i que municipis petits puguin tenir almanco un espai obert on poder fer esport, maldament no sigui professional, també creim que seria important.

I saber una mica en esport inclusiu, les actuacions que fan.

I bé, jo crec que ja per acabar dir que la Fundació per al suport de la promoció de l'esport incrementa personal de 95 a 102. I ens preguntem si és necessari aquest increment tan gros.

I ara sí ja per acabar, l'Institut Balear de la Joventut si no m'equivoc, ha baixat 100.000 euros i no sabem per quina raó...

*(Remor de veus)*

..., Balear de la Joventut.

I res, donar-li les gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari Podem Illes Balears té la paraula l'Hble. Sra. Laura Camargo, per un temps de deu minuts.

LA SRA. CAMARGO I FERNÁNDEZ:

Gràcies, president. Benvinguda, consellera, i gràcies al seu equip per la seva compareixença.

Bé, voldria començar donant la raó a la portaveu del Partit Popular en el sentit que les despeses destinades al pagament de tot el que el encara devem del Palma Arena és excessiu i la veritat és que ja es podria haver donat aquest excés que suposava quan ens varen embarcar a tothom a aquesta empresa que després tendria tants alts costos a aquesta conselleria o a qualsevol altra i que s'haurien de restar d'inversions que són molt més profitoses per a la ciutadania que no pas pagant interessos d'aquesta obra faraònica per generar sobrecosts.

Des del nostre grup parlamentari hem de valorar de manera especialment positiva l'impuls que es dona des d'aquesta conselleria a tot el que fa amb el tema de la Llei de persones desaparegudes i de memòria democràtica, pensam que és una de les qüestions que segurament a finals de legislatura podrà ser marca de la casa del pas d'aquest govern i d'aquesta legislatura. Pensam que és una molt bona notícia que aquest impuls no aturi sinó que fins i tot augmenti, pensam que és una fita molt important la que tenim ara amb la fossa de Sant Ferran a Formentera, tot el que això suposarà a nivell de restabliment de la memòria democràtica, és molt important, i des del nostre grup parlamentari ho volem posar en valor.

Així com també tot el que fa a la consolidació dels serveis públics en els equipaments, que també vostè s'ha referit a això, i pensam que un repàs a les diverses partides del pressupost de l'any 2018 dona bona compte d'això.

Com també de l'increment a la Direcció General d'Esports que pensam que serà molt positiu i també em referiré, coincidint en aquest cas amb la portaveu del Partit Popular, al tema que és molt bona notícia no només sentir que el Cornelius Atticus també existirà en el vessant femení sinó que també que s'impliqui més aquesta direcció general a l'impuls i al reconeixement de l'esport femení, que pensam que hi ha un deute històric en aquesta comunitat autònoma, com en altres, no és l'única, això és cert, però que pensam que aquí atès que hi ha una tradició d'esport femení tan arrelada és molt bona notícia que d'una vegada per totes es doni una cobertura econòmica

també i un impuls a totes les dones que es dediquen a això en diferents esports.

Bé, fins aquí la part de tot el que realment pensam que és destacable i que es fa molt bé i a partir d'aquí algunes preguntes i algunes qüestions amb les quals podem tenir punts de vista diferents o simplement són dubtes o curiositats.

Sobre la qüestió de participació i voluntariat, que va lligada també a la part de memòria en el sentit que depèn de la mateixa direcció general, a principis de 2018, l'any que ve, tendrem l'aprovació de la Llei de consultes i nosaltres tenim, tal vegada, un enfocament diferent, i això ho debatrem quan arribi el moment, perquè ens agradaria que aquesta llei no depengués massa o no fes dependre massa la participació de la bona voluntat de qui governa, sinó de realment impulsar la participació de la ciutadania. En aquest sentit veim que hi ha 300.000 euros que es destinen al registre de participació i una partida de 20.000 euros per elaborar processos de participació al Govern. Tenim el dubte de com després s'assumirà el cost de desenvolupament de cadascuna de les àrees i de com es gestionarà aquest registre de participació, que té una partida bastant elevada, 400.000 euros, i aquest altre de processos de participació al Govern, quines són les diferències i com podrà contribuir tot això a aquesta participació real sense dependències de la bona voluntat de qui governi en cada moment; és a dir, de generar realment aquesta voluntat de participar que no estigui en dependència que hi hagi algú governant que digui has de participar en això o en això altre.

L'any passat hi havia una partida a la nova web de participació de 60.000 euros, entenem, i això és un altre dubte, que aquesta partida queda subsumida en aquesta altra del registre de participació perquè no l'hem trobada enlloc, entenem que és la mateixa partida.

Clar, hi ha una altra qüestió i és que amb aquest tema de la Llei de participació nosaltres consideram que no és del tot una bona notícia que només aparegui a final de legislatura, això hauria d'haver estat també, com és aquesta qüestió de la memòria, una senya d'identitat d'aquest govern i pensam que es podria haver començat a fer feina en aquest sentit abans.

Bé, tenim altres dubtes que estan amb relació al Pla de cultura, ara ens han lliurat aquestes postals tan boniques, i una de les qüestions principals d'aquest pla de cultura, que també serà una de les fites importantíssimes de l'any que ve, és la manca de definició que encara veim en el Pla de cultura, és a dir, quins són els objectius que pretén assolir aquest pla de cultura? Quins són els objectius en general? Clar, quan es mira un poc al detall francament es generen certs dubtes.

Ens agradaria també tenir informació sobre, si hi ha dades al respecte, de com està l'estat actual del teixit cultural a les Illes i si es fa aquest pressupost tenint en compte l'estat actual del teixit cultural. De fet, si no record malament, un dels estudis encarregats al Sr. Garau era sobre consum cultural, i si això s'ha fet servir, això o una altra cosa, per tal de poder desenvolupar i tirar endavant uns pressuposts que s'ajustin a la realitat del teixit cultural que hi ha a les Illes.

Després, per anar acabant, ja que tenc aquest institut de les indústries culturals que ara serà una realitat després de tancar el procés de l'ILLENC i aquest institut sortia als pressuposts de l'any passat, ara tenim aquest altre institut de les indústries culturals, i crec que cal també demanar-se quin és el compromís de la conselleria i quin és l'objectiu de la conselleria amb aquest institut que tanta importància tindrà i que hi ha una bona part del pressupost que se'n va i en què es diferencia d'aquesta creació que no va semblar adient, que era la de l'ILLENC, i que en aquest cas sí que es considera una bona sortida quan sabem també que aquesta denominació d'indústries culturals per part del món acadèmic i d'experts a vegades s'ha posat en tela de judici, perquè es diu que les indústries culturals precaritzen el món de la cultura en lloc de donar-li l'impuls que nosaltres, i vostè també, pensam que és necessari i que és el que toca fer.

Finalment, sobre el tema del Consell de la Cultura des de Podem sempre hem insistit que era absolutament necessari posar-lo en marxa, de fet ens agradaria que la partida fos més elevada, i segurament farem esmenes en aquest sentit o alguna esmena en aquest sentit. Pensam que és molt necessari també per aquesta manera d'entendre la participació que hem defensat sempre des de Podem, que és una participació que aspira a donar poder a la ciutadania i que s'hauria de fer avançar gradualment. Llavors, des del nostre punt de vista, crec que el Consell de la Cultura que, com hem dit, impulsarem i de fet ens encarregarem de que estigui ben finançat, pensam que hauria de ser un òrgan de participació ciutadana i no un òrgan sectorial perquè les agendes que tenen les meses sectorials i la ciutadania que fa cultura són diferents, i per això pensam que s'hauria d'organitzar d'una altra manera, però això podrem, segurament, discutir-ho en un altre moment.

I per acabar només m'agradaria fer-li alguna pregunta respecte del..., així, encara que sigui de manera molt breu, del grau d'execució del pressupost d'aquest any que ja acaba i si tot el que... tenint en compte el canvi que hi ha hagut i les circumstàncies d'aquesta conselleria, però com valora vostè el grau d'execució de les diferents àrees de la conselleria i especialment d'aquestes àrees de Joventut i Esports que sempre s'han deixat un poc, potser, enrere perquè és una conselleria que està plena de qüestions tan importants com les que hem esmentat abans. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca té la paraula l'Hble. Sr. Busquets, per un temps de deu minuts.

LA SRA. BUSQUETS I HIDALGO:

Moltes gràcies, Sr. President. Moltes gràcies, Sra. Consellera, per les seves explicacions i benvinguts i benvingudes a tot l'equip. Sí, aquesta conselleria, ara reprendré la paraula d'això que acaba de dir la Sra. Camargo, la meua companya, que és que de fet és una conselleria amb molts de fronts molt importants, però que requereixen, és clar, moltes atencions diverses, molts de col·lectius socials que demanen el seu paper dins aquests pressuposts i, per tant, també dins la governabilitat d'aquests acords pel canvi.



Per una banda..., faré un poc de visió general i alguna consulta més en concret o alguna pregunta més en concret. Per una banda, li vull donar l'enhorabona per aquesta possibilitat d'augmentar personal per atendre aquests equipaments que hi ha des dels arxius fins al centres de cultura, etc., perquè aquesta atenció garantirà un millor servei públic que era una demanda de la ciutadania i dels investigadors i investigadores, etc.

Pel que fa a política lingüística, que hi ha aquest augment que ens heu explicat de mig milió d'euros gairebé, li vull demanar en concret si alguna campanya pensa fer, alguna campanya de foment de l'ús i si aquesta partida també té relació amb l'augment de cursos i proves que sabem que hi ha una gran demanda per part de la ciutadania arran d'aquest requisit del català i també sabem que dins el món de la sanitat específicament, si hi haurà algun acord o col·laboració amb la Conselleria de Salut.

Sobre joventut, a més de desenvolupar totes les polítiques de joventut que s'han duit a terme durant aquests anys, deman específicament sobre l'alberg de La Victòria que sabem que necessitava d'una dotació urgent, que l'any passat es va fer una intervenció per qüestions de seguretat i si hi ha alguna partida específica per continuar aquestes millores.

Quant a la Simfònica, també vull valorar aquest canvi de perspectiva, per una banda, dotar la Simfònica d'aquest local propi que, diguem, seria la Caixa de Música i continuar que la Simfònica sigui de totes les illes, que es desplaci a totes les illes i també continuar amb la política d'apropament al gran públic, que no sigui una qüestió d'elits, sinó també que sigui la simfònica de tothom.

També li vull demanar que ens expliqui un poc més l'Institut d'Indústries Culturals, quins seran els seus objectius i cap on caminarà.

Si hi ha alguna partida o alguna dedicació a la Fundació Toni Catany, que també és una demanda d'anys i panys.

I finalment, donar el suport i donar les gràcies per la bona feina de la Direcció General d'Esports per tres objectius bàsics: un, el suport a federacions i esportistes; un altre, donar visibilitat a les dones i l'esport, i el tercer punt seria l'accessibilitat, que també l'esport arribi a tothom i una quarta que ara oblidava que era allò de la campanya aquella de valors i esport, i desenvolupar un poc més cap on van aquestes polítiques.

I crec que... no, sí, una cosa que m'havia oblidat, important, de la Llei de consultes quina... quina previsió hi ha i si hi ha una dotació pressupostària dedicada a desenvolupar-la.

I sí, crec que no m'he deixat res més. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari El Pi PROPOSTA PER LES ILLES BALEARS té la paraula l'Hble. Sra. Maria Antònia Sureda, per un temps de deu minuts.

LA SRA. SUREDA I MARTÍ:

Gràcies, president. Senyores i senyors diputats, Sra. Consellera, no la veig..., gràcies per venir acompanyada del seu equip a explicar-nos els pressuposts de 2018 de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports.

Bé, crec que estam d'enhorabona amb l'Orquestra Simfònica, que a la fi tengui un espai propi, i també donaré l'enhorabona als veïnats de Son Dameto perquè també tendran un local... que nosaltres varem presentar una proposició no de llei perquè quedàs com a centre cultural per als veïnats de Son Dameto perquè sabem la dificultat que és trobar un espai i sobretot en una ciutat, i per tant, consideràvem que era bàsic i se'ns va denegar, però -repetesc- gràcies als veïnats i a la seva insistència ho varen aconseguir. Per tant, estam d'enhorabona.

El Pla de cultura també és un pla del qual va estona que parlam. Ens ha presentat un esborrany o la primera part per poder anar fent les aportacions pertinents, per tant, també creim que aquest tema és important.

Tema de memòria democràtica, hi ha un 1.025.000, jo crec més que a la Llei de memòria..., perdó, la Llei de memòria democràtica encara no està llesta i no sabem com quedarà, però sí en el tema de Llei de fosses, que crec que s'ha fet una gran feina, crec que és molt important anar fent les obertures de les diferents fosses progressivament i amb tots els permisos i adjudicacions fetes així com pertoca perquè de vegades el fer massa via fa que no es facin les coses bé i, per tant, creim que el ritme que es dur per la part del responsable ara mateix és el que pertoca en tots els aspectes.

Per al tema de política lingüística també ha dit que hi ha hagut un increment i que es volen potenciar nous centres d'autoaprenentatge en català. M'agradaria saber on són els actuals, els centres d'autoaprenentatge i on se'n volen obrir de nous perquè després si un cas a la rèplica ja li diré... que sembla que hi ha diferents llocs on se superposen les mateixes tasques. Per això m'agradaria que em contestàs aquesta pregunta.

Tema d'esports, també ha dit que amb aquest increment... es pot arribar a més ajudes per part d'equips i federacions. M'agradaria saber si hi ha ajudes noves, quin tipus d'ajudes si n'hi ha de noves o si es referia al tema d'incrementar les categories en els viatges tant d'interilles com al preu cap a la península que s'augmenta un 75% de bonificació.

També vull donar l'enhorabona pel tema dels premis Cornelius Atticus femení, crec que és important que la dona hi tingui el que li pertoca en l'àmbit esportiu.

Pel que fa als cens dels equipaments esportius, que diu que a principi d'any es va fer, jo record que fa dos anys vaig fer dues esmenes perquè s'adequassin ni no mal record era a Capdepera un... les pistes esportives i a Lluçmajor també que s'hi fessin una sèrie d'actuacions perquè allà hi ha molts de nuclis urbans i tenen molta dificultat, i en aquell moment se'm va dir que s'havia de fer una valoració de la realitat que hi havia, crec que és important també, com s'ha fet per exemple en educació amb el Pla d'infraestructures, i per tant

m'agradaria saber si se'ns presentarà un possible pla d'actuacions en tema d'infraestructures esportives municipals, si té previst fer-ho i si es pot fer el més aviat possible.

Tenc una sèrie de compromisos que va adquirir vostè com a nova consellera, alguns dels quals s'han tirat endavant com el tema que també ha comentat vostè de regularització de la plantilla de l'Orquestra Simfònica; elaborar el pla de cultura, que està en marxa i que s'hi dedicaria una persona a temps complet; el tema d'incorporar les indústries culturals al pla que es va presentar també el maig; començar les obres de l'aulari del centre de tecnificació Prínceps d'Espanya, que esperem que sigui una realitat ja i de veres per al 2018, perquè fa quasi dos anys que sentim que es posarà en marxa i no és així. M'agradaria saber si..., fa moltes hores que som aquí, i perdoni si ho ha dit i no l'he sentida, si el tema del codi ètic per als esportistes als centres de tecnificació està en marxa i el que pot suposar; la col·laboració que s'havia de fer entre la conselleria i el Centre internacional de fotografia Antoni Catany; recuperar les línies d'ajudes a les jornades d'estudis locals... Després també es va parlar de millorar -que això també va ser una iniciativa que vàrem dur des del nostre grup parlamentari- els horaris de l'Arxiu del Regne de Mallorca i la Biblioteca pública de Can Sales, que es volien incrementar quatre places de persona a l'Arxiu del Regne de Mallorca.

Modificar el tema dels estatuts de l'ILLENC, perquè això l'any passat va ser un projecte estrella que ens va sortir com un... un esclatassang i no n'hem tornat a sentir parlar. Vostè volia mirar aquests estatuts; per la nostra part volíem substituir l'Institut d'Estudis Balearics, i ja no substituir, sinó doblar la tasca perquè no en desapareixia un i es creava l'altre; ara la Sra. Camargo diu que també l'Institut d'indústries culturals, m'agradaria saber si és que no es pot dur a través d'un altre institut, a veure la necessitat i la importància de la seva creació.

I per acabar..., no, dues coses. Primer, l'any passat o per al pressupost d'enguany hi havia 2.627.000 euros de la Fundació Teatre Principal d'Inca, que en principi crec que les obres no estan acabades i no sé si és que estan paralitzades o a veure si hi ha qualche problema, o jo no ho he vist al pressupost. I pel que fa a teatres aquest era un tema d'obra, però cada any reiter la pregunta del perquè, i veig que s'han incrementat els 40.000 euros del Teatre del Mar, quan hi ha molts de teatres municipals que necessiten una ajuda i no la tenen directa com aquest, i veig que també hi ha el Teatre Principal de Maó amb 51.000 i escaig d'euros que també és una partida finalista, i no sé si és que són membres del patronat; jo ja li ho vaig dir, no a vostè, ho he dit a cada consellera: si vol que me'n vagi als teatres municipals i dir que la Conselleria de Cultura està disposada a ser patró de la seva fundació per poder tenir ajudes, no passi pena que les enviaré, però són ajudes que realment ajudarien molt tots els teatres municipals.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari MÉS per Menorca té la paraula l'Hble. Sr. Josep Castells, per un temps de deu minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President, i moltes gràcies també, Sra. Consellera, i tot el seu ampli equip; difícilment s'arriba a ocupar tota aquesta bancada. Per tant gràcies a totes per la vostra paciència, tot i que tots, vosaltres i nosaltres, hem d'agrair a la consellera la brevetat i la concisió. Jo li ho agraeixo, més que pel temps, perquè la comunicació és molt més fructífera, perquè entenem molt més bé quines són les prioritats de la seva conselleria i per tant doncs li reitero aquest agraïment.

També li he de dir que amb mi pot dir tranquil·lament il·les menors sense cap tipus de problema, perquè, escolti, al final la grandària és un tema objectiu. Per tant a mi, que també vinc d'una illa menor, no em preocupa gens, més encara tenint en compte que ja està a l'etimologia del nom de la meua illa el tema del menor; per tant no hi ha cap mena de problema.

Li he de dir que de tot el que ha assenyalat, que clar, vostè, una mica en la línia aquesta que li he agraït, que ha fet una presentació concisa, fent èmfasi en els aspectes clau, i que per tant ha estat poc numèrica i ens ha deixat a nosaltres ja fer les preguntes que toqui sobre els nombres i jo n'hi faré algunes. Li he de dir que tots els punts que vostè ha assenyalat estic gairebé d'acord amb tots, i el que m'ha generat més dubtes, i per tant al que em dedicaré en primer lloc, com han fet molts altres portaveus, és el de la creació de l'Institut de les indústries culturals que està previst a la Llei de pressupostos que es creï, i el primer que li he de dir és que, com ja li vaig dir quan va fer la compareixença em sembla que era el mes de maig, nosaltres estem totalment a favor de potenciar l'empresa cultural i de donar suport als creadors que fan d'aquesta creació una iniciativa empresarial; hi estem totalment a favor. El que passa és que realment, i vists els dubtes que tenen els altres portaveus, no sé si ho estan fent de la manera més eficaç o més productiva, o que donarà més resultats. Jo tinc bastants objeccions pel que conec ara d'aquest projecte, i no li ho dic amb cap mena de voluntat destructiva, diguem, sinó que li poso les objeccions damunt la taula per veure si això ho podem avançar amb un projecte que veiem clar tots, perquè veig que a la resta de grups parlamentaris també els genera dubtes.

Per començar -començo pel menys important-, és terminològic; l'expressió "indústries culturals" crec que està molt desfasada, és una expressió que es va començar a utilitzar fa alguns anys i que crec que ha anat estant bastant superada i que es pot utilitzar en un nivell col·loquial, però no em sembla gaire oportuna per posar a un organisme públic, bàsicament perquè en el món de la indústria, ai, perdó, en el món administratiu de la política, tot i que ja sé que gramaticalment per indústria podem entendre qualsevol activitat econòmica, en el camp administratiu doncs el terme "indústria" es reserva bàsicament a totes aquelles activitats que impliquen la transformació de matèries i la generació de producte, cosa que hi ha alguna empresa cultural que té aquest caràcter, però és una part molt petita. Per tant tinc aquesta primera objecció. Vostè en la seva compareixença va parlar de la possibilitat d'impulsar una llei d'empresa cultura i creativa. A mi em semblaria un terme molt més adequat i molt més modern, i molt més adaptat a la realitat d'aquesta empresa cultural, el terme "empresa cultural", i no indústria cultural.

Però com li deia aquesta és l'objecció més petita; en tinc de més importants. Una fa referència a la planificació general de les tasques del Govern, és a dir, com el Govern es distribueix la regulació dels diferents àmbits de l'activitat pública, perquè, com vostè sap, fa pocs mesos vam aprovar una llei d'indústria a la qual es va incorporar en el seu article 2.4, amb el vot en contra del meu grup, li ho he de dir, però és a la llei, que es regien per aquesta llei -es va afegir una última lletra- les activitats industrials relatives a la producció cultural, i encara posa les activitats industrials relatives a la producció cultural per les reserves que, em sembla que tal vegada altres grups, però el meu ho va posar, perquè inicialment posava indústries culturals, i clar, a indústries culturals, és a dir, a empresa cultural, més aviat s'hi posen moltes activitats que no tenen aquest caràcter industrial. Per això vam acabar acotant les activitats industrials relatives a la producció cultural. Això a mi em preocupa perquè, com passa en altres àmbits del Govern, potser que intentem incidir sobre una mateixa realitat social o empresarial o econòmica des de diferents conselleries, i crec que tal com està ara a la Llei d'indústria i tal com està ara a la Llei de pressupostos l'Institut de les indústries culturals crec que no es distingeixen prou bé aquests àmbits d'actuació.

Però acabaré amb la tercera objecció, que per a mi és la més important, que és per un tema d'eficiència administrativa. Li he dit al començament que estàvem totalment a favor de donar suport i de potenciar l'empresa cultural, però crec també que els organismes públics, perquè tinguin una capacitat d'incidència i de transformació, han de tenir una certa dimensió, un cert múscul, i jo tal com veig configurat a la Llei de pressupostos aquest institut de la indústria cultural, veig que això pot ser problemàtic, perquè d'una banda veig que s'hi integra la Film Commission, és a dir, s'intenta agafar aquesta massa crítica integrant actius que ja existeixen a l'administració, la qual cosa em genera també dubtes perquè no entenc que l'activitat que fa la Film Commission obeeixi gaire al concepte d'indústria cultural, perquè no entenc que la Film Commission precisament impulsi la creació, el desenvolupament de nova indústria, sinó bàsicament que indústria audiovisual, no necessàriament balear, pugui fer activitat audiovisual a les illes. Per tant, això ja em genera dubtes, és a dir, que l'agregació que fem dels recursos, ja em fa pensar que tindrem realment poca possibilitat que aquest nou organisme pugui desenvolupar i dur a terme aquest suport a l'empresa cultural.

Per tant, tinc por de què no hi hagi prou recursos per omplir de contingut això, l'altre dia que ens vam trobar a l'aeroport, vostè em deia "només s'ha previst una gerència", escolti si hi ha una gerència em sembla fantàstic, però bé que aquesta gerència tingui prou múscul administratiu, tècnic per dur a terme la seva missió, perquè si al final aquesta gerència es queda amb recursos que ja estan ocupats per altres coses de la Film Commission, o provinents de l'Institut d'Estudis Balearics o Illenc, crec que aquesta capacitat de transformació aquest organisme no la tindrà. I per tant, he volgut dedicar-me molta estona a això, perquè miri, el pressupost el podem fer cada any, però crear els organismes, els organismes ja queden per molts d'anys. Per tant, jo en això seria prudent i crec que caldria d'aquí al dia que haguem d'aprovar els pressupostos, que s'hagués clarificat molt aquesta qüestió, jo ja veu, em genera dubtes, més que objeccions, dubtes, i veig que als altres grups també.

Un altre en què també tinc els meus dubtes, evidentment no m'hi estendre tant, entre altres coses m'he menjat gran part del temps disponible, és el tema del Pla de cultura. Vostè ha dit que no s'hi estendria perquè ha dit que farà una compareixença, la qual cosa em sembla perfecte, estic totalment d'acord amb vostè, però com que aquest és un debat pressupostari, bàsicament em limitaré a preguntar-li si aquest Pla de cultura té una plasmació pressupostària o no té una plasmació pressupostària, perquè estem parlant molt i aleshores..., a més a més entenc que encara s'està definint, ens han donat aquestes postals, que agraeixo molt que ens donin una cosa amb una mica de color, després de tantes hores d'estar tancats dins aquesta sala, i per tant, entenc que està en construcció, per tant, entendria que encara no tingués una plasmació pressupostària. Però en canvi en parla molt, per tant, voldria una mica que ens aclarís tot això respecte el Pla de cultura. M'he fet una mica un embolic, perquè he parlat del document zero, que després he entès que era el primer document i després ha parlat del segon document, no sé si serà el document 1. Llavors, amb això del document zero i primer document, m'he fet una mica un embolic, però suposo que no és gaire important.

Dues qüestions concretes, a part d'aquestes dues a les quals m'hi he estès més. No sé si vostè coneix que hi havia un compromís pressupostari amb el Teatre del Born, que no es va poder executar en el seu moment i que hi havia el compromís que aquest pressupost de 400.000 euros per a l'equipament del Teatre del Born es mantingués en els pressupostos en el que fos idoni fer la despesa i sembla que el 2018 seria aquest. Aleshores jo no he sabut veure, és possible que hi siguin i jo no els hagi sabut veure, perquè no estiguin nominats així. Voldria saber si aquests diners estan previstos i amb quina partida.

I després també respecte de Menorca Talaiòtica, també m'agradaria que em digués quina és la dotació. Nosaltres creiem que aquest projecte, amb els problemes que ha tingut per a la seva estimació per part de l'organisme internacional que havia d'aprovar el projecte, requereix un impuls fort en molts àmbits, no només diguem de viatges i allotjament per anar a presentar el projecte, sinó a desplegar unes accions, sobretot de recerca. És a dir, donar-li un múscul científic a tota la candidatura. I això requereix un compromís important a nivell pressupostari per part del Govern i nosaltres el valorem en aquests 300.000 euros. M'agradaria saber si vostè hi està d'acord i també en quina partida del pressupost hi ha la quantitat que pensen destinar a aquest projecte.

I això és tot. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari Mixt té la paraula l'Hble. Sra. Olga Ballester, per un temps de deu minuts.

LA SRA. BALLESTER I NEBOT:

Gracias, presidente y gracias, consellera, por su presencia, por su explicación y a todo su equipo.

Como ya se han preguntado bastantes cosas, yo seré breve, aunque también preguntaré cosas precisas. En primer lugar muy bien por la Orquesta Sinfónica, todo lo que se haga a su favor

para impulsarla, será muy bienvenido, porque es una gran orquesta en representación de Baleares.

Pero en cuanto a las cosas que no veo claras en el presupuesto, realmente nos parece bastante baja la dotación que se le da a la Dirección General de Deportes y nos gustaría que nos especificara exactamente qué partida llega a las federaciones deportivas y qué partida y qué presupuesto llega a los deportistas individualmente. Es decir, partida para becas o viajes y estancias, exactamente qué presupuesto se dedica a esto.

También me gustaría si nos pudiera también especificar en cuanto a..., qué se pretende invertir para el deporte inclusivo, que es una pregunta que hago cada año, pero que nos parece muy importante. Así como si hay algún proyecto para la dotación de los albergues para hacer también campamentos inclusivos, que también es una pregunta reiterada que hago cada año, pero que nos parece muy importante, adaptar los campamentos de jóvenes en verano para que sean inclusivos. Impulsar y promover en las familias que estos campamentos pueden ser accesibles por todas las personas, si hay algún proyecto y si hay una inversión concreta para ello.

También nos gustaría preguntar, ha aumentado el gasto en personal tanto en la Secretaría General como en la Dirección General de Cultura, queríamos saber si ese aumento en personal es específicamente para aumentar el personal de las bibliotecas y de los centros de investigación, que se ha pedido en este año, si nos lo podía corroborar.

Y después del presupuesto hay partidas que no se entienden bien, por ejemplo en la Dirección General de Cultura han subido los estudios y trabajos hasta 252.000 euros, también en otros trabajos 950.000 euros. Sube también en el Museo de Mallorca en estudios y trabajos hasta 100.000 euros. En el mismo museo, otros trabajos 127.000 euros. En la Dirección General de Participación, estudios y trabajos técnicos 128.000 euros, otros trabajos 520.000 euros. En participación y voluntariado, estudios y trabajos 105.000 euros. Es decir, hay muchas partidas de estudios y trabajos muy elevadas, si nos podría definir un poco en las direcciones generales, porque eso son trabajos externalizados. Saber exactamente por qué estas partidas tan gruesas, tanta externalización de estudios y trabajos.

Después también hemos visto que hay una partida de 65.000 euros a otras comunidades autónomas en la Dirección General de Política Lingüística y nos gustaría saber exactamente a dónde van. Al igual que en la Dirección General de Cultura hay una transferencia al exterior de 47.500 euros, que también nos gustaría saber a dónde va.

En la Dirección General de Cultura hay una transferencia al exterior de 47.500 euros.

Y después hemos visto que sube el presupuesto para la Dirección General de Política Lingüística y nos gustaría saber si ha subido exactamente pues para algo que no se está haciendo durante estos dos años y medio, que es promocionar las modalidades de Baleares, como indica nuestro Estatuto. A mí me gustaría recordar que se da un premio en Menorca, el

Joan Benejam, para escribir en menorquín y un premio aquí en Mallorca, el Gabriel Maura, por escribir relatos en mallorquín. Y era para ver si desde el Govern, así como hacen entidades cívicas, que sí que promocionan nuestras modalidades, si el Govern en algún momento va a promocionarlas, va a subvencionarlas o va a dar ayudas para ello.

Y ya por último comentar del Teatro Principal, que no ha comentado si hay alguna partida para el Teatro Principal de Inca.

Y por ahora nada más. Gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Pel grup Parlamentari Socialista té la paraula l'Hble. Sra. Elena Baquero, per un temps de deu minuts.

LA SRA. BAQUERO I GONZÁLEZ:

Bona tarda i moltes gràcies a vostè i a tot l'equip per ser aquí. Anirem per feina.

Començaré per Esports. Estam molt satisfets de constatar que l'esport per a aquest govern en general, per a aquesta conselleria en particular, és un vertader instrument d'inclusió social, integració, de participació i que es treballen els valors a través del programa de valors, suposo que continuarà tota la legislatura. Que es tinguin en compte els esportistes de totes les Illes i el que els costa, que vostè n'ha parlat i n'estem contents perquè veiem que és una constant a la seva feina que realment es contempli la feina, el temps que costa anar als esportistes d'una illa a l'altra, no només econòmicament, sinó també en temps, i es reflecteix en les línies d'ajudes pertinents i millor dotades.

També satisfets que es facin polítiques per aconseguir la igualtat de gènere, ja s'ha parlat del premi, que es pensi en les persones amb discapacitat i es contemplin les seves necessitats, que l'esport sigui una professió reglada, amb unes exigències determinades, perquè és una eina educativa com qualsevol altra, en això felicitar el Sr. Gonyalons per la seva feina i per la seva empenta. Que, per fi, aquí estam molt satisfets, i crec que li han dit de totes les illes ja, per fi s'ha habilitat una partida per ajudar els espais esportius municipals, que ja sabem que no són competència del Govern, però tampoc no ho són dels consells i hi posen diners. Però, és, i jo sempre som pesada en aquest tema, però és que és on comencen tots els fillets, tots els que en un futur seran grans esportistes, com els que no, hi van els joves, hi va la gent gran, hi van les dones, els homes, són espais que realment si aquesta conselleria, com demostren, creuen en l'esport, en el seu valor, és molt important que hi destinin diners i recursos, encara que no siguin diners, que es preocupin per aquests espais.

Ens agradaria saber, en aquest aspecte, tenim, crec que ho hem vist bé, jo parlaré del Polisportiu de Maó, vostè ha parlat també d'un espai a Eivissa, si ho vol dir, crec que ha parlat d'unes partides, jo aquí veig la partida 74366, una partida de 158.337 euros, per al Polisportiu de Maó, nominal, pot ser? Si m'ho volen concretar.

Després, per als consells uns 85.000 euros en total i per als ajuntaments 500.000 euros, que suposo que és del programa de valors, no ho sé, si no ja m'ho..., sí, és a part. Doncs, si aquestes tres partides em les volgués, la nominal, que posi aquí Polisportiu de Maó, i la dels consells, de 85.000, i la dels ajuntaments, de 500.000, si m'ho volgués especificar ens anirà molt bé.

També contents que a l'illa d'Eivissa no hagin de pagar, el Consell d'Eivissa no hagi de pagar, finalment, el transport entre illes de Formentera.

Pel que fa a les polítiques de joventut, constatem que són, i ens agrada i estam contents de la seva feina, que siguin realment participatives, gràcies a l'Institut Balear de la Joventut i gràcies a la recuperació del Consell de la Joventut, també volem felicitar el seu responsable.

I amb la visió de la transversalitat a totes les seccions d'aquests pressuposts, aquest matí escoltàvem el conseller d'Agricultura parlar de les línies d'ajuda a joves agricultors i de la formació dels joves en gestió de l'aigua, això a la Conselleria d'Agricultura, i també una part per a joves a la Conselleria d'Ocupació, creiem que en aquest aspecte, en polítiques de joventut, tot el Govern i totes les accions del Govern han d'estar molt coordinades, crec que, pel que he anat sentint als diferents consellers, hi estan i esper que també hi estiguin amb la seva participació.

Quant a memòria democràtica, per suposat celebrem que s'asseguri l'aplicació de la llei aprovada en aquest Parlament, el juny del 2016, sabem tot el que representa per a les famílies trobar els seus morts i poder enterrar-los dignament; el reconeixement de les administracions públiques és imprescindible per retornar la dignitat a aquestes persones. I per això la felicitem i la volem encoratjar a continuar.

Quant a participació, s'ha parlat, i aquí diversos grups, de la llei de consultes, nosaltres també voldríem saber en quin estat, crec que tenim un esberrany, i pensem que les administracions públiques, totes, hem d'afavorir, hem de donar eines a la població, als ciutadans perquè participin. Moltes vegades no sabem com participar, no sabem com llegir els documents de les administracions públiques, en molts casos no se saben llegir els pressuposts, no sabem..., bé, no sabem com participar, això crec que és una constant també en la ciutadania, de vegades si ja ens costa, si no ajudem una mica serà molt difícil que la gent participi, i aquesta llei de consultes hauria d'anar per aquí.

Quant a cultura, també demanar-nos..., i bé, donar l'enhorabona per tot el que s'ha fet, perquè realment l'OSIB és una orquestra de totes les Illes actualment, en aquests dos anys s'ha aconseguit, i suposem que continuarà el camí i consolidarà aquest camí, i també a part consolidarà la seva plantilla, que n'ha parlat i n'estem molt satisfets.

També destacar que, finalment, i després d'aquests dos anys s'ha presentat el Pla de cultura, bé, el document zero, i ens diu que la voluntat és tenir-lo enllestit a finals del 2018, i suposo que es troba ara en procés de participació, pel que hem entès. I que seria un pla del 2017 fins al 2027. Com que sabem que ha

demanat la compareixença per explicar el Pla de cultura, no incidirem en aquest... no li demanarem gaire cosa, crec que és millor esperar que vostè s'expliqui, crec que, dintre del Pla de cultura, ens podrà parlar de l'Institut d'Indústries Culturals que, com hem vist, hi ha alguna suspicàcia, i estaria bé que es desenvolupés amb detall el tema; suposo que també hi haurà la llei de mecenatge, el Consell de Cultura, i per tant jo no hi incidiré i m'esperaré, ens esperarem nosaltres a la seva compareixença ja específica per al Pla de cultura.

No sé si és així, que l'IEB ha assumit la Film Commission, és així o ja...? D'acord.

I ens agradaria també saber, que també ho hem demanat altres vegades, si s'aconsegueix que les tramitacions de permisos per als rodatges de pel·lícules siguin menys enrevessades, si ho anam a aconseguir o encara és molt difícil.

Tenim també en aquesta conselleria la gestió dels centres culturals de titularitat estatal, com els arxius dels quals també ha parlat, biblioteques i museus, ja se'ns ha dit, hi ha augmentat el pressupost perquè realment aquests estiguin a l'abast de la gent, són serveis públics, tenim aquí una d'aquestes targetetes ens diu si la cultura és un dret universal, i si és un dret universal i hem d'aconseguir que ho sigui, i aquests espais principals són prioritaris, són eines bàsiques perquè així ho sigui, perquè són els més propers a la gent, i la cultura més a l'abast dels ciutadans.

Quant a la política lingüística, encoratjar-la a vostè i a la direcció general a seguir amb la lluita per a la defensa dels drets lingüístics de les persones que tenen el català com a llengua pròpia. M'agradaria, crec que és una fita aconseguir que la gent entengui que el català i el castellà són les nostres dues llengües, que el català és una llengua minoritària i per això s'ha de fer més feina, i nosaltres, perquè en el castellà ja hi fa feina l'Estat, en el català és la nostra obligació fer nosaltres aquesta feina de suport i de treballar perquè tota la gent l'entengui, perquè així els nostres drets estaran garantits, com ens marca la llei.

Enhorabona pel que acabem de saber, la incorporació a la nova xarxa, aquesta de comunitats amb llengua pròpia.

I en principi res més, bé, sí, preguntar també per l'ILLENC, que nosaltres vam fer una sèrie d'esmenes i no sabem molt bé què ha passat amb l'ILLENC.

I no ho sé, res més, en tot cas, després, bé, un comentari a la senyora..., dos comentaris: un a la Sra. Ramón, que és molt valenta per anomenar aquí el Palma Arena i el dineral que ens costa, dir-li que és molt valenta, atès els companys que té, excompanys que té, anant i venint de tribunals i de presons, a causa d'aquestes infraestructures. I a la Sra. Ballester, que ja començ a estar una mica farta de la seva llengua menorquina, mallorquina, la llengua és única, és el català i té diverses variacions que estan totalment protegides en el nostre Estatut i a la Llei de normalització lingüística, la llengua és una, que és el català.

Res més. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Contesta la Sra. Consellera.

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

He anat apuntant, vull agrair l'interès i la feina i l'entrega de tot el meu equip passant-me notetes que no podré llegir, però així i tot moltíssimes gràcies, perquè, bé, demostra que fan feina tot el dia.

Bé, hi ha moltes preguntes que han coincidit, jo procuraré no repetir-me. Una cosa, Sra. Baquero, quan parla vostè que va als jutjats, a tribunals i a presons, a tribunals sí, presons poques, de moment, presons només...

*(Se sent de fons la Sra. Baquero i González de manera inintel·ligible)*

..., exacte, presons només de moment hi va qui no hi hauria d'anar.

Però volia dir, començant contestant a la Sra. Ramón, deman disculpes si no m'ha donat temps a apuntar alguna cosa i no la contest, llavors a la segona..., per exemple, del Toni Catany, que ha estat una pregunta que m'han fet, i és veritat, deman disculpes, que no l'he dita, efectivament hi havia 4.300.000 euros per a la fundació, per a la creació del Centre Internacional de Fotografia Toni Catany, 4.300.000 euros que varen venir de Turespaña, que varen arribar, crec recordar, en el 2009, i són sous que s'han d'haver justificat a dia 31 de desembre del 2018. Per tant, evidentment urgia, urgia invertir aquests sous, sobretot perquè ja que ens n'arriben pocs de Madrid, els pocs que arriben que no els haguem de tornar.

Llavors, el que està en marxa ja, hem de reconèixer que ha estat un dels objectius i és un dels objectius prioritaris de la conselleria, simplement perquè també és un espai públic, és un espai més per donar a conèixer, primer, a nivell internacional, però sobretot la primera preocupació són els ciutadans, per donar a conèixer la figura de Toni Catany, una figura, a nivell internacional dels millors fotògrafs, que es troba dins els cinquanta millors fotògrafs del món, però també per garantir que és un nou equipament públic, un nou equipament cultural, i d'interrelació amb la ciutadania. Per tant, en aquests moments, per exemple, l'edifici, la casa de Toni Catany, que era propietat de la fundació, com a hereva de Toni Catany, la primera passa per poder impulsar la rehabilitació era que fos propietat del Govern, ara ja ho és. Pròximament, no puc dir el dia, perquè no em toca a mi, però molt pròximament el Consell Insular de Mallorca aprovarà la cessió d'una altra casa que va comprar, que és Can Montserrat, un altre fotògraf llucmajorer.

I per part de la conselleria, perquè aquests 4.300.000 n'han vengut una part en aquest pressupost d'ara, diguéssim des de fa uns mesos, s'han incorporat al pressupost de cultura i els 2.300.000 euros restants s'incorporaran al pressupost del 2018, que aquest és un dels motius de la pujada.

Aleshores també tenim un expedient en marxa, no sense dificultats administratives i burocràtiques, que és per la compra

del tercer edifici, que és un edifici estretet, conegut com Sa Trinxà. Llavors, ja estan finalitzats els plecs de prescripcions tècniques i administratives, crec que es troba en fase d'enviar a Intervenció o recent enviat i, una vegada fet això, s'enviarà per a la seva publicació en el butlletí europeu; amb la qual cosa, la següent fase és el projecte, adjudicar-lo i començar la rehabilitació.

També he de dir que enguany ja, és a dir, d'aquests sous, que no s'havien gastat, enguany ja n'hem començat gastar.

Llavors, un altre dels projectes és que nosaltres no només, és a dir, la Fundació Toni Catany no és només l'edifici, sinó el llegat, l'arxiu personal i l'arxiu fotogràfic. Llavors, a través d'un contracte, menor, en aquest cas, que hem demanat pressuposts a diferents empreses que s'encarreguen de la digitalització de la documentació, s'ha adjudicat una fase prèvia de la classificació de l'arxiu, perquè així ho va voler la fundació, que primer començàssim per l'arxiu personal, perquè té anotacions, perquè té cartes, correspondència, dietaris i ajuden a entendre la col·lecció fotogràfica de Toni Catany, el seu llegat, ens trobam en aquesta fase, i és una cosa que fem pública aquí, encara no l'havíem feta pública, per començar a classificar aquest arxiu, la següent fase serà la digitalització.

També hem de dir que hem visitat, tant la directora general de Cultura, com jo, l'arxiu i la casa de Toni Catany a Barcelona i es troba en prou bon estat, perquè la fotografia és igual que els negatius, i la fotografia en paper és un dels suports documentals més fràgils, té una vida molt curta si es troba en unes condicions molt òptimes.

Llavors també em preguntava pel Museu de la Mar, no, perdó, del Centre d'Interpretació de la Mar de Sant Antoni, efectivament, està previst, hi ha partides que, com que no són finalistes, són a la memòria, però no poden ser especificades una per una en els pressuposts, per això les explicaré, i fan referència a molts d'equipaments, per exemple: reiteram el nostre compromís amb un centre d'interpretació de la mar, hi ha una quantitat de 30.000 euros per encarregar el projecte museològic, perquè, en principi, l'espai seria a un espai que ja té l'ajuntament, que és Es Molí de Sa Punta, mai no sé si és Sa Punta d'Es Molí o Es Molí de Sa Punta, però ja ens entenem, a la badia de Sant Antoni. I també hi ha el compromís amb l'ajuntament, que en el moment que tinguin un projecte d'un petit centre cultural a Sant Antoni, dins el seu pla estratègic, diguéssim el pla especial de Sant Antoni, ens implicarien.

I aquí enllaç amb una pregunta i amb una consideració, una reflexió que ha fet la diputada d'El Pi, la qual comparteix absolutament, que és que, evidentment, hi ha molts teatres de titularitat municipal i en alguns el Govern hi és present i en altres no, i sempre diem el mateix als ajuntaments, de qualsevol color: si un equipament municipal es compromet a formar part, a integrar-se en una xarxa d'intercanvi de la producció teatral o musical d'altres illes, és a dir, ajuda a l'intercanvi entre illes, que va més enllà del seu àmbit municipal, si ens conviden a formar part del seu patronat, nosaltres acceptarem. Perquè entenem que, efectivament, en això també hi ha un desequilibri, i això també inclou, perquè és la primera reflexió que vaig fer a l'ajuntament.

Per posar un altre exemple, en esports, és el mateix, com per exemple, el camp de futbol de Sant Rafel, ho dic perquè... pel lloc d'origen de la diputada.

Per al Teatre del Born de Ciutadella, efectivament, hi ha el compromís mantingut en el pressupost del 2018, de 400.000 euros, per a l'equipament, una vegada que siguin finalitzades les obres; obres que es varen fer malament a la passada legislatura. I també el motiu és el mateix, és un teatre de titularitat municipal i la nostra implicació és perquè entenem, i això ho varem explicar amb el document zero del Pla de cultura, que no podem acomplir l'objectiu d'afavorir un intercanvi teatral entre illes quan a Ciutadella hi ha, des de molts, massa anys, un teatre com el del Born tancat, aquest és el context.

Ca n'Oleo, sí que ens hi anirem, hi anirem, com tot el de l'administració és complicat, però sí que he de dir que ja s'han fet passes, que ja hi ha una tramitació i ja hi ha una acceptació per part de les dues bandes, universitat. No hi ha un pressupost de reforma perquè l'edifici està reformat. Sí que hi ha un pressupost, això també forma part del capítol 2, per equipar del mobiliari que no ens enduguem del Palma Arena, perquè evidentment allà també hi haurà oficines i per als quatre detalls que s'hagin de posar, perquè l'acord amb la Universitat és que, evidentment, el mobiliari de la part de la conselleria l'assumeix nosaltres, la part comuna també, i la Universitat assumeix la part de mobiliari de les seves mateixes dependències, perquè és una dependència compartida.

Del Pla de cultura sí que hi ha una partida específica per a iniciatives concretes, que són 25.000 euros, però he de dir: tota la conselleria, tots els pressuposts, tots els projectes es troben en mode Pla de cultura.

Inca, a Inca hi ha hagut quatre anualitats de 200.000 euros cadascuna, que varem començar la passada legislatura, és a dir, un total de 800.000 euros, i la darrera anualitat ha estat la d'enguany; és a dir, aquest compromís de 800.000 euros acabava enguany, però sí que és veritat que hi ha una quantitat reservada i d'acord amb l'Ajuntament d'Inca per si hi ha alguna cosa que no s'hagi cobert, i també, també per a una reforma d'algun, diguéssim, d'algun bé patrimonial que forma part del teatre, com pugui ser una làmpada històrica, etc. Però, vull dir, aqueixa plurianulitat el Teatre d'Inca ja està assumida, tot i que torn dir que hi ha una petita partida per a això.

Efectivament, gràcies per reconèixer que l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears està fent un esforç per anar a totes les illes; de fet enguany ja hi ha anat dues vegades, una el juny a Eivissa i ara fa poc a Santa Eulària; pròximament anirem a Sant Antoni, i de fet he ofert a Sant Joan i la resta dels municipis també, i n'hi ha anat una a Formentera.

Quant a la Llei de consultes, que m'ho han preguntat quasi tots els grups, en aquests moments està en fase d'informe del Consell Consultiu, i evidentment queda..., ens estimam més treure-la uns mesos tard que treure-la sense que aquest procés que tots els grups, i participatiu, tothom tenguí l'oportunitat de fer esmenes, i sí que en això agraiem i pregam que totes les aportacions que vulguin fer les facin. Evidentment aquest

procés participatiu, en totes les lleis però en la llei de consulta, forma part de la seva naturalesa.

La Llei de voluntariat sí que és veritat que partíem de zero, però he de dir que ja estam en fase participativa, del procés participatiu, de redacció de la llei, i tenim la col·laboració de la Plataforma del voluntariat, que precisament per això hem augmentat la subvenció perquè puguin ells implicar una persona per col·laborar en la redacció de la llei, i evidentment també es farà d'una manera absolutament participativa. Aquí vull agrair -ho he agrait abans a tots els directors generals, a tots- vull agrair la feina del director general de Participació i de Memòria Democràtica i la seva implicació.

Quant a esport inclusiu, que també m'ho han preguntat diversos representants, diversos companys d'aquesta sala, per exemple he de dir que les instal·lacions del Prínceps són gratuïtes per a la federació, per a les diferents disciplines esportives que té la Federació de l'esport inclusiu. També el conveni a què feia referència de Benestar Social, de 100.000 euros, 20.000 euros eren per a la visibilitat de la dona per a projectes d'esport femení, però els altres 80 són per a projectes d'esport inclusiu, i evidentment per a nosaltres és importantíssim. He de dir també que per exemple per l'IBJOVE, tot i que aquí em posa conveni ja no me'n record per què he apuntat conveni, supòs que llavors ja "daixò".

Llavors, capítol 2, em demanen per exemple per capítol 2. Precisament en el capítol 2 és on hi ha -que em preguntava, crec... no sé si la diputada Laura Camargo- hi ha, per exemple, en els 950.000 euros els 400.000 euros del Born..., tenc aquí els pressuposts; hi ha tota una sèrie de partides que van precisament de tots els projectes que els he comentat. També l'encàrrec del projecte de rehabilitació d'Antoni Catany; el projecte de rehabilitació d'un altre equipament, d'un altre patrimoni, que en això estic d'acord que en tenim molt i que l'hem de rehabilitar, com a mínim evitar que se segueixi deteriorant. Tenim les cases de Llucalcari; les cases de Llucalcari a Deià varen ser donades a aquest govern l'any 94 i des de l'any 94 no s'hi ha fet res, amb el resultat que a una de les dues cases ja ha caigut el sostre; enguany hem encarregat l'aixecament de plànols, la planimetria, perquè sense planimetria no podem encarregar un projecte de rehabilitació, i aquesta planimetria juntament amb neteja de la zona per evitar que segueixi el deteriorament, i precisament una quantitat de capítol 2 de l'any que ve serà per encarregar el projecte de rehabilitació com a mínim de la casa principal. He de dir que també una cosa tan senzilla, però que entenem que la lleialtat institucional ha de complir, com és que l'Ajuntament de Deià tenguí les claus de les cases de Llucalcari, ara per exemple les té, i evidentment comptarem amb l'ajuntament, amb la comunitat d'artistes, per al projecte de rehabilitació, tot i que he de dir que el llegat venia amb unes condicions, que era un centre d'artistes.

Del tema de patrimoni no sé si m'ho han preguntat, però ho dic, hi ha també una partida important, una partida important per al Museu de Formentera. L'Orquestra Simfònica, sempre que va a Formentera, ha d'actuar -hi ha anat dues vegades, una la primera legislatura progressista i, l'altra, aquest estiu- sempre ha d'actuar al carrer perquè no hi ha..., Formentera és l'única illa que no té un sol equipament cultural mínimament que pugui

acollir un concert, una obra de teatre; té un cine, té una biblioteca petita i té una petitíssima sala d'exposicions, que hi ha despatxos públics més grossos que aqueixa sala, que és de l'antic ajuntament que després va ser l'antiga biblioteca. La Llei de patrimoni de les Illes Balears, aprovada en temps del PP, contempla l'any 98 que el Govern tenia tres anys per impulsar el Museu de Formentera, i aquí he de tornar a dir que és un deute històric que tenim amb Formentera, i aquest deute està reflectit també als pressupostos d'aquesta conselleria amb un 1 milió d'euros.

Pel que fa les preguntes de la Sra. Laura Camargo, efectivament, en el tema de memòria democràtica arribam 81 anys tard; ho dic perquè això implica una pressió, que cada vegada que desapareix el fill o la filla d'una persona que encara és a una cuneta reconec que a tot l'equip ens cau una culpa damunt, un sentiment de culpa damunt, tot i que no som responsables d'aquests 81 anys de retard, però evidentment treballam en aquest sentit. Ja saben que vàrem obrir la fossa de Montuïri, no vàrem tenir sort, però de cara a l'any que ve, perquè enguany pel tema del fraccionament no podem fer una nova inversió a Montuïri, però sí que a principi d'any volem intentar fer el darrer intent; només va quedar un racó on hi havia una construcció damunt que evidentment no es podia tomar sense una sèrie de tramitacions, però ho volem fer, i evidentment aquestes partides de la direcció general, que és entre Memòria democràtica i Llei de fosses per complir aquestes lleis, juntament amb la de voluntariat i amb la de consultes, hi haurà tota una sèrie d'actuacions, primer, perquè n'hi hagi a totes les illes o que afectin ciutadans de totes les illes, perquè afortunadament, bé, de moment Menorca no té fosses comunes però sí que hi ha menorquins a fosses comunes de Mallorca, i és el que volem diguéssim prioritzar en aquest aspecte, i volem que a final de legislatura s'hagi actuat a molts de lloc.

Quant a l'esport femení, que també en parlava, per exemple -i en això també ho dic, llàstima que no hi sigui el Sr. Camps- per exemple està previst que a final de mes hi hagi un partit de la selecció espanyola femenina de futbol, on hi ha diverses jugadores de Mallorca, i l'any que ve, la primavera, hi haurà aquest partit de la selecció espanyola de bàsquet, que enguany no es va poder jugar simplement perquè en el darrer moment varen demanar el doble de pressupost i no hi havia temps perquè les coses s'han d'organitzar bé; ara tenim quasi un any per endavant. Per tant hi ha aquest compromís.

Objectius del Pla de cultura. Evidentment són molts i són molt ambiciosos, i evidentment el Pla de cultura és un full de ruta del que haurien de ser les polítiques culturals en els pròxims deu anys. Què passa?, que com que és un document viu evidentment haurem de temporalitzar les prioritats, i també he de dir una cosa: ha comentat el company de Menorca que si document 0, document 1...; tot ve perquè, com que efectivament érem conscients quan vàrem arribar que s'havia parlat molt del Pla de cultura, si ara nosaltres deim "estarà dins un any", com que això ja s'ha dit no ens creuran, i consideràvem que teniem l'obligació de donar comptes periòdics del que estàvem fent; per això vàrem dir que d'una manera periòdica presentaríem un avanç, avanç que he de dir que té més pàgines el document 1 del Pla de cultura de les Illes Balears que el document definitiu del Pla de cultura del

Ministeri de Cultura. Però al Pla de cultura hi ha el document 0 -ho dic per aclarir el dubte de la numeració- hi ha el document 0 que és, diguéssim, el marc teòric, els principis generals, i el document 1 que és la temporalització de la primera fase, 2017-2019, amb aquests primers objectius.

Quins són els primers objectius? En primer lloc, posar ordre o racionalitzar les subvencions; entenem que si donam sous públics ha de ser a canvi d'alguna cosa; evidentment el canvi és que hi ha una sèrie d'activitats culturals i projectes culturals que si no tenguessin sous públics no es podrien fer. Per tant quan algú es qüestiona si la cultura és una política subvencionada, sí; i les subvencions no tenen retorn?, sí que en tenen, perquè si no molts de projectes culturals, si no tenguessin ajuda pública, no es podrien realitzar. Aquest és el retorn. I, a part, ningú no qüestiona que se subvencioni la indústria turística, la indústria armamentística o la banca, a canvi de res, a canvi de no desnonar. En canvi, la misèria que es dóna a la cultura es qüestiona. I dic misèria, perquè efectivament nosaltres treballam i reivindicam que els pressupostos de cultura han d'anar augmentant fins a les xifres ideals mínimes que organismes com la UNESCO recomanen i he de reconèixer que encara ens falta, falta a totes les institucions.

És a dir, nosaltres a les subvencions quan donam sous públics, ho hem començat a fer enguany, però ho consolidarem l'any que ve, les línies d'ajudes han de garantir que..., és a dir, la gent que treballi en els projectes culturals..., que no contribuïm repartint quantitats petites a precaritzar els treballadors del sector de la cultura. I això afecta tant les subvencions, com les indústries culturals. Perquè dius, per què les indústries culturals? També s'ha plantejat, ajuden a precaritzar el món de la cultura la creació de l'Institut d'Estudis Culturals? Tot el contrari, tot el contrari, tot el contrari, per què? Perquè si resulta que cream un institut d'indústries culturals, on establim unes pautes d'ajuda, però no només seran unes línies d'ajuda, sinó unes línies per ajudar a aconseguir línies de crèdit, no des de la nostra conselleria, ara explicaré qui hi participarà, garantint que els treballadors de la cultura no treballin en precari, això és un benefici per als ciutadans? Sí, jo modestament crec que sí.

Si aconseguim que cada vegada hi hagi més treballadors en el sector cultural i que a més a més aquests treballadors no treballin en precari, això beneficia als ciutadans? Qui és el beneficiari final? Els ciutadans. Jo m'estim més treballadors que treballin en el món de la cultura, que no treballin en precari, que no que treballin en altres sectors. M'estim més diversificar el mercat laboral en aquest aspecte. I crec que des de les institucions públiques podem treballar per aconseguir-ho.

Per què (...) ILLENC, ho havia apuntat al principi, perquè entenem que l'ILLENC, un institut on es treballa amb creadors i amb associacions culturals, no és mateix que un organisme que ha de treballar amb indústries, però sobretot per què? També ho havia dit abans, però com que he dit moltes coses, entenc perfectament que si jo no he pogut anotar tot allò que vostès m'han dit, molt manco podran anotar vostès el que he dit jo. L'Institut d'Indústries Culturals és un institut transversal, hi participa la Conselleria d'Indústria, que evidentment hi ha de ser, perquè si una pota flaqueja, en queda una altra. I també



volem que hi participi el departament d'Investigació i Recerca. Per tant, nosaltres podem ajudar des de Cultura al producte cultural i garantir que arribi d'una manera accessible al ciutadà. Però des d'Indústria poden ajudar a tot allò que envolta l'estructura, l'esquelet del producte cultural i això s'ha de fer des d'Indústria.

Grau d'execució del pressupost 2017, crec que m'ha demanat també la Sra. Laura Camargo. És aproximadament d'un 91% a dia d'avui i evidentment l'any que ve tenim l'objectiu que sigui el 100%.

MÉS per Mallorca m'ha preguntat que desenvolupi una mica més les pujades, la Sra. Busquets, les pujades de la Direcció General de Política Lingüística. Efectivament les pujades són per donar cobertura a la demanda de cursos de català, perquè s'han més que duplicat les matrícules i la demanda. Vull dir que amb això estam molt satisfets perquè entenem que el Decret de sanitat que garanteix a la vegada una atenció sanitària de qualitat i estableix els mecanismes per garantir que categories deficitàries no quedin mai sense cobrir, també garanteix un dret bàsic dels ciutadans, que és el dret lingüístic a ser, a expressar-se quan es troba malament i va al metge en la llengua que es trobi més còmode i a ser entès - entès- en la seva llengua.

A l'alberg de La Victòria, efectivament hi ha un projecte més gros, més a mig termini, que és de reforma integral, que inclourà l'accessibilitat 100% de tot el seu espai, no record qui m'ho preguntava, la diputada..., ah! I llavors també hi ha una cosa que és una obra que durem l'any que ve que és la reforma d'un mur, que té una partida de 250.000 euros, que és la reforma d'un mur que hi ha a l'alberg. Tot i que també igual que passa a Prínceps, al llarg de tota la legislatura s'han fet millores a la cuina i a moltes bandes de l'alberg.

De Toni Catany, també m'havia preguntat, però ja he contestat. De la Llei de consultes també.

I per exemple he de dir, per acabar el tema de l'alberg de La Victòria, que des de la Direcció General d'Arquitectura i Habitatge s'està redactant el projecte de reforma integral, que comentava abans, que garantirà l'accessibilitat al cent per cent de l'alberg de La Victòria.

El partit El Pi, efectivament, vostès varen presentar una proposició no de llei, el que passa és que en aquell moment sí que és veritat que la proposta era, entenem i compartim la filosofia, que l'Orquestra no se n'anàs d'allà, o que no es vengués, no me'n record, jo acaba d'arribar. Però sí que és veritat que també té a veure, disculpi si no li he explicat com..., però és veritat que hi havia una proposició no de llei, és correcte?, sobre Son Dameto. Bé, efectivament recollim...

*(Remor de veus)*

Val, val, val. Son Dameto evidentment no es pot moure d'allà, volia dir l'Orquestra. Què passa? Que entenem..., és a dir, les oficines no són suficients per a les necessitats de l'Orquestra, però també en clau Pla de cultura entenem que era una incongruència defensar en teoria, facilitar l'accessibilitat als espais públics i culturals i un barri com Son Dameto que

només té aquest equipament, vendre'l. Com que això estava inclòs en un conveni signat entre la conselleria i l'ajuntament, que també deia que l'Orquestra seria una estructura desmuntable, evidentment estam en negociacions amb l'ajuntament per modificar aquest conveni firmat. És a dir, la seu de l'Orquestra no serà ni una estructura desmuntable, perquè ha de ser una estructura estable, d'allò més estable, i també d'unes dimensions i pressuposts raonable per garantir el seu manteniment futur. És a dir, òperes de Calatrava no ens les podem permetre i va en contra dels nostres criteris. Però evidentment Son Dameto quedarà, no ajudarem a finançar la seu de l'Orquestra Simfònica amb la venda de Son Dameto.

El que no he dit abans és que en aquests moments hi ha 3 milions garantits..., en teoria, els sous no són mai el cent per cent, per a l'Orquestra, el gerent ja fa així, que són 2 milions de Fundatur, 1 milió d'impost turístic. Efectivament del Pla de cultura tots els partits polítics de l'arc parlamentari varen tenir una còpia abans de fer-se públic als mitjans. I sí que ens agradaria intentar, creim que no seria difícil, igual que no fer política en la llengua, jo sé que..., (...), però sí que ens agradaria que el Pla de cultura fos un pacte per la cultura, que independentment dels canvis de govern, aquest document fos assumit per qualsevol força política. Jo crec que això és un repte i demostrariem tots una capacitat de renúncia i d'aportació en positiu i crec que ens en beneficiariem tots, un per dir que hem estat capaços de sumar i no només fer oposició des de la negativitat i per part de l'equip de govern, ser capaços a renunciar a coses per acceptar propostes. Jo torn llançar en aquest sentit el guant.

I quant a política lingüística, quines prioritats per a l'any que ve? Podem assumir el cost de quasi triplicar la demanda de cursos. M'ha demanat El Pi on hi ha centres d'autoaprenentatge. N'hi ha un a Eivissa ciutat, a Menorca n'hi ha un a Ciutadella, he de dir que ha estat un temps tancat per la baixa de la persona que el duia, però això està en vies de solució. Manacor, Calvià, Palma i el que volem de cara a l'any que ve obrir més espais, sempre d'acord amb els ajuntaments. És a dir, no li puc donar ara una llista perquè volem que siguin els ajuntaments els que ens proposin, perquè un diu Manacor, si ja tenen l'Escola de Mallorquí, però tenen una zona turística que ho necessita. Calvià, no fa falta explicar per què. Palma, Eivissa tampoc.

Quant a esports, categories noves que tenien gràcies a poder tenir més capacitat de gestió quant a esports, infantils i cadets i després també aquest augment d'assumir el cost del trasllat entre..., -gràcies, Mònica-, entre Eivissa i Formentera.

Pla d'intervencions en equipaments. Aquí vull dir que aquesta lectura..., passa com amb *El Quixot*, la Llei de l'esport un cada vegada que la llegeix troba noves oportunitats, vull dir que aquí assumeix els errors d'aquesta lectura, però quan dic els errors vull dir la creença que van en bon camí i si fa falta modificar alguna cosa es modificarà, però per exemple li podríem dir que per la zona del Pla de Mallorca hi ha un projecte que el Consell de Mallorca està fent el projecte, que és un equipament molt petit i fàcilment assumible, que és a Costitx, també amb la condició que doni servei a tots els pobles de la zona del Pla de... És a dir, hi ha una proposta en aquesta partida de... per exemple de tema municipal, hi ha una proposta

per a això, per un petit equipament que -diguéssim- donaria servei no només a un poble de 1.200 habitants, sinó a la zona de la comarca, com per parlar de temes de gespa que havia parlat abans de millores d'un equipament a Sant Rafel.

Quant al codi ètic, el codi ètic està, s'aplica des de principi d'any. El que passa és que volem que sigui un document oficial i aprovat i estam mirant els mecanismes legals per a la seva aprovació per part del Consell de Govern i per la seva publicació, però el codi ètic que estableix una sèrie de valors, que és el que inculcam a través de les polítiques i de les iniciatives de valors a l'esport, ja està funcionant.

Efectivament hem recuperat, que s'havien perdut aquests dos darrers anys, les jornades d'estudis locals. Quant a estatuts d'ILLENC, com està?, els estatuts estan en aquests moments, una vegada escoltades totes les al·legacions, incorporades totes les possibles, és a dir, crec que només n'hi ha una que no s'ha acceptat perquè parlava que s'han de reconèixer les variants dialectals de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, que evidentment ja estan reconegudes a tota la legislació autonòmica i entenem que era redundar, tant el català de Mallorca, com el català de Menorca, com el català d'Eivissa, com el català de Formentera estan plenament protegits, però les hem assumit, les hem perfilat i els estatuts estan a punt d'aprovar-se definitivament recuperant el nom d'Institut d'Estudis Baleàrics, perquè entenem que hi ha pocs organismes que tinguin el nom de "baleàrics" com perquè l'haguem de perdre, i se'ls ha llevat de cara a la llei pressupostària de l'any que ve aquelles competències de l'Institut d'Indústries Culturals que passarà..., perdó, de la Film Comission que passarà a Indústries Culturals.

He de dir que de l'Institut d'Indústries Culturals està... la pressa és simplement que el que no està contemplat a la Llei de pressupostos no es pot fer. Per tant, s'havia de planificar. Només hi ha la memòria que justifica la seva creació, la redacció dels estatuts la iniciarem a partir de 2018, evidentment comptant amb tots els consells insulars i amb totes les entitats que tinguin competències en la matèria. No farem uns estatuts al marge de les institucions que hi tenen competència.

Del Teatre del Mar, la pujada és per l'aniversari, del 25 aniversari, però li retinc el que havia contestat abans, efectivament s'ha d'equilibrar la nostra presència en uns teatres i en altres no i el criteri, tot i la seva titularitat, creim que ha de ser el que ajudi a crear xarxa entre illes tindrà el suport de la conselleria dins la mesura de les nostres possibilitat, evidentment això comporta una redistribució pressupostària perquè nosaltres sí que... el nostre objectiu i ens l'hem marcat, és el de tenir unes polítiques o impulsar unes polítiques equilibrades, equilibrades pressupostàriament.

De tema d'ajudes esportives, crec que m'han... ens han demanat per exemple les pujades, com li he dit, per exemple les pujades a federacions, s'ha pujat... l'any passat varen ser 180.000, enguany han estat 280.000, l'any que ve seran 555.000, és a dir, la pujada és molt important, però perquè hi ha una sèrie de programes de tecnificació que es fan a través de les federacions i són molt importants. Per exemple, les ajudes a esportistes destacats a l'any 2016 varen ser de 450, enguany 100.000 més, l'any que ve 100.000 més.

Les ajudes... com ja li deia abans, d'allò del cinquanta, gràcies a... desplaçaments a la península, pujarem al 75%; els desplaçaments entre illes que és el que se'n du la partida més grossa, 1 milió i mig d'euros i aquí s'incorpora allò d'Eivissa, Formentera.

A l'esport i dona, les partides ja, per exemple, li ho hem dit, l'any que ve dedicarem apart de les ajudes que tenen com a equips, com a esportistes en si, més de 150.000 euros en programes específics a través de diferents iniciatives per tema d'esport i dona.

Evidentment el tema de l'aulari també puja, perquè enguany s'ha fet una part i l'any que ve s'impulsarà sobre... en si.

I per als equips que competeixen en l'àmbit estatal..., estam parlant que tots són partides que es varen minvar la passada legislatura i que ara les estam tornant a pujar, per exemple, equips que competeixen en l'àmbit nacional hem partit de 600.000 a principi de legislatura l'any que ve serà 1 milió, és a dir, quasi el doble. Esper haver contestat.

MÉS per Menorca, és veritat, jo també ho dic, el tema d'illes menors és perquè em varen advertir: "uí, això no ho diguis que no és políticament correcte", dic: "bé, jo com que som d'Eivissa ho puc dir".

*(Remor de veus i rialles)*

Estic completament d'acord.

L'ICIC, el nom l'he d'assumir com a culpa meva, vull dir que... és Institut d'Indústries Culturals, sí, és veritat, és..., què més li puc dir?, és culpa meva. El que està bé és culpa del meu equip, el que està malament és culpa meva.

Transversalitat, jo he explicat ja moltes coses, però efectivament, per què la necessitat?, per què no pot quedar com a un departament dins l'ILLENC?, perquè l'ILLENC és un departament de penja de Cultura i l'ICIC és un departament transversal i perquè l'objectiu és el mateix, però els agents, els seus interlocutors són diferents. L'objectiu és el mateix, els ciutadà i el treballador, però els interlocutors són diferents.

Recursos?, evidentment hauran de venir des de... només des de Cultura no pot ser, hauran de venir des de diferents conselleries perquè aquí la transversalitat té un interès, és a dir, jo tota sola no puc, convidam a participar-hi, és a dir, és una transversalitat interessada.

El Pla de cultura, no sé si ho he dit, però a més també creim en la transversalitat. Per exemple, el projecte de rehabilitació de La Victòria el fa la Direcció General d'Habitatge i Arquitectura, l'IBISEC ens ha de fer el projecte de..., com a mínim el bàsic per presentar davant FUNDATUR de la seu de l'Orquestra, no podem... no crec a treballar en compartiments estands o en capelletes.

El Pla de cultura, crec que ja ho he dit, té una partida de 125.000, allò del Teatre del Born ja li ho he dit i allò de Menorca Talaiòtica té una partida de 100.000.

Ens agradaria donar més, què passa?, que Eivissa i Formentera que són, ja estan declarades, fa 18 anys que tenen la mateixa partida, és més, fins i tot ha baixat en algun exercici 20.000 euros, ens demanen més des d'Eivissa, no ho podem assumir pressupostàriament. Per tant, entenem que han de ser uns pressupostos equilibrats, creim que suport institucional, absolutament tot i a més ens... ho hem dit i ho hem manifestat ens hi volem implicar. I també he de dir que jo vaig formar part de l'equip redactor de la candidatura Eivissa Patrimoni de la Humanitat, i n'era alcalde aquest senyor que es diu Xico Tarrés, i crec que no varem rebre un duro del Govern. La candidatura de la Serra de Tramuntana del Consell de Mallorca no va rebre un duro del Govern balear. L'única candidatura que rep sous o que rebrà sous de... com a patrimoni de la humanitat és la de Menorca. Vull dir que això ens ho ha de reconèixer.

Ciudadans, ai!...

*(Se sent una veu de fons inintel·ligible)*

..., ah, d'acord, sí, sí, jo com que l'altra volta li vaig contestar... a veure, l'Orquestra Simfònica agraeix... perquè a més he de dir que és veritat que no tenim concepte de... -ja acab eh?-, no tenim gaire concepte de comunitat, però sí que si hi ha alguna cosa que la gent, totes les illes se senten seva és l'Orquestra Simfònica, totes les illes quan hi anam: "quan vendrà l'Orquestra Simfònica?", vull dir que... això ho he de dir.

Albergs i campaments, crec que ja ho havia dit, allò de l'accessibilitat també m'ho havia preguntat la diputada.

Allò de les partides d'esports també ho he dit. Allò de... ah!, sí, el que deia del capítol 2, apart de tots els que he dit... bé, allò de Llucacari, Toni Catany també ho he dit, els 47.5000 euros és per l'Euroregió, és a dir, nosaltres formam part del Comitè de l'euroregió on hi ha Catalunya, Occitània i nosaltres, i érem els que aportàvem menys, tothom aportava 47.500 euros i nosaltres 30.000. Llavors, és clar, era per igualar.

A l'Institut Ramon Llull augmentam a 600.000 euros a canvi que pressupostàriament impliqui una plena integració a l'Institut Ramón Llull. He de dir que la millor metàfora que formam part d'una realitat comuna és que l'Institut Ramon Llull és una de les poques entitats o consorcis no intervinguts per Madrid perquè està consorciada amb Balears i l'Ajuntament de Barcelona. Per tant, les Illes vull dir amb orgull que hem salvat la intervenció de l'Institut Ramon Llull.

Modalitats lingüístiques, ja ho he contestat. Del Teatre Principal no record què m'ha preguntat, m'he apuntat Teatre Principal... d'Inca. Ah!, bé, ja ho he dit, sí.

Al PSIB gràcies per les valoracions. Efectivament, el tema dels equipaments municipals compartesc la filosofia, per això he volgut que l'any que ve hi hagi aquestes partides i enguany perquè entenem que una lectura acurada de la Llei de l'esport va en aquest camí.

També vull destacar que del tema de descentralització, igual que hem parlat de les finals esportives, també he de dir que Art Jove durant tota la legislatura ha practicat una descentralització de les seves finals, a Menorca va haver-hi la de fotografia, que

va tenir una magnífica acollida, a Eivissa la de música de cambra, etc.

Evidentment volem culminar l'aprovació de la Llei de memòria democràtica i posar-la en marxa. De la Llei de consultes ja he informat. De la Llei de mecenatge tenim el compromís dins el Pla de cultura de desenvolupar-la. I crec que algú m'ha preguntat pel Consell de la Cultura, el Consell de la Cultura serà, diguéssim, forma part també d'una de les actuacions del Pla de cultura, però entenem que primer s'ha de crear el marc, per dir-ho d'alguna manera la constitució i després la casa. No sé, podem no estar-hi d'acord, però.

Quant a rodatsges a espais naturals ja saben que està en marxa la normativa, igual que hi ha la de curses, la normativa que regula els esdeveniments esportius, les curses a espais protegits, de rodatsges a espais naturals també, la d'espais protegits les curses a espais protegits és candidata al premi Xarxa Natura que també ho he plantejat.

Demana disculpes si m'he oblidat alguna cosa, ara repassaré les "xuletetes" que el meu magnífic equip m'ha passat, ja els he adormit a tots?

*(Se sent una veu que diu: "no, no, no" i algunes rialles)*

Era l'objectiu perquè no em fessin més preguntes.

EL SR. PRESIDENT:

Ha acabat, Sra. Consellera?

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Ja he acabat, ja he acabat.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord, Sr. Consellera. Moltes gràcies, Sra. Consellera.

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Entram en el torn de rèplica. Pel Grup Parlamentari Popular té la paraula la diputada Sara Ramon, per cinc minuts.

*(Se sent una veu de fons que diu: "Ai, ja sé una cosa que no he dit")*

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Bé, com és molt tard jo sí que seré molt breu. Vull agrair-li l'esforç, crec que ho ha contestat quasi tot, algunes coses crec que no sé si no les volia contestar...

*(Algunes rialles)*

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Del Palma Arena?

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

No.

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

No, no, però puc contestar.

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Això del Palma Arena, la pregunta realment era del context judicial en què han arribat i per què s'ha fet amb la dotació de 8 milions i no s'ha fraccionat o s'ha intentat...

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Sí, no és que s'ha fraccionat.

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Sí?

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Sí, l'acord perquè ara ho estava dient...

EL SR. PRESIDENT:

Sra. Consellera...

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Ah!, perdó.

EL SR. PRESIDENT:

... ja sé que vostè és molt immediata quant a les contestacions...

*(Algunes rialles)*

... però per tal de guardar un ordre...

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Sí, té raó.

EL SR. PRESIDENT:

... a no ser que vulgui contestar individualment?

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

No, no, no, Déu me'n lliuri.

EL SR. PRESIDENT:

Bé, idò, Sra. Ramón, continui la intervenció.

LA SRA. RAMÓN I ROSELLÓ:

Llavors, saber si considera prioritària aquesta compra de patrimoni històric amb l'ecotaxa i si hi ha pressupost per al manteniment d'aquest patrimoni, simplement.

La resta, idò res, mirarem de millorar aquest pressupost a través d'esmenes. Vull agrair al seu equip i a vostè tota l'explicació i sí, una cosa que no està dins aquesta comissió, però que jo crec que és destacable en aquest pressupost és IB3 que crec que amb mig milió crec que és molt injust perquè realment per a renovació tecnològica realment el Consell de Direcció demanava 6,5 milions i enguany n'hi havia d'haver 3 i realment aquest pressupost sí que el trob, idò molt ridícul. Sé que no és d'aquesta comissió, però sí que és vostè la responsable i per això li ho dic, val?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari Podem Illes Balears té la paraula la Sra. Camargo, cinc minuts.

LA SRA. CAMARGO I FERNÁNDEZ:

Gràcies, consellera. Han sortit tantes coses que ara costa reprendre el fil, però gràcies per les seves respostes. Només voldria fer esment a un parell de coses que m'he deixat abans, algunes d'elles ja s'han dit, també volia felicitar per la solució que s'ha donat amb la reclamació de l'Associació de Veïns de Son Dameto, que crec que és un exemple que podria il·lustrar i inspirar el que hauria de ser un full de ruta de participació perquè han aconseguit èxits absolutament increïbles en un barri com aquell amb una filosofia de participació que crec que hauria de ser tenguda en compte. També el tema de la Simfònica ja s'ha repetit, enhorabona perquè crec que és una molt bona notícia.

Sobre el tema de política lingüística, que abans no he tengut temps, tenia un parell de dubtes. El decret que regula el català a l'administració, en quin estat es troba?, per un costat, el decret que regula el català a l'administració, el decret que regula el català a l'administració en quin estat es troba? I després si s'ha contemplat la possibilitat des d'aquesta direcció general de fer qualche acció per activar l'ús social del català després d'aquesta darrera enquesta que es va fer i que va mostrar que hi havia un retrocés en l'ús social del català a les nostres illes. Si això s'ha tengut en compte. Són dues preguntes molt concretes que mereixen respostes concretes també i breus perquè ja és molt tard com s'ha dit.

Després hi ha un dubte, que ara comentava també amb la Sra. Sureda, respecte de l'ILLENC, encara continua aquest dubte que teníem al principi de la seva compareixença i és, perquè vostè ha dit que l'ILLENC depèn de Cultura i ens demanam si l'ILLENC s'ha reconvertit o no en l'Institut d'Indústries Culturals o si l'ILLENC encara és viu. És a dir, l'any passat sortia en els pressuposts, enguany pensàvem que s'havia reconvertit, ara vostè ha dit una altra cosa i ens ha generat aquest dubte, exactament en quin estat es troba l'ILLENC?, s'ha reconvertit?, encara existeix?, què es farà? També una pregunta concreta per a una resposta concreta.

I finalment és interessant conèixer aquesta idea que el Pla de cultura és un document viu i que és un pla de llarg recorregut, un pla concebut a llarg termini, no per esgotar-lo a una legislatura perquè això és impossible i perquè la cultura no arrela d'aquesta manera ni es desenvolupa d'aquesta manera, però a nosaltres, encara que tenim el pla, ens agradaria tenir un poc més de concreció que no esperar, això ho mirarem i estarem pendents. Sí, mirarem també què passa amb tota aquesta manera de fer també aquest pla de cultura via participació perquè és una de les idees que es veu que ja estan posant en marxa.

Finalment dues cosetes, bé, només una, diré que... perquè vostè ha fet un esment especial i moltes de les portaveus també al tema de l'esport femení, ha parlat de la Selecció Espanyola de Bàsquet i m'agradaria fer només esment a aquests equips -en plural- de bàsquet de dones més quaranta que sorgeixen a diversos indrets de les Illes i que jo crec que caldria que aquests equips de dones de bàsquet més quaranta que es posen de moda ara també poguessin rebre el suport de la Direcció General d'Esports. No sé si veig per aquí Carles? Sí.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, Sra. Busquets cinc minuts.

LA SRA. BUSQUETS I HIDALGO:

Moltes gràcies, Sr. President. No faré ús de la paraula, simplement agrair totes les explicacions exhaustives que ha fet la consellera i animar a continuar aquesta feina per dur endavant la cultura, els esports, la memòria democràtica, joventut, i crec que no em deix ningú, i crec que no em deix ningú.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari El Pi PROPOSTA PER LES ILLES BALEARS, Sra. Maria Antònia Sureda, cinc minuts.

LA SRA. SUREDA I MARTÍ:

Gràcies, president. Molt breument, molt breument. El tema del Teatre Principal d'Inca ha parlat de 800.000 euros en quatre anys, supòs que volia dir 8 milions? Perquè les partides que hi

havia eren més... bé, les partides, per exemple, de 2007 era 2.627.000, 2017 perdó, 2015, 2.750.000... no? Bé, idò, no sé perquè hi ha aquesta partida des de la fundació, em pensava que era així.

Una altra cosa, el Teatre d'Es Born ha dit que era per... hi havia 400.000 euros per equipar. Al Teatre d'Es Born sé que hi havia molts de problemes per a la seva obertura perquè hi havia zones on s'havia fet l'obra que no podien veure ni l'escenari. Jo no dic que s'hagi d'arreglar per part de la conselleria, però sí que m'agradaria saber a veure si això s'ha solucionat de qualque manera.

I el tema de l'ILLENC la mateixa pregunta que li ha fet la Sra. Camargo per aclarir exactament com està.

Res més, moltes gràcies per la compareixença a vostè i a tot l'equip.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari MÉS per Menorca té la paraula el Sr. Castells, cinc minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Bé, respecte dels temes que li havia plantejat i vostè m'ha respost li he de dir que les explicacions que ha donat sobre l'Institut de les indústries culturals m'han sonat bé, és a dir, jo crec que és una cosa que si s'explica més bé probablement no despertarà tantes suspicàcies, i per això em sembla que és una mala idea crear-lo a través de la Llei de pressupostos, perquè, clar, la Llei de pressupostos dona poc marge de maniobra per parlar de tota una sèrie d'aspectes que de fet per llei haurien d'estar resolts abans de crear un nou organisme, perquè tenim una llei que regula els requeriments previs a la creació d'ens diversos, entre ells les entitats públiques empresarials com vol ser aquesta, que crec que precisament pel fet de ser creat per la Llei de pressupostos és probable que alguns d'aquests requeriments no s'hagin complert.

Evidentment ho puc demanar i ho demanaré, però crec que seria oportú per a la bona marxa o, diguem, perquè sigui viable la creació d'aquest organisme, seria que els grups parlamentaris ho tinguéssim, vistes, com li he dit, les reserves o els dubtes que he vist que generava en tots els grups. Entre altres, com a passos previs al que caldria fer, hi ha coses que crec que li interessarien molt, a vostè, que estiguessin fetes, probablement pot ser que estiguin fetes, per exemple les previsions sobre els recursos humans necessaris per al seu funcionament, amb l'informe vinculant de la persona titular de la conselleria competent en matèria de funció pública; algun informe vinculant a temps ens pot estalviar de molts disgustos el dia de demà. Tot això és a l'article 5 de la llei que regula el funcionament del sector públic instrumental de la comunitat autònoma. I bé, és a dir, hi ha molts d'aquests dubtes que s'han plantejat aquí que si tinguéssim coneixement d'aquesta documentació, si és que s'ha fet, desvetllarien i dissiparien molts dels dubtes que tenim.

El fet que la creació es faci a través de la Llei de pressupostos em fa pensar que és una manera de... a veure, és una manera... ara em sortia eludir d'haver fet tots aquests passos. Amb això no vull dir que hi hagi cap mala fet per part de ningú, sinó que simplement, com que tots aquests requisits els fixa una llei, si es crea l'organisme a través d'una altra llei no cal haver aconseguit tots aquells requisits, i per tant seria una llàstima perquè tots aquests requisits ens donarien la tranquil·litat de la justificació d'aquest organisme. Li dic això perquè en principi els que ens dediquem a supervisar el pressupost de la comunitat autònoma sempre som refractaris al fet que es creïn nous organismes, i abans de crear nous organismes volem tenir la seguretat que està totalment justificat.

En el segon punt, respecte del tema d'Es Born, entenc, llavors, perquè vostè m'ha dit que sí, que està contemplat en el pressupost -Es Born vull dir el Teatre d'Es Born de Ciutadella-, entenc que està en el codi 46 del pressupost de la Direcció General de Cultura, que són transferències a corporacions locals, que aquí està dotada amb 607.000 euros; per tant entenc que d'aquests 607.000 euros...; ara veig que la directora general em diu que no, idò ja em dirà exactament on és. Vostè ha dit molt bé que el compromís era dedicar aquests diners quan les obres estiguessin acabades; les obres estan acabades però, segons vostè, no de forma satisfactòria, però per la informació que em dona l'Ajuntament de Ciutadella ja es podria fer aquesta despesa de 400.000 euros; per tant crec que és molt oportú que estigui en el pressupost de 2018.

I pel que fa a Menorca Talaiòtica, missatge rebut; en continuarem discutint.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari Mixt..., no hi ha representant del Grup Parlamentari Mixt. Passam al Grup Parlamentari Socialista, Sra. Elena Baquero, per un temps de cinc minuts.

LA SRA. BAQUERO I GONZÁLEZ:

Bé, jo només vull que m'aclareixi..., he entès que l'ILLENC s'ha acceptat, es va acceptar una de les esmenes, que era el seu nom, o sigui que ja no és ILLENC sinó que és IEB, és això?, o sigui, l'ILLENC és l'IEB, torna a ser l'IEB, el que passa és que després ara aquí s'ha dit que de l'IEB se'n van algunes competències a l'Institut d'Indústries Culturals quan estigui creat. O sigui, l'aclariment només era aquest.

Res més. Moltes gràcies, Sra. Consellera. Moltes gràcies a tot el seu equip i ànim i, bé, a seguir amb aquesta força i amb aquest coratge que demostren.

EL SR. PRESIDENT:

Rèplica de la Sra. Consellera. Ara sí que té la paraula, Sra. Consellera.

LA SRA. CONSELLERA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS (Francesca Tur i Riera):

Gràcies, Sr. President. A veure, és veritat que hi havia algunes coses que no havia contestat a la Sra. Ramon. Allò del tema de les places crec que m'ha preguntat..., potser, el tema de places, d'augment de places de la fundació? És perquè tant la Fundació de l'esport com l'IBJOVE, és a dir, els organismes autònoms, (...) que ho podien fer, s'han acollit a un programa del SOIB, que és Joves qualificats, que és el SOIB paga un contracte de 15 mesos per donar una oportunitat als joves amb determinades disciplines o determinats estudis per poder començar a treballar, i, clar, hi ha vuit places del SOIB per a la Fundació, i també n'hi ha l'IBJOVE, és per això augment de places, perquè és un contracte de 15 mesos, dels quals crec recordar que una part els paga (...) i, clar, aquests sous els hem d'incorporar a capítol 1 dels pressupostos.

Pel que fa a la renovació tecnològica d'IB3, té raó que és un pressupost ajustat. Evidentment és un pressupost ajustat que ens agradaria que pogués ser més. La renovació tecnològica la contemplam a partir, si és possible, a partir de romanents, és a dir, no obviam que tenim un repte, que hi ha una remodelació, hi ha d'haver una remodelació de l'equip tant tecnològic com una reorganització de l'equip humà, perquè és veritat que va néixer amb un pressupost de 140 milions i ara en té 31, però també creim... No he donat més explicacions perquè és un ens autònom, volem respectar aquesta autonomia perquè té compareixença pròpia, però la renovació tecnològica la contemplam.

Llavors, Sra. Laura Camargo, estic completament d'acord amb el que comentava dels vesins de Son Dameto. Només molt ràpidament els contaré una anècdota: quan va sortir al diari que no ho veníem, el dia següent es varen presentar tots els senyors de l'Associació de vesins, de majors de Son Dameto, a la seu dient que quin era el seu espai, *que vayan saliendo que vamos a ocupar*. Van dir "no, no, primer hem de tenir la seu", perquè...; volia contar-la. Decret d'usos, crec que també m'ho han preguntat; tenim un esberrany, tenim l'esberrany redactat i estam en la fase, vaja, de revisió jurídica, etc.

Quant a l'ILLENC, es veu que no ho he explicat bé. És a dir, són dos organismes, dos ens o dos instituts completament diferents; és a dir, l'ILLENC, l'Institut d'Estudis Baleàrics, és un, segueix igual, s'aprovaran de manera definitiva els seus estatuts degudament revisats, i l'únic que canvia és que es recuperar el nom d'Institut d'Estudis Baleàrics pel mateix de l'orquestra, perquè té el nom d'això, i que la part de l'Illes Balears Film Commission passarà a l'Institut d'Indústries Culturals. El que em preguntava, crec que és el diputat per Menorca, que no li havia contestat de tema de personal, sí que hi ha una partida i una valoració de personal; de moment es farà amb mitjans propis, hi ha evidentment una gerència tècnica, és l'única partida, i l'equip de l'Illes Balears Film Commission es traspasarà allí, però de moment no és una pujada important de tema de personal, però sí que està pressupostat amb uns 200.000 euros.

Pla de cultura. És veritat que no l'he desenvolupat i volia dir moltes més coses; per exemple, un dels eixos prioritaris amb què estam treballant és el Pla de públics, i també he de dir

que la creació de l'Institut d'indústries culturals, que ha tengut tanta atenció, és crear-lo, posar-lo en marxa amb la col·laboració de les altres conselleries, i dedicar-nos als altres eixos del Pla de cultura, que per a nosaltres són prioritaris.

Quant a Inca, efectivament, sí, exacte, són quatre plurianualitats. D'Es Born, efectivament les obres estan acabades, però es varen recepcionar unes obres estant malament, i efectivament és inassumible, no es pot obrir el teatre tal i com està, i ara s'ha de fer la reforma, que està adjudicada, hi ha un compromís verbal anunciat per una senadora del PP que Foment, que va ser qui va finançar les obres, aportarà 150.000 euros, i llavors hi ha aquest acord d'esperar fins saber si és segur que Foment aportarà aquests sous, perquè aquests sous que aporta Foment no farà falta que els aportin les institucions. Per tant pot ser que s'hagi de reordenar l'aportació, però el compromís hi és.

I esper no haver-me deixat res. I també vull dir que la candidatura, per ser justos, o ho intent, m'agrada ser-ho, que la candidatura es va impulsar, que ja ho he comentat, des de l'Ajuntament d'Eivissa; les feines es varen iniciar l'any 98, essent alcalde Enrique Fajarnés, i es varen culminar essent alcalde..., es varen encarrilar, encarrilar i culminar, sent alcalde Xico Tarrés.

I crec... *He sido breve*, president?

EL SR. PRESIDENT:

Ha estat perfecte, Sra. Consellera.

Bé, si ha acabat, per tant, una vegada acabat el debat volem agrair la presència de la Sra. Consellera de Cultura, Participació i Esports i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar s'aixeca la sessió.



**DIARI DE SESSIONS**

**DEL**

**PARLAMENT**

**DE LES**

**ILLES BALEARS**

---