



# DIARI DE SESSIONS DE LA **COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS** DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

VIII legislatura

Any 2012

Núm. 40

## **Presidència** **de l'Honorable Sr. Xico Tarrés i Marí**

Sessió celebrada dia 15 de novembre del 2012, a les 18,30 hores

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### **SUMARI**

**COMPAREIXENÇA del director general de l'ens públic de Radiotelevisió de les Illes Balears**, per tal d'informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 8412/12, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2013.

782

---

---

EL SR. PRESIDENT:

Bona tarda, benvinguts. Els que vagin arribant aniran arribant, i anirem començant així com arribin. Però si ens senten potser que arribin una miqueta abans.

EL SR. PRESIDENT:

Bona tarda, senyores i senyors diputats i diputades.

Tornam començar, que havíem comença just fa un minutet, però ho hem ajornat i tornam a començar ara. En primer lloc demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. TORRES I CABAÑERO:

Sí, Sr. President. Carolina Torres substitueix Vicenç Serra.

LA SRA. OBRADOR I GUZMAN:

Conxa Obrador substitueix Lourdes Aguiló.

LA SRA. AGUILÓ I GARCÍAS:

Aina Aguiló per Virtuts Marí.

EL SR. PRESIDENT:

Perdó. Perdó, un segon...

Sí, perdonin, abans d'això una persona del Grup Popular que faci de secretari...

Bé, no sé si ens quedava alguna substitució.

EL SR. BONET I BONET:

Cosme Bonet substitueix Antoni Diéguez.

EL SR. PRESIDENT:

Cosme Bonet substitueix Antoni Diéguez.

EL SR. BARCELÓ I MILTA:

Gabriel Barceló substitueix Joana Lluïsa Mascaró.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé. Ah, no, encara queda...

LA SRA. PROHENS I RIGO:

Margalida Prohens per Rosa Bauzá.

EL SR. CAMPS I BUENAVENTURA:

Sí, president. José María Camps substitueix Santiago Tadeo.

EL SR. PRESIDENT:

Perfecte.

**Compareixença del director general de l'ens públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, per tal d'informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 8412/12, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2013.**

Idò passam a la compareixença del director general de l'ens públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar els pressuposts de l'ens públic per a l'any 2013, escrit RGE núm. 8412/12.

Assisteix el Sr. José Manuel Ruiz i Rivero, director general de l'ens públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat del Sr. José Miguel Fábregas Planas, gerent de l'ens públic; Sr. Antonio Escribano Ruiz, cap de comptabilitat; Sra. Mar Adrián Cortell, directora d'IB3 Televisió; Sr. Xavier Muntaner Roca, director d'IB3 Ràdio; i Sr. Juan Mestre García, director d'informatius d'IB3 Televisió.

Té la paraula el Sr. José Manuel Ruiz i Rivero per fer l'exposició oral, i la pot fer sense limitació de temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (José Manuel Ruiz i Rivero):

Gràcies, Sr. President. Em permetran vostès que prèviament a l'explicació de les grans xifres en aqueixa comissió pugui descriure molt per sobre la situació en què vàrem rebre, aquest equip i jo, aquest ens del qual avui parlarem.

Ja són molt conegudes les xifres, ja que s'han repetit en múltiples ocasions, del deute que vàrem rebre a proveïdors, aproximadament 80 milions, un net patrimonial negatiu, com saben vostès, i, el que és encara pitjor, un debat enriquit amb altres qüestions com era la continuïtat de l'ens, del nostre ens, o fins i tot, en cas que se superàs aquest, el model que havíem de seguir en cas d'arribar a aqueixa supervivència, debat que encara a dia d'avui tenen altres ens autonòmics, altres ens, ràdios, televisions d'altres comunitats.

A partir d'aquí el que intentarem, un pic salvades aqueixes dues qüestions, com saben vostès ja són debats superats, el de la continuïtat i el del model; també vàrem superar el del deute en una part important, amb un pagament de 47 milions amb el mecanisme extraordinari que va habilitar el Govern central; com els deia, també salvada la continuïtat -de fet avui aquí discutim de com nodrirem financerament l'exercici de l'any que ve- i consolidat el model pactat amb el sector audiovisual juntament amb el president de la nostra comunitat, el pròxim repte, que no era petit, era la conciliació del nostre pressupost, ajustat, evidentment, a les noves circumstàncies, circumstàncies que ens donen, com vostès saben, una capacitat màxima de despesa per a l'any que ve de 30 milions a repartir entre els tres ens, l'ens públic i les dues societats anònimes.

En qualsevol cas, i a mode d'aclariment d'intencions, és la meua obligació explicar sí o sí què és el que volem fer amb la nostra ràdio i amb la nostra televisió, perquè seran aquests els objectius que voldrem assolir al llarg de l'any que ve. Efectivament, amb una humilitat extraordinària, que és com hem començat a fer la nostra feina, volem que la nostra televisió sigui una televisió autonòmica de debò, sense escarafalls i amb una consciència del que realment som, una televisió entre una televisió local i una televisió estatal, que s'ocupi dels problemes dels nostres ciutadans de la comunitat. Defensem per damunt de tot la proximitat com a principi irrenunciable i essència inseparable de la nostra ràdio i de la nostra televisió. Hem de cobrir allò que ens incumbeix a tots a la nostra comunitat, no allò que els altres no volen cobrir, sinó el que consideram que són els objectius que ha de tenir una televisió autonòmica, que són sobretot explicar els problemes i les solucions que es puguin aportar, i la convivència a la nostra comunitat. Com deia serà aquesta la nostra preocupació com a objectiu prioritari. La resta probablement passarà a un segon pla.

Hem de parlar també de l'impuls al sector audiovisual. Això és una qüestió que el meu equip defensarà costi el costi, com a qüestió bàsica i essencial. Ajudarem en tot el que puguem i ens pugui permetre aquest pressupost el sector, i parlant d'això hi ha dues qüestions que m'agradaria ressaltar referides a aquest fet: primer, l'agraïment a les productes que han sabut adaptar-se, i desgraciadament també he de dir que n'hi ha que no han pogut suportar les circumstàncies d'aqueixa crisi i per tant han hagut de tancar els seus negocis, però sobretot agraïment a aquelles que han tengut la possibilitat d'adaptar-se revisant els seus preus i optimitzant els seus recursos i, per tant, col·laborant, com s'ha de fer, amb la seva disponibilitat, les seves circumstàncies, amb els recursos que podien compartir amb la televisió i la ràdio de la nostra comunitat autònoma, públiques. Una altra cosa important és la seriositat i la formalitat de la relació comercial que hem mantingut amb ells, amb els nostres proveïdors, als quals hem intentat pagar, pagar, segons el que s'havia pactat i no incórrer en impagaments que han fet en moltes ocasions inviables els seus negocis.

Just en aquest apartat hem d'incloure els objectius que hem marcat conjuntament amb col·lectius com la PAIB, associació de productores, que ja ens ha fet arribar el seu agraïment per haver lluitat i haver aconseguit -vull pensar que això serà així- el pressupost de 30 milions per a l'any que ve; i també el d'altres entitats com Mallorca Film Comission o el mateix Clúster Audiovisual, que han cercat, en aquests dos darrers casos, una estreta col·laboració amb l'ens, una col·laboració en la qual no hi havia aportació econòmica pel mig però sí uns interessos en comú i un repartiment de recursos que han fet absolutament viable la nostra col·laboració amb ells.

El tercer punt és l'austeritat en la despesa. No hem tengut cap altra opció, no hi havia més opció que el control de despesa. Després ja si de cas els precisaré les xifres, però bé és cert que assegurar la continuïtat de l'ens passava obligatòriament per seguir la línia que han marcat tant l'Estat com les comunitats autònomes, els municipis en general, tota l'administració pública, quant a racionalització de la despesa. És just per això, i amb aquest exercici de control, que ens hem vist obligats a prescindir d'alguns serveis, els que hem valorat com a menys lesius per als interessos de l'ens i també de la nostra comunitat. Vostès ja coneixen quins són aquests serveis que hem hagut de

liquidar, de resoldre, de prescindir, perquè ja n'hem retut compte a les diferents compareixences en comissió de control.

Encara així en recordaré alguns: l'eliminació del nostre diari digital, amb un impacte menor, tal i com vàrem dir ja en el seu moment. L'eliminació de les emissions d'IB Sat, avui matí hem tengut ocasió de parlar d'aquest tema, també el mes passat a la comissió de control, amb un estalvi aproximat de 400.000 euros. El fet de decidir no pagar més per drets esportius; això ha estat una injecció d'oxigen important per al nostre ens, el cas més recent al qual hem hagut de renunciar són els resums informatius d'esports de la primera divisió, que costaven 250.000 euros, i ens hem hagut de conformar amb les imatges que ens enviaven altres televisions autonòmiques a peu de camp, serveixen igual. Hem hagut de suprimir qualche delegació, com puguin ser la de Ciutadella, la de Manacor, la d'Inca i fins i tot la de Madrid. Hem aprimat molt el capítol, molt, el que podíem, el capítol de personal, capítol 1, especialment en la categoria de directius. I després, de manera especial, hem hagut de revisar els grans contractes que teníem subscrits, que vàrem heretar i que teníem subscrits amb proveïdors d'una presència important quant al col·lectiu audiovisual del nostre país; no hem pogut revisar més per la impossibilitat de fer els pagaments, el deute que arrossegàvem, que era condició *sine qua non* per aprofundir en aqueixa revisió; hem arribat a tenir pactes de revisió molt importants que ens permetran l'any que ve arribar als 30 milions màxims de despesa.

No vull entrar en més detalls, només els explicaré les previsions pressupostàries per a l'any 2013, advertint-los, evidentment, del funcionament de l'ens; vull pensar que ja saben com funciona, sobretot el protocol pressupostari de l'ens i les respectives societats, la ràdio i la televisió. Saben vostès que els ingressos directes de la comunitat van a l'ens, l'ens tindrà efectivament un pressupost de 30,5 milions que s'ingressaran de la següent manera: 29.300.000 euros en concepte de transferència corrent; 0,7 milions en concepte de transferència de capital, que és l'import que anirà sí o sí a les inversions reals; i mig milió d'euros en concepte de *management*, que és la factura que fa l'ens en favor de la ràdio i la televisió pels serveis prestats, que tenen com a perfil comú que són serveis administratius. Com veuran aquesta xifra de 30,5 milions no varia molt dels 30.450.000 euros que s'havien destinat l'any 2012.

Continuant amb aquest procés, amb aquest protocol pressupostari, amb el repartiment de subvencions de l'ens en favor de la televisió i de la ràdio, la televisió rebrà 22 milions d'euros en concepte de transferència corrent, que anirà destinada a la despesa corrent; mig milió d'euros a transferència de capital per a inversió real; i després la televisió ingressarà com a gestió comercial 1,5 milions en concepte de venda publicitària. Finalment això ens configura un pressupost global per a la nostra televisió de 24 milions d'euros. Alguna cosa semblant tenim amb la ràdio, que rebrà una transferència per part de l'ens de 3 milions d'euros, transferència corrent per cobrir la despesa, i una transferència de capital de 100.000 euros per a inversió real, el que completa així un pressupost global de 3.100.000 euros que suposa, en referència a l'any passat, 100.000 euros més.

Amb aquest quadre pressupostari faré una miqueta de resum: són 30,5 milions d'euros per a l'ens, 24 milions d'euros per a la televisió i 3,1 milions per a la ràdio, per a cada una de les societats, i l'ens procedeix després, amb la diferència entre el que ingressa i el que reparteix, a distribuir la seva despesa segons el seu pressupost.

Ara entrarem, si els pareix, a exposar cada un dels pressuposts, tant de l'ens, com de la ràdio i de la televisió. Començant per l'ens, en el capítol 1, que és el capítol dedicat a la despesa de personal, els vull advertir que aquí hi ha una rebaixa de 400.000 euros, i també els he de comentar que varem presentar una rectificació d'error material que s'inclou..., no sé si a la documentació que tenen vostès ja els han advertit d'aquest error material o no, però en qualsevol cas jo ho explicaré. Sense afectar el total de persones que fan feina a l'ens, que són 40, la distribució que queda per categories és la següent: directius, 4 persones; responsables d'unitat i serveis, 12; tècnics grup A i grup B, 10; i administratius auxiliars, 14. Només varien directius i responsables d'unitat, com poden observar. Els directius que queden a l'ens som jo mateix, el director general, el gerent i les dues delegades territorials. A partir d'aquí, com els deia, inicialment la disminució d'aquest capítol són aproximadament 400.000 euros.

El capítol 2, el que fa referència a despesa corrent, veuran vostès que té un increment notable de 0,95 milions d'euros. Això de despesa corrent vostès entendran fàcilment el que és; el que sí vull destacar és que hi ha una partida notable que s'incrementa i els vull explicar el perquè. El Govern central ha aprovat el segon dividend per a les televisions autonòmiques; el segon dividend suposa que haurem d'emetre en *simulcast*; és a dir, durant sis mesos nosaltres tenim dos canals, canal 65 i canal 26, i això ens obligarà per a l'any 2014 a emetre només amb un canal, 26, és a dir, hem de migrar tots els continguts del canal 65 al canal 26. Això ho hem de fer amb *simulcast* com a mínim sis mesos, això suposa duplicar la despesa, reantenització, el transport del senyal i evidentment la vigilància contínua. A partir d'aquí això evidentment incrementa la nostra despesa i per aquí entendran l'increment d'aquest capítol.

Capítol 4 és el de transferències corrents; són les transferències que enviam tant a la televisió com a la ràdio. L'any passat l'ens va distribuir 26 milions; enguany en distribuirà 25, 22 en favor de la televisió i 3 en favor de la ràdio. El capítol 6 el mantenim igual, que són inversions reals. I el capítol 7, que són les transferències de capital, torn a insistir que aqueixes es dedicaran només a les inversions reals, 0,6 ben igual que l'any passat, amb la distribució de 0,5 milions en favor de la televisió i 100.000 euros en favor de la ràdio.

Passam a la televisió, a la distribució del seu pressupost. La televisió veuran vostès que ha vist reduït el seu pressupost en 2,5 milions; 26 milions tenia l'any passat, 24 milions enguany. Això és a causa fonamentalment de la disminució en inversió real i especialment les càrregues financeres. A la previsió d'ingressos, si sumen vostès el que els he explicat, hi ha un milió menys d'ingrés per transferència corrent i un milió menys de previsió d'ingressos publicitaris, que com vostès ja saben les previsions sí o sí han de ser a la baixa, no només de la nostra televisió sinó de totes les televisions autonòmiques, fins i tot d'aquells operadors privats.

Quant a capítol 1, la mateixa correcció d'errors; hi ha una disminució de 300.000 euros; el net quant a la plantilla és el mateix, queden 56 persones amb una distribució que és la següent: 3 directius; responsables d'unitats i de serveis, 16; 28, els mateixos que l'any passat, tècnics de grup A i grup B; i entre administratius i auxiliars, en queden 9, ben igual que l'any passat. Queden com a directius a la televisió la directora de la televisió, el director d'informatius i el de tècnica i explotació. L'estalvi que hi ha hagut ha estat bàsicament en la modificació d'aqueixes categories, que han baixat de directius a caps, en la no-dotació de qualque lloc, i especialment en el reajustament salarial que ve fonamentat en la reducció de sou dels nous contractats, que ja entren, segons estableix la Llei de pressuposts de l'any 2012, amb un sou reduït en comparació amb el que hi havia abans en la mateixa categoria.

En referència al capítol 2, de despesa, aquí trobaran vostès -hem passat de 19 milions a 20,3- aquí trobaran vostès les despeses de l'entitat de gestió, com puguin ser l'SGAE, AGEDI i AISGE, que per a l'any que ve tenen prevista una major recaptació, per tant també ho hem de dotar, i aquí hem inclòs les produccions que abans teníem..., les més importants ocupaven dos exercicis pressupostaris, per tant les teníem com a inversions; no obstant això, com que enguany només s'inclouran en un únic exercici pressupostari, les tenim com a despesa real en aquest capítol 2.

En el capítol 3, de despesa financera, hem passat d'1,5 milions a 0,5 milions; és un milió menys per no haver de recórrer a la refinançació d'aquells descomptes no inclosos en el *confirming*. També hem evitat el pagament d'interessos per ajornament del model 600, i la resta són els interessos del préstec hipotecari que tenim subscrit amb una caixa d'estalvis, *Caja de Ahorros del Mediterráneo*, per l'adquisició -que es va signar en el seu moment- per l'adquisició de les nostres instal·lacions.

En capítol 6, inversions reals, hem disminuït 2,5 milions; ja els he explicat abans que mentre altres anys teníem inversions en produccions que duraven més d'un any com a inversió real, enguany les hem concentrades en un únic exercici pressupostari i per tant han estat considerables comptablement com a despesa corrent, i això és el que ha fet variar aquesta partida tan important. El capítol 9, passiu financer, això és el deute amb els bancs, que és el capital que hem de pagar del préstec a què he fet referència anteriorment per l'adquisició del nostre immoble.

Pel que fa referència a la ràdio, hem davallat 100.000 euros, i exactament igual que a l'ens i a la televisió podem parlar de la rectificació sense variar el muntant final de la nostra plantilla, que són 12 persones. Tenim un únic directiu, que és el director de la ràdio; tenim 4 responsables de serveis i d'unitats, i després tenim 6 tècnics categories A i B, els mateixos exactament que hi havia abans, i els mateixos administratius auxiliars que hi havia l'any passat, una única persona. Això ha suposat una rebaixa de 75.000 euros respecte del que hi havia pressupostat l'any passat.

Quant a personal m'agradaria comentar-los que no hi ha hagut cap modificació en la relació jurídica laboral que tenien amb l'ens. Absolutament tothom que hi ha entrat, de nova contractació, ha estat a través de contractes d'alta direcció, és a dir, vinculats a la direcció. Un pic que cessi la direcció cessaran també la seva vinculació laboral tant amb l'ens, com amb la ràdio, com amb la televisió. No s'ha modificat en cap moment la relació jurídica, és a dir, no hem contractat ningú fix a la plantilla, absolutament ningú.

El capítol 2 es manté, pràcticament, no hi ha cap variació, a part de manteniment; s'ha de destacar el que s'ha fet amb la contractació de les produccions per un import aproximat de 900.000 euros, i després informatius, amb 1.100.000 euros.

A partir d'aquí, aquesta és la proposta que hem duit per debatre, discutir i aprovar, si vostès ho consideren, però de totes maneres a mi m'agradaria fer alguna precisió per acabar, perquè crec que és importar fer-la. És cert que ha circulat la informació que hem mantingut el nostre pressupost, jo no sé si això és bo o és dolent, sé perfectament que és bo, però no sé si a algú li ha semblat malament que IB3 pugui mantenir el seu pressupost. Quan existeix el debat de la revisió pressupostària a la gran part de l'administració pública, fins i tot a altres televisions, ràdios autonòmiques, ens i corporacions autonòmiques que és veritat que revisen els nostres pressuposts, nosaltres ja venim amb el pressupost rebaixat, la gran destrallada ja la vàrem patir entre els anys 2010, 2011 i 2012. Tocar-ho més és qüestionar la supervivència de l'ens i m'explicaré.

L'any 2010 l'ens tenia 88 milions d'euros; l'any 2012, 46.400.000 euros, és a dir, una rebaixa del 47%, d'un any per l'altre. A l'any 2012, 30.450.000, és a dir una baixada del 34%. Entre l'any 2010 i l'any 2012 s'ha produït una baixada del 65%. Com es pot reduir més? No és que només haguem tocat el greix i el múscul, és que hem tocat l'os, no es pot gratar més. Gratar més és ja qüestionar la supervivència de l'ens. Jo crec que seria un exercici d'irresponsabilitat. Bé, això o demanar el tancament, és el mateix, és el mateix. Qüestionar a la baixa el pressupost d'IB3 o el tancament, és el mateix. Per tant, qualcú si qüestiona això tal vegada s'hauria de destapar i demanar el tancament d'IB3, tal vegada així sabríem de què estem parlant.

Per tant, nosaltres estem satisfets, nosaltres farem surar l'ens de ràdio i televisió amb aquest pressupost. Jo crec que és absolutament real, el farem funcionar amb aquest import. Per tant, jo crec que hi ha una satisfacció..., bé una satisfacció, 60 milions sí que seria una bona satisfacció. Però en tenim 30, ens va bé, defensarem el projecte amb aquests 30 milions i la farem surar jo crec que amb un notable. Per tant, aquest és el nostre esperit i la nostra lluita.

No vull acabar la meva primera intervenció sense abans als serveis de l'ens, secretaria, jurídic, financer, recursos humans, la seva ajuda per a la confecció d'aquests pressupost. I evidentment, com no podria ser d'una altra manera, als responsables i treballadors de la ràdio i televisió per la implicació que han tengut en aquest projecte.

I això és tot, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director general. Procedeix ara a la suspensió de la comissió per un temps màxim de 45 minuts, a no ser que els senyors portaveus em diguin que podem continuar. Sí, podem continuar.

Llavors, per tal de formular preguntes o observacions, tot seguit passam a les intervencions dels grups. Jo els faig saber que donat els dies que portam nosaltres aquí i l'hora que és, seré el més estricte possible amb el temps. Els ho dic abans de començar.

Per part del Grup Parlamentari Socialista té la paraula el Sr. Bonet, per un temps màxim de deu minuts.

EL SR. BONET I BONET:

Gràcies, Sr. President. Intentarem no esgotar-lo, perquè d'alguna manera ja hem tengut un petit debat no de caire pressupostari, però ja hem tengut un debat amb el director general i sobretot avui el que ens agradaria és tenir alguns aclariments sobre allò que ens ha exposat el director general de l'ens. Un debat que enguany serà d'alguna manera menys polític, l'any passat el vàrem fer amb el conseller de Presidència perquè en aquell moment era el director general i que d'alguna manera era més confós.

Ha començat recordant una mica d'on veníem, igualment com es va fer l'any passat. Evidentment un pressupost és conseqüència d'un altre pressupost, any rere any, per tant, d'alguna manera aquest pressupost d'enguany ha de ser una conseqüència de la gestió que vostès han fet durant aquest any passat. És cert que arrossegam un deute, vostè ens ha explicat per damunt com s'ha tractat. De totes maneres recordar les paraules que deia el conseller Gómez, en aquell moment en funcions de director general i deia l'any passat que IB3 va néixer certament per damunt de les seves possibilitats. Aquest és un aspecte que el conseller va dir l'any passat i li vàrem donar tota la raó l'any passat i crec que convé recordar-ho. Possiblement tots pagam errors del que es va voler fer en aquell moment. És cert que les conseqüències econòmiques eren unes altres, però quan neix IB3, ho fa amb unes ambicions molt grans i que possiblement no es frenen fins que no aconseguim a finals de la passada legislatura, dic aconseguim en primera persona del

plural, em referesc a tots els grups polítics, en posar-nos d'acord amb na llei que havia de marcar el carril per on havia d'anar aquest servei públic que és la Radiotelevisió Pública de les Illes Balears.

Això té molt a veure amb el debat de model. Aquí sí que plantejaré la primera discrepància amb el que ha dit vostè a la seva exposició. Vostè ha dit que el tema del model era una qüestió tancada amb el sector, amb el president, vull entendre amb l'executiu. Ha parlat que és un servei públic, en això hi estam d'acord. No ha esmentat, i l'any passat sí que va ser un tema important en el debat pressupostari, el segon vessant que nosaltres veim en l'existència d'IB3, que és el suport a una indústria incipient, la indústria audiovisual, hi ha en procés l'elaboració d'una llei, per tant, ja només serà la Llei d'IB3 la que farà referència a aquest sector audiovisual, sinó que aviat podrem parlar d'altres instruments en mans del Govern o establerts pel Govern i aprovats a través d'una llei d'aquest parlament, per donar suport a aquest sector que nosaltres sempre hem dit que és un sector molt important per al futur econòmic d'aquesta comunitat autònoma.

De totes maneres, com li deia, vostè dóna per tancada la reflexió sobre el model i nosaltres creim que encara n'hem de parlar. És cert, vostè ha acabat dient que la gran destrallada -amb les seves paraules- la varen fer l'any passat, amb la baixada en un 50% del pressupost o més, però això no és tot, no basta. És a dir, quan canviem de model no és simplement redimensionar allò que en paraules del conseller l'any passat una televisió que havia nascut i funcionat per damunt de les seves possibilitats, des del seu any de creació, sinó que hem de fer una ràdio i televisió de servei públic. No entraré en detall, no és el moment de les crítiques, però sí que la crítica que nosaltres fèiem l'any passat, crec que és recuperable d'alguna manera, o aplicable en aquests moments, és que s'havia aprovat un Pla de viabilitat a final de la passada legislatura i aquest Pla de viabilitat consistia en reduir en uns anys d'una forma..., sense fotre la destrallada, com vostè ha definit abans, reduir el pressupost d'IB3. No hi ha un pla de viabilitat, vostès varen fer aquell pressupost contundent i de cara al pressupost de 2013 no continuen, els 30 milions es congelen amb el pressupost que vostès, hem d'entendre, consideren ideal per al funcionament d'IB3. Per això no baixa pràcticament el pressupost i per això nosaltres d'alguna manera hem expressat la nostra sorpresa relativa que no baixi el pressupost de l'ens, perquè comencen amb una gran baixada l'any passat i consideren que ja han arribat possible i no ho tocan.

Aquesta és una pregunta global que li vull formular en el principi, és aquest el model final que vostès plantegen?, perquè clar, no som davant el model de gran televisió per competir a tots els nivells, com hem comentat qualche vegada a la comissió de control, amb les televisions d'àmbit nacional, però tampoc acaba de ser una televisió dimensionada a nivell local, de proximitat, amb un fort vessant local, més econòmic del que també tenim exemples, no és té Canal 9, ni Telemadrid, però, creuen que aquest és el model definitiu, com ha afirmat?, i que els 30 milions són el pressupost ideal i definitiu de la Radiotelevisió Pública de les Illes Balears? Si els 30 milions és la xifra definitiva, crec que ens interessa molt saber el detall de com es gastarà la despesa, vostè ho ha explicat per damunt; en aquest sentit, desconeixent totalment la seva execució, se'ns fa molt difícil entrar en altres coses.

El capítol 1, al qual vostè hi ha fet especial referència, crec que mereix una reflexió. Ha contestat algunes de les coses que nosaltres havíem pensat, l'explicació de com passen de 8 a 2 directius a l'ens, per exemple, imaginam que són vostè com a director general i el gerent, ens agradaria saber quins sous tenen i mantendran; i si en el capítol 1 hi haurà més acomiadaments, a part d'això. També ens ha explicat que tant a la televisió passen de 9 a 3 directius i a la ràdio de 5 que hi havia pressuposts l'any 2012 a 1 directiu. Els càrrecs directius que desapareixen ens agradaria saber qui són i les seves funcions he entès que passaven a ser caps, és a dir una altra categoria interna, o no ho he entès bé? M'agradaria que m'ho detallàs i m'explicàs en quin sentit fan aquesta remodelació de l'equip directiu i del qual obtenen un estalvi, per exemple a l'ens eren de 400.000 euros.

Ens ha parlat del tema de proveïdors, que l'any passat va ser un tema molt important, perquè durant els primers sis mesos de gestió del Partit Popular al front d'IB3 hi havia molta preocupació, és cert que s'havia descartat el Pla de viabilitat i els missatges que es llançaven a la ciutadania i proveïdors era que no es podia fer front i per tant, hi havia molta preocupació en aquest sentit. La solució finalment va ser el Decret de proveïdors, vostè ens ha explicat que dels 80 milions de deute, n'havien assumit 47, he entès, per tant, en queda una part important i m'agradaria que m'expliqués com pensen afrontar-la. I d'aquests 47, si ens pot informar si ja estan totalment abonats, en quin estat, perquè, clar, ja li dic, el tema de pagament a proveïdors va ser un tema molt important l'anterior pressupost i és un tema que continua.

De les rebaixes que va fer vostè, ha fet un resum d'allò que havien fet desaparèixer, IBSAT, el tema dels drets esportius, la supressió de delegacions, la renegociació o la revisió de grans contractes, la desaparició del diari digital. Bé, possiblement era necessari, jo no entraré en el detall d'aquests temes que són de gestió més del dia a dia. Tal vegada hauríem tengut criteris diferents, el que ens agradaria saber és si aquesta línia de tancament de diferents elements, dels quals com pugui ser el diari digital o IBSAT, o diferents serveis en què compta l'ens públic de radiotelevisió, si procediran al tancament de nous serveis o si pensen, com he dit abans, que han arribat al model ideal, adequat i per tant, no tocan res més, no?

També ens agradaria un aclariment sobre aquest préstec hipotecari de la CAM que ha fet referència, i que refereix a l'edifici que no ha pogut subrogar la comunitat autònoma, per estar vinculat a l'edifici, com dèiem, de quin any procedeix i si s'ha fet cap intent de renegociar aquest préstec hipotecari al qual vostè ha fet referència, perquè possiblement també seria interessant saber aquí.

I acabarem, no entrarem en molt més detall. Nosaltres pensam que essencialment són uns pressuposts continuistes, continuistes en extrem. Detalls importants sobre execució no els tenim i possiblement serien necessaris per fer una anàlisi correcta, per tant, donarem el benefici del dubte. De totes maneres insistiria en saber en quina manera està eixugat el deute a proveïdors i com afrontaran el que queda.

Si ens pot informar quina ha estat la despesa en producció pròpia durant enguany i quina serà per a l'any que ve. O la contractació de produccions de ficció per exemple, ens interessaria saber si continuaran amb aquesta línia. Avui matí ha fet esment a algunes produccions de ficció, crec que es referia a la sèrie Migjorn, d'un petit format, pensam que és una bona idea, que consti, però ens agradaria saber quines intencions tenen i què hi pensen dedicar enguany.

En definitiva, davant uns pressuposts continuistes com aquests, possiblement dins la mesura del que es pot, nosaltres ens reservam la possibilitat d'esmenar, evidentment, però acab com he començat, crec que el debat del model no està tancat i el debat del model és fonamental per al pressupost de l'ens.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Bonet. Per part del Grup Parlamentari PSM-Iniciativaverds-Entesa i Més per Menorca té la paraula el Sr. Barceló per un temps de deu minuts.

EL SR. BARCELÓ I MILTA:

Gràcies, Sr. President. Vull donar en primer lloc la benvinguda a l'equip directiu d'IB3 i passar a comentar el tema dels pressuposts. El director, Sr. Ruiz, ens ha comentat que és un pressupost molt ajustat, en el qual ja s'ha fet un gran esforç amb aquests 30 milions i que ja venia d'enrere aquest ajustament i que s'ha anat incrementant. Fins i tot venia de la passada legislatura, l'any 2011 ja hi va haver una important rebaixada del pressupost. I és cert, jo li don la raó, que el pressupost ha anat baixant, s'ha anat ajustant, fins i tot prescindint d'alguns serveis que hauríem de discutir si eren prescindibles o no, però que s'han fet.

Però jo crec que el tema del debat que el Sr. Ruiz dóna per tancat, jo no sé fins a quin punt és ver que està tancat. Jo crec que se podria continuar parlant, sempre des del punt de vista de la continuïtat de la Radiotelevisió de les Illes Balears, cosa que no només no discutim, sinó que defensam. Però, com dic, una radiotelevisió que apostés única i exclusivament per informatius i producció pròpia, prescindint de compres fora, probablement ens podríem plantejar encara un pressupost més ajustat i amb unes altres circumstàncies. També podríem parlar evidentment del model que dóna l'actual llei quant a deixar en mans d'un sol partit tot el consell de direcció, cosa que crec que va en contra de la pluralitat, que hi havia hagut històricament, fins i tot en els pitjors temps del Sr. Matas, hi havia hagut una pluralitat dins el consell d'administració, no servia de gaire, però no es donava la situació actual que crec que és molt negativa, fins i tot pel propi ens.

És tan negativa que fins i tot en la introducció del pressuposts, parlen de la dependència del Parlament i d'obrir negociacions polítiques. Per cert, això es repeteix de l'any passat, convendria que ho revisassin i ho canviassin. Crec que no té sentit continuar mantenint això d'obrir negociacions polítiques, perquè està clar des de fa un any i mig que no tenen cap intenció d'obrir cap negociació política, pel que fa a la dependència del Parlament i fins i tot l'amenaça que vostès posen de l'entorn polític i mediàtic subjecte a interessos, encara que ho repeteixin, però és molt significatiu que hagin continuat plantejant aquesta situació.

Bé, com dic, crec que el model es podria plantejar parlant amb tot el sector audiovisual, aquesta proposta que jo deia i amb totes les forces polítiques i socials que puguin intervenir i parlar d'un replantejament que fins i tot ens podria donar un redimensionament encara més important i més aposta efectivament, per la proximitat de la Radiotelevisió Pública de les Illes Balears.

Entrant ja en el pressupost concret, efectivament una de les qüestions que li volíem demanar ja l'ha resposta i era en relació amb aquests directius que passaven a responsables d'unitats i serveis, així com també la resta de canvis que hi ha quant a tècnics, administratius i auxiliars, i era el criteri de selecció que s'ha donat, el tipus de contracte que tendran. Entenem que és passar una part dels directius actuals a responsables d'unitat, ens podria explicar la resta de canvis que es produeixen quant a tècnics, administratius i auxiliars, quins criteris de selecció i el tipus de contractes que es faran.

Una altra de les qüestions que li volíem demanar és aquest important increment de la despesa de capítol 2, béns corrents i serveis, estic parlant de l'ens. Ho ha explicat, per l'obligatorietat que es dóna per part de l'Estat quant als canals. En tot cas, consideram que és una xifra molt important perquè aquest manteniment d'infraestructures que passa d'1.800.000 a 3.020.000 és un canvi molt significatiu i una despesa molt important.

Per altra banda també i quant als ingressos de l'ens, hem vist que la taxa de prestació de servei i altres ingressos la pugen en 50.000 euros, bé, no és una pujada molt significativa, però voldríem saber si realment ajustam o no el que serien els ingressos per taxa, perquè el que es va liquidar el 2011, no hi havia la situació econòmica tan complicada, varen ser 417.000 euros. Per tant, res no fa indicar que aquestes xifres puguin pujar, però en tot cas estam parlant de poca diferència.

Quant a la televisió, la pregunta era la mateixa en relació als canvis de personal, ja li he fet. Sí que ens agradaria que ens detallés més concretament, ho ha fet en part, però més detalladament i amb xifres les despeses en béns corrents i serveis, els 20.300.000 i concretament la xifra més alta que és la de compres i treballs realitzats per altres empreses, producció externa és la que té major pes, 16.300.000, que entenem que a pesar del seu nom, una part deu ser de producció pròpia, hi deu haver coproduccions, convenis, etc. En tot cas, ens agradaria conèixer el detall concret d'aquesta partida.

I per últim, quant a la ràdio, la mateixa pregunta en relació amb els canvis de categoria del personal, que en aquest cas afecta poc, perquè a la ràdio és on es produeix només aquest canvi de directius a responsables d'unitats de servei que vostè ja ha explicat. I, en tot cas, la partida també de compres i treballs realitzats per altres empreses, de 2 milions, també un major detall en relació amb l'explicació que ja ha donat a la seva intervenció.

Per acabar, crec que és important destacar que l'ens públic de Radiotelevisió de les Illes Balears nosaltres sempre hem mantingut la qüestió que vostè ha plantejat de la proximitat com a un dels principis més importants i també la de la llengua, de fet vostès mateixos ho posen dins els objectius, proximitat, identitat, llengua i en el cas del suport a la cultura i a la llengua. En aquest sentit, per tant, destacar el retrocés que s'ha fet al llarg d'aquest exercici pressupostari amb la introducció de la producció externa en llengua castellana, que crec que fuig de l'objectiu del propi ens de Radiotelevisió de les Illes Balears i del que la llei marcava.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Barceló. Per part del Grup Parlamentari Popular té la paraula el Sr. Rubio, per un temps de deu minuts.

EL SR. RUBIO I AGUILÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Nosaltres també li volem donar la benvinguda, Sr. Director General de l'ens públic, a vostè i a tots els membres del seu equip per venir aquí a explicar el que serà el pressupost de l'ens públic per a l'any 2013.

Primer, vull donar-li l'enhorabona per mantenir els serveis de l'empresa pública de Radiotelevisió de les Illes Balears malgrat les dificultats econòmiques i pressupostàries que patim, que pateix l'ens públic, però que és una cosa extensiva a tota l'administració pública. Enhorabona, per tant, per mantenir una televisió i una ràdio públiques de qualitat, malgrat no tinguem en aquests moments els mateixos recursos que hi havia fa uns anys, abans d'haver entrat a un període de crisi econòmica.

Avui hi ha una prioritat, per part del Govern de les Illes Balears, i és assolir els nostres compromisos amb el dèficit públic, compromís absolutament irrenunciable, donades les exigències de la Unió Europea, i que és un compromís prioritari no només per al Govern de la comunitat autònoma de les Illes Balears sinó també per al Govern de l'Estat. Quan va començar la legislatura ens trobàrem uns comptes públics totalment deficitaris que ha suposat la necessitat que el Govern de les Illes Balears hagi de prendre tota una sèrie de mesures d'estalvi i de contenció de la despesa pública mantenint els serveis públics en la mesura del possible, i per això considerem que és important la tasca que vostè ha fet al front de l'ens públic d'IB3 perquè aquest servei s'ha garantit.

Recordem que quan el Partit Popular arribà al Govern de les Illes Balears trobà uns pressuposts prorrogats, que eren els pressuposts de l'any 2010, per tant a l'any 2011 no hi va haver pressuposts, i va haver de fer uns pressuposts nous quan va començar la legislatura per a l'any 2012, amb totes les dificultats econòmiques i dificultats de liquiditat, com a conseqüència d'una política pressupostària que, des del nostre punt de vista, no va ser gens encertada per part del Govern del pacte. Aquestes mesures d'austeritat, recollides totes en el Pla d'equilibri pressupostari, significà la posada en marxa d'un conjunt de mesures d'estalvi i de racionalització que afectaren tots els departaments de la comunitat autònoma i efectivament també va afectar d'una manera molt especial l'empresa pública Radiotelevisió de les Illes Balears.

Recordem que IB3 tenia un pressupost d'uns 60 milions d'euros, es va passar pràcticament a la meitat, arrossegant aquesta empresa pública un deute de pràcticament uns 80 milions d'euros que venien de la gestió anterior. Partíem per tant d'una televisió pública, des del nostre punt de vista, en la qual no es va fer una gestió encertada, perquè en aquells moments ja ens trobàvem amb una política audiovisual, amb una política de crisi econòmica, la política audiovisual ja s'havia de començar a incardinar dins un context o un escenari de crisi econòmica i, per tant, creim que aquesta feina s'havia d'haver començat fa estona, fa temps.

Es va fer l'esforç i es va reduir el pressupost del 2012 d'IB3 a 30 milions d'euros, és a dir, es va reduir a la meitat i allò va ser totalment criticat per part dels partits de l'oposició, record perfectament que aquests afirmaven que era impossible mantenir una televisió pública amb menys pressupost; deien que això suposaria tenir una televisió i ràdio públiques de menys qualitat, que perjudicaria el servei i que, a més a més, això suposaria l'enfonsament del sector audiovisual. I avui queda totalment demostrat que tot allò que deien els partits que són a l'oposició no s'ha complert, sinó ben el contrari, avui, amb el pressupost que vostè ens presenta es manté la partida de 30 milions, 30,5 milions, per a la gestió de l'empresa pública de Radiotelevisió de les Illes Balears, per tant aplaudim que aquest és un pressupost adient per a les circumstàncies econòmiques del moment i a més a més considerem que li hem de donar l'enhorabona pel suport que ha rebut del sector audiovisual, que li ha fet el seu suport per haver mantingut el compromís de dotar IB3 amb la partida pressupostària que vostè ens ha explicat.

Li donam per tant l'enhorabona per la gestió que ha fet amb els recursos públics dels quals vostè ha disposat. I també ha demostrat una cosa molt important i que és que amb menys recursos ha augmentat la fidelitat dels ciutadans de les Illes Balears que s'identifiquen encara més amb la nostra ràdio i televisió públiques. Avui mateix, vostè ens explicava a la Comissió de control quina era l'evolució de les audiències dels darrers mesos i sense cap dubte aquesta tendència, que és una tendència d'augment, significa que la ciutadania dona suport al canal autònom i a la seva programació que, en general, té unes magnífiques dades, especialment pel que fa als serveis informatius, que avui mateix o aquests dies han arribat a un *share* d'un 24%. Per tant crec que això també demostra moltes coses, demostra que aquests serveis informatius són uns serveis de qualitat, neutrals, imparcials, objectius i que la gent de la



nostra ciutadania s'hi sent absolutament identificada i que per això els mira.

Creim que mantenir aquestes dades té un doble mèrit, en primer lloc el mèrit de pujar les dades d'audiència amb manco pressupost, crec que això és digne de reconèixer, i també mantenir aquestes dades amb tendència ascendent tenint present la fortíssima competència que té el nostre canal de televisió amb altres televisions estatals o televisions privades, vostè mateix ho deia avui, com Antena 3, La Sexta, amb les quals no és fàcil competir, i per tant consideram que es manté d'una manera absolutament raonable i crec que d'una manera excel·lent.

Com dèiem, vostè ha fet una gestió òptima dels recursos públics de l'empresa pública de Radiotelevisió de les Illes Balears; s'ha allunyat del que es feia a altres èpoques en què es presentaven modificacions de crèdit perquè no bastava el pressupost o hi havia un increment de despesa corrent, que, sincerament, consideràvem absolutament innecessari. A més a més, aquestes modificacions es feien en una etapa, insistesc, de crisi econòmica i es llevaven partides del pressupost de la comunitat autònoma de les Illes Balears per destinar aquesta despesa, per tant no hi havia aquest ordre pressupostari, que vostè sí que ha posat quan ha arribat a aquesta televisió.

Li donam l'enhorabona perquè ha demostrat que aplicar mesures d'estalvi és possible i compatible amb tenir una televisió de qualitat i en aquest sentit vostès han apostat per la producció pròpia i han deixat de banda altres polítiques, que són més cares i que, per tant, fan que no es pugui fer tant d'estalvi o tantes despeses, com pugui ser el pagament de drets esportius que són, efectivament, molt cars, i per tant consideram que amb aquesta reducció ha fet una important mesura d'estalvi. A més a més, pagar per retransmetre partits o esports que ja es donen a altres canals doncs consideram que no és adient i no és coherent en el moment en què ens trobam.

Ha demostrat que és possible trobar altres fórmules de col·laboració amb entitats que suposen un cost zero per a l'administració pública i que suposa la implicació del sector audiovisual dins l'espai audiovisual que dirigeix l'ens públic de la nostra televisió i la nostra ràdio públiques. Avui mateix, comentàvem que s'ha signat un conveni de col·laboració amb Mallorca Film Commission, la qual fa una feina insuperable per tal d'atreure empreses productores internacionals, també d'aquí, autòctones, que venguin a les nostres illes i que s'enamoren del nostre escenari que tenim, i jo crec que fa una tasca extraordinària i per tant creim que vostès han entès perfectament que IB3 i el sector audiovisual han d'anar necessàriament conjuntament de la mà.

Per tant, no es tracta que el sector audiovisual -i això va ser una cosa que nosaltres també vàrem defensar quan es va presentar el pressupost a l'any 2012- visqui d'una televisió pública, creim que aquell concepte era un concepte erroni, era totalment equivocat, no ha de viure el sector audiovisual a costa de les subvencions o dels recursos públics de l'administració pública, sinó que el sector audiovisual ha de ser un sector emprenedor, estratègic. Nosaltres, crec que, conjuntament amb el sector i amb la televisió pública que li dona suport, hem aconseguit aquest fet i s'han fet passes realment importants per aconseguir això.

Per tant, insistim, li donam suport amb aquest pressupost, creim que és un pressupost encertat, ajustat i que, a més a més, posa damunt la taula que és possible tenir una televisió i una ràdio de qualitat, que la gent s'hi senti identificada i ho ha demostrat pràcticament amb la meitat del pressupost.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Rubio. I per contestar les intervencions que l'han precedit, també, Sr. Director General té la paraula sense limitació de temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (José Manuel Ruiz i Rivero):

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Diputat, començaré pel final, començaré per comentar les paraules del Grup Popular, perquè em donarà peu a fer una contestació si vostès volen un tant romàntica, perquè els que estam aquí asseguts hem patit molt, hem patit molt perquè ens vàrem trobar una casa absolutament desorientada, una casa sense direcció, una casa que no tenia criteri ni estratègia i una casa on imperava el *sálvese quien pueda*; una casa en què, quan intentàvem dissenyar una estratègia, tocava a la porta Endesa que ens tallava la llum perquè no pagàvem, per tant havíem d'atendre GESA, Endesa, perquè si no ens tallava la llum. Quan pagàvem a Endesa, ens venien factures d'aigua de l'any 2010 que no pagaven, havíem de pagar, havíem d'ajornar aquest debat estratègic a veure cap on anam. Quan havíem pagat l'aigua o havíem negociat el pagament de l'aigua, compareixia la Universitat que reclamava 700.000 euros dels lingüistes que no pagava.

Clar, escoltin, aquí s'acaba el romanticisme, tenim un projecte guapo, ens agradaria treure-lo endavant, però és que toquen a la porta cada dos per tres. El primer dia que em vaig seure al meu lloc va venir un banc a reclamar el que li devíem; dic, bé, escoltin, és que encara no m'hi he assegut; bé, però és que nosaltres hem de cobrar; però és que no m'he assegut encara. Clar i aquí comença i aquí acaba el romanticisme, i aquí acaba la nostra feina dura, la realitat de les coses i era quan preniem consciència del que teníem entre les mans, i era la nostra responsabilitat intentar treure-ho. I a sobre amb aquestes incògnites de la continuïtat, de si el model era el que no era, privatització, que no sé què, debat, altres televisions autonòmiques, i nosaltres intentant pagar l'aigua, que no és una qüestió anodina, o la llum, nosaltres sense llum no funcionam. I les amenaces eren mensuals.

Clar, per tant, escoltin, haurem de fer qualque cosa. I què hem hagut de fer d'ençà que vàrem entrar? Retallar, retallar, revisar, llevar, restar, és que no hem pogut fer res més, no hem pogut fer res més; afortunadament hi ha hagut agents que sí que ens han ajudat, la mateixa Associació de Productors, que sí que han estat a l'alçada i han entès quina era la situació, els que han aguantat, perquè n'hi havia que no cobraven tampoc, torn insistir, els que han aguantat. Bé, afortunadament, hem trobat altres protagonistes, com la Mallorca Film Commission, el Clúster Audiovisual, que ens han permès tenir una pinzellada de romanticisme, és a dir, escolta, que tenim aquest projecte guapo, anem a col·laborar, no ens demanaven doblers, només participació, i ens hi vàrem afegir. I estan sortint bé les coses afortunadament.

Ara, quan tornam trepitjar enterra veim que hem de continuar retallant, retallant i gestionant i revisant i barallant-nos, perquè cada dia ens barallam. No és que nosaltres haguem d'obviar el debat parlamentari o el debat polític, no, perquè ens devem a això, però és que tornam allà veiem la crua realitat i hem de fer altres coses. Però necessàriament hem de donar explicacions i les intentarem donar.

I els vull agrair també el to, perquè això a aquestes hores també s'ha d'agair.

Intentaré contestar cada una de les qüestions que han plantejat i si n'oblit alguna, doncs, disculpin vostès perquè han estat moltes i evidentment importants.

Estic d'acord amb vostè, diputat Cosme Bonet, estic absolutament, la televisió i la ràdio no haurien d'haver nascut així, no era el projecte que necessitava la nostra comunitat. Nosaltres estam absolutament convençuts que és aquest el projecte que necessita la nostra comunitat, un projecte d'humilitat, de proximitat, de *cercania*, un projecte d'una despesa raonable, absolutament racional i que, bé, que vagi evolucionant, a l'estil de la Televisió d'Aragó, aquesta és la nostra referència; amb un pressupost, ells tenen 45 milions, els han retallat un poc ara, en tenen 42, 42,5, però bé, qui els agafàs aquests 42,5! Però bé, ells els poden gaudir, és una televisió petita, amb una mitjana d'audiència molt per damunt de la nostra, perquè ells han evolucionat amb normalitat i són entorn d'un 11 o un 12%, nosaltres som a un 6,3 en el que duem d'any. Però és ver que no s'hauria d'haver començat per aquella televisió, per aquell projecte, probablement ara gaudiríem tots de la nostra televisió, amb una televisió millor dimensionada i crec que més a gust de tots nosaltres.

Demana, per favor, que s'acabi el debat del model, ho demana per favor; ja ho vaig comentar a la reunió que vàrem tenir amb representants del Govern, de l'executiu, i amb representants de l'APAIB, ens hem de barallar dia sí i dia també, però hem d'acabar amb la discussió del model, de tancar el model, no podem ser l'exemple, com altres televisions, pràcticament totes, exceptuant la d'Aragó, que tenen ben clar, fins i tot hi va haver un suport parlamentari unànim per mantenir el model que tenen allà. Torn insistir, no podem entrar dins el sac d'altres televisions que encara no saben què faran, Televisió de Madrid, Canal 9, ja veurem què passa amb Canal Sur, ja veurem què passa amb TV3, bé, són models a seguir, però bé, qüestionen quin és el seu model i encara no ho han aclarit, i això són televisions i ràdios molt potents.

Vaig intentar demanar per favor que s'acabàs, que es tancàs, i varen fer un esforç i ells ho donaren per tancat, nosaltres ho donam per tancat; veig que vostès encara no ho donen per tancat. A mi em sap molt de greu, nosaltres farem feina amb un model, ja tenim un pressupost, hem assegurat la continuïtat; jo m'aferraré a aquest model perquè crec que és el model que agrada a tothom, el potenciaré, si és possible, i si ha de tenir un pressupost que podem consolidar, fantàstic, endavant. Tal vegada podrem recuperar el romanticisme del qual parlava inicialment, és el nostre objectiu.

Ajudar a la indústria? Clar, clar que s'ha d'ajudar a la indústria, si aquest és el compromís que tenim amb l'Associació de productors, a aquesta indústria, al col·lectiu audiovisual se l'ajuda primer pagant les feines, Sr. Bonet, per ajudar-los els hem de pagar, si ells no cobren, doncs s'ha acabat la història, no podran pagar els seus empleats i hauran de tancar, n'hi ha que han hagut de tancar perquè no cobraven i eren dins aquests 80 milions. Per tant, primera premissa: pagar, i això és que intentem fer nosaltres, pagar, en la mesura de les nostres possibilitats.

Sí que és ver que hi ha hagut una Llei del sector audiovisual, que també ajudarà a consolidar aquest sector audiovisual, que és al marge del que pugui fer IB3 i evidentment nosaltres, amb el nostre pressupost, que no és el pressupost de fa un parell d'anys, i més, torn repetir, on pràcticament estaven pressupostats, perquè gastaven més, pressupostats entorn dels 90 milions, sí que es podien fer coses; però nosaltres amb 30 és francament complicat, però farem, producció pròpia, destinarem pràcticament el 20% del nostre pressupost, pràcticament.

L'evolució de la producció pròpia sobre la despesa real, jo li puc contar: l'any 2010 no arribava al 18%, a l'any 2011, efectivament, va ser el 24, a l'any 2012, el 13, però a l'any que ve en tenim prevista pràcticament un 20%, és un esforç notable, però un esforç de convicció, no perquè sí i perquè s'hagi de dir i perquè, bé, hem firmat amb la productora i ja està, no, no, no, absolutament de convicció absoluta, i vostè ho sap perquè jo cada mes li cont els resultats de la producció pròpia en termes d'audiència i és molt positiu i a més representa tot allò que parlam, en la nostra llengua, amb proximitat, el producte ideal i ficció, evidentment ficció també. N'hem parlat avui matí, l'any que ve hi destinarem 1.200.000 euros aproximadament, en dues ficcions, una més modesta, la de *Migjorn*, i continuarem nous capítols de *Mossèn Capellà*. Això és col·laborar també amb el sector.

L'any passat sí que és veritat..., enguany, 2.500.000, però és que per a l'any que ve els preus s'han reduït un 30% -un 30%-, per això l'agraïment, els que s'han pogut posar a l'alçada s'hi han posat. Ens han donat vida a nosaltres i això és d'agair.

M'ha comentat el pla de viabilitat, i on va quedar el pla de viabilitat?, és que les cartes dirigides al Sr. Manera varen ser infinites i ni hi és ni se l'espera -ni hi és ni se l'espera-, no contestaven, no es va complir aquest pla de viabilitat, ja m'agradaria a mi! Això és un pla de viabilitat, el que li presentam avui és un pla de viabilitat, evidentment amb el suport d'aquests 47 milions que ja s'han fet efectius, sense això evidentment ara estaríem parlant d'una altra manera, però aquest pla de viabilitat va quedar en allò en què va quedar.

La pròxima contestació a allò dels directors -i ja aprofitaré també per contestar al Sr. Barceló-, les davallades han estat a l'ens: al lloc de treball de director de gabinet de Comunicació, que no en tenim; director adjunt que no en tenim; director de vendes, que no en tenim, i subdirector comercial, que no s'ha cobert. A la televisió, director de Continguts; director d'Antena, director d'Innovació, subdirector d'Esports, que ara són caps, i a la ràdio tenim un director -com els deia- i el director d'Informatius, el d'Esports, de Programes i Tècnic ara són caps.

Si la seva preocupació és que aquesta gent quedi, incrustada definitivament a l'organigrama de l'ens de Radiotelevisió, no han de passar cap pena ni una. Els que hi eren, hi són amb el mateix contracte d'obres i serveis i els que s'han fitxats nous, idè perquè no tenim una altra opció, no tenim alternativa, la seva contractació ha vengut regulada pels pressuposts, el que ens indicava el pressupost de 2012 i la Llei del sector públic instrumental, contractes d'alta direcció ocupa el màxim d'un director general. Per tant, aquesta gent partirà quan aquest senyor parteixi, no passin cap pena ni una. No hem tocat ni auxiliars ni administratius de la plantilla, ni s'ha ampliat ni s'ha reduït. Per tant, en això no han de tenir cap patiment ni un.

Sí que és veritat que encara arrossegam deute, Sr. Bonet, 30 milions i busques, bé ara intentarem... evidentment del pressupost d'IB3 no pot sortir, no pot sortir, és absolutament inviable. IB3 no pot pagar això, no ho hauria d'haver gastat tampoc, però no ho pot pagar. Idè ens haurem d'entendre amb el Govern, amb els proveïdors, haurem de parlar de calendari de pagaments, de quitació, de veure com ho feim, però el que està clar és que han de cobrar, el que està clar és que s'ha de pagar el que es va gastar sense tenir-ho, però bé, la realitat és la que és, ara no podem mirar enrere i dir, bé..., negociarem, un calendari de pagaments amb el Govern, empenyerem el Govern a veure si té la possibilitat de fer-se càrrec d'aquest deute i és l'única solució, llevat que vostè en tengui un altre, que li agrairia que m'ho digués. De la producció pròpia, ja li ho he comentat.

Quant al Sr. Barceló, el mateix, el debat de model, a mi em sap greu que continuï aquesta discussió. Nosaltres sí o sí l'hem de donar per tancada, hi tornem a insistir, no m'agradaria veure'm en el debat en què hi ha altres televisions i ràdios autonòmiques. Basta fer una ullada pel panorama audiovisual del nostre país, com estan la majoria de televisions autonòmiques. És veritat que tenen també confusió en això de privatització i externalització, no ho sabem distingir molt bé, aquí hi ha hagut algun moment en què s'ha parlat de privatització quan es volia dir externalització. I li he d'advertir que aquí ens ha salvat i molt el grau d'externalització que tenim nosaltres dels nostres serveis, això ens ha salvat, perquè això ha suposat una optimització dels nostres recursos. Si haguéssim tengut una plantilla com la que tenia la televisió valenciana, com la que té

TV3, probablement ara tendríem un problema i gros, tendríem un problema i gros. Tenim ara una possibilitat més directa, més simple, que és negociar amb les empreses que estan prestant aquest servei, revisió de servei, revisió de preus, revisió de tarifes, i no fer una reestructuració, un ERO, que suposa un conflicte social, que és el que estam vivint a Madrid, a TV3, a Múrcia, al canal valencià. Afortunadament el nostre nivell d'externalització, perquè així es va definir des del primer dia, ens ha salvat.

Llibertat i pluralitat. Bé, d'això parlem cada més, tenim un consell de direcció que no els agrada, bé, el contenciós ha quedat com ha quedat, vull dir, la selecció ha estat correcta, ha estat correcta, li agrada o no li agrada és un filtre que nosaltres tenim, ben igual que ho és aquesta cambra, vull dir, nosaltres venim aquí cada mes a donar explicacions, vostès demanen, nosaltres responem, no els agrada, a mi sí m'agrada el que... bé, són les regles normals, i després tenim el sector. El sector ens vigila, mira el que feim i el que no feim i quan dic el sector no dic només les productores, dic actors, dic la Universitat, gent interessada en tema de la llengua, home!, això no és el *lejano oeste* que podem fer el que ens doni la gana, no, hi ha controls, hi ha filtres als quals, evidentment, nosaltres hi estam sotmesos. Tal vegada a vostè li agradaria un altre tipus de control, poder mirar a veure què passa als informatius de la ràdio, de la televisió..., bé, idè sí, és el que li vaig comentar una vegada, això és un m'agradaria, però bé, el que feim és correcte.

És el que s'apuntava per aquí, vull dir, tenim uns informatius que tenen un seguiment absolutament extraordinari, a dia d'ahir, vaga general, 24%, li ho he comentat a la seva companya avui matí, el 24%, vaga general, no l'hem amagada la vaga general, eh?, la trobaran allà eh? El cas Over, avui n'he fet una relació de tots els informatius que hem obert amb el cas Over, no per allà a una cua perduda; hi hem obert els informatius, migdia i vespre, més de 80 minuts, més d'11 informatius que hem obert amb això, no hem amagat absolutament res. Llibertat, pluralitat, bé, crec que, d'això, en tenim una dosi important i a més, els fets són allà.

Els contractes laborals, ja li ho he explicat, i d'aquesta factura que em demana, s'està referint al *management* que li he comentat, que és facturació que feim de l'ens en favor de la ràdio i la televisió per conceptes com puguin ser la prestació de serveis administratius.

M'ha demanat també el desglossament del capítol 2, aquí li puc dir..., aquí tenim inclosos els serveis informatius per 7 milions; la compra de pel·lícules, 2 milions; programacions de producció pròpia, 6 milions a la televisió, a la ràdio 0,7 milions; després tenim despeses com enllaços amb els satèl·lits, col·laboradors i entitats de gestió.

M'ha parlat del tema del castellà i pel·lícules, la producció aliena en castellà. N'hem parlat també, d'aquest tema. No és que sigui caparrut, és que no em moure d'això, Sr. Diputat, no em mouré, perquè és un model que crec que té una acceptació important, tot el que sigui producció nostra serà en la nostra llengua, en les nostres modalitats i tot el que sigui producció aliena, idò així com vengui.

L'altre dia em vaig assabentar d'una dada interessant. Vàrem comprar drets a pel·lícules en castellà, els vàrem comprar... i no les vàrem poder utilitzar perquè com que s'havien de fer en català, varen perdre els drets d'emissió i no li estic parlant de 100.000 euros, estic parlant de més de 3 milions d'euros, perquè no varen poder..., idò no varen en el seu moment no les varen poder traduir i no varen poder fer... li estic parlant de més de 3 milions d'euros, però, qui decideixi fer-les, que les faci. No al·legaré en això arguments de caràcter econòmic, és per convicció, aquest model funciona i la gent ens ho diu, Sr. Diputat, ens ho diu al carrer, ens ho diu a nosaltres, ho diuen pertot. No sé..., tal vegada a vostè no li ho diuen, a nosaltres ens ho diuen. Crec que en això hem encertat i per això no ho canviarem.

He intentat donar resposta pràcticament a tot allò que vostès han presentat. Si hi ha alguna cosa que hagi quedat al tinter, saben que tenen l'opció també de la pregunta per escrit, li donarem complida resposta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies. Passam al torn de rèplica dels grups que han intervingut, en primer lloc per part del Grup Parlamentari Socialista té la paraula el Sr. Bonet per un temps de cinc minuts.

EL SR. BONET I BONET:

Sí, aquesta vegada intentarem ser exactes, perdoni la ironia per començar, ja que vostè s'ha posat romàntic, però vaja panorama que li va deixar el seu predecessor, el Sr. Gómez li deu haver donat oportunes explicacions, no?, perquè tot el que ens ha explicat, la veritat, havia tengut el Sr. Gómez quasi un any per negociar tot això i no sé... em sorprèn que ens digui que quan va arribar es va trobar (...) tan gran, això vol dir que tota la gestió immediatament anterior no va ser molt bona. Bé, perdoni'm la ironia, crec que no en traiem res de posar excuses al passat, de totes maneres li reconec que vostè té més memòria que segons quins dels seus companys, li vull fer un aclariment, que consti en acta i... l'únic partit polític que ha plantejat directament el tancament d'una televisió i l'ha tancada amb totes les conseqüències acomiadant els periodistes contractats i tot això, ha estat el Partit Popular. No sé per què ha sortit per aquí això, però nosaltres no hem fet aquest plantejament, qui ha tancat una televisió han estat vostès, en fi, una solució radical que no plantejam en aquests moments.

De totes maneres, en aquest any han passat moltes coses, moltes, qui no ho vulgui veure que no ho vegi, que quedi tancat al seu despatx vivint al passat, però han passat moltes coses i és normal que la gent, no dic els partits polítics, la gent es demani com es poden retallar 24 milions d'euros més a educació i no es retallin ni 100.000 euros a la televisió pública. Crec que és un

dubte que és normal que la gent es plantegi, no entr més aquí, però la veritat, si vostès no veuen això és que estan molt -molt-tancats dins vostès mateixos.

Estam d'acord que IB3 va néixer com a una televisió sobredimensionada, amb unes ambicions molt grans pròpies de l'època en què va néixer, aquella va ser una legislatura en què tot el que es feia, es feia a la grossa i encara en pagam les conseqüències.

Vostè diu que el pla de viabilitat no va servir de res, bé, era un pla. Diu que el pressupost del 2013 és un pla, jo no veig un pla, veig una continuïtat... en el moment en què es varen presentar els pressuposts del 2012 també eren la solució i els proveïdors no varen quedar tranquils en veure els pressuposts del 2012, aquesta és la realitat, després es varen tranquil·litzar quan el Govern central va fer el decret de proveïdors, segurament, però hi va haver molt de brou abans d'arribar a això. Per tant, crec que hem de ser humils també i crec que també vostès han de ser humils, no vostè, Sr. Director General, vostè crec que ha estat mol moderat i molt encertat en algunes de les afirmacions que ha fet, no és precisament vostè.

L'acord crec que l'aconseguiríem si fos sobre les premisses que vostès diu, una despesa raonable, un model, vostè m'ha parlat de la televisió d'Aragó, humil, no entraré en qüestions polítiques, de totes maneres, en favor de tots nosaltres i dic els grups polítics representants actualment en aquest parlament hem de dir que vàrem ser capaços d'aprovar per unanimitat una llei d'IB3, i aquest és el nostre model. El que passa és que no ens posam d'acord en la interpretació i, si hem d'entrar en el tema del consell d'administració, vostè hi ha entrat, serà difícil que estiguem d'acord en un consell d'administració del qual se'ns ha exclòs directament, però això és molt bo d'entendre, posi's al paper, algun dia perdran les eleccions, algun dia hi haurà alternança, això no són quaranta anys de governar els mateixos afortunadament, per tant, en aquest moment si el Partit Popular queda en zero, zero llocs dins un consell d'administració d'IB3 no sé què diran, m'agradarà veure'ls en aquell moment, m'agradarà veure'ls perquè... Nosaltres no anirem al Constitucional, en principi, és on ens envien els tribunals. De totes maneres, passaré a qüestions més concretes.

Diu que el model està tancat, però entraran una llei audiovisual que entra dins la llei d'IB3, per tant, haurem de parlar l'IB3 perquè ho plantejarà la Conselleria de Presidència a través d'aquesta llei, jo... entengui'm.

Temes concrets i ja tancant, no m'ha respost o no he entès que m'hagi respost en la seva intervenció el tema del préstec hipotecari de la CAM, és un detall més, però m'agradaria saber si es pot renegociar o si ho han intentat.

Sobre les figures que desapareixen, entenc que la figura per exemple del cap d'Esports d'IB3 Ràdio passa a formar part... és d'aquestes que desapareix i se li fa el contracte i queda... m'agradaria que m'ho explicàs, amb un contracte d'obra i servei o amb quin tipus de contracte quedarà, per posar exemples.

No entrarem a parlar tampoc del català ni de què costen les pel·lícules en català o en castellà, això era un argument recurrent del seu antecessor, però de totes maneres, el que li recomanaria -i amb això acab-, és que no gastis doblers a comprar *Sissi Emperatriz*, guardi-la i dediquem-nos a fer producció pròpia, no importa posar pel·lícules que podem veure en qualsevol altre canal.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Bonet. Per part del Grup Parlamentari PSM-Iniciativaverds-Entesa i Més per Menorca té la paraula el Sr. Barceló, per un temps de cinc minuts també.

EL SR. BARCELÓ I MILTA:

Gràcies, Sr. President. Gràcies per les explicacions, Sr. Ruiz. També m'ha sorprès molt que digués que quan va arribar, va arribar a una casa desorientada de *sálvese quien pueda*, el Sr. Gómez li va deixar un bon panorama. Sé que en part es refereix a coses també anterior, m'imagín, però en tot cas aquesta desorientació o proveïdors sense cobrar, una part, de bastants de mesos, correspon al moment en què el Sr. Gómez va dirigir... per cert, una cosa inaudita que no havia passat mai a cap televisió pública d'un país democràtic, no?, vull dir, segurament a la Xina sí que segurament el govern dirigeix directament la televisió, però no en països democràtics. En tot cas això es va canviar i el varen triar a vostè que sí que és un polític, és un polític, i això també forma part del model que posam en qüestió, que un polític sigui el director de l'ens perquè es va pervertir -com sap- l'ús per part del seu grup parlamentari de l'article que donava el president o el director i el consell de direcció.

El consell de direcció, ja sé que a vostès no li agrada que li parli del consell de direcció, però el Sr. Cosme Bonet li ho ha explicat molt bé el perquè parlam del consell de direcció.

No és que jo no doni per tancat el model, crec que el model, efectivament, és el que varem consensuar en la llei d'IB3 i no discuteixo que vostès no l'estiguin aplicant. Jo el que dic i plantejo és incidir encara més en aquest model, precisament, incidir encara més en les fortaleces -per a mi- d'IB3 que són: informatius, proximitat i producció pròpia, no és producció aliena. Informatius, proximitat i producció pròpia, crec que en això estam d'acord, i, efectivament, prescindir de la producció aliena, la qual cosa a més pot suposar fins i tot un estalvi, i per tant arribar a aquest cent per cent de proximitat.

Per altra banda, el model l'estam debatent contínuament i això, li agradi o no, passarà, el mateix govern ens farà debatre el model perquè ens posarà... ja ha posat damunt la taula un avantprojecte de la llei audiovisual, per tant, parlarem del model en la llei audiovisual que a més modifica la llei d'IB3. Per cert, modifica algunes qüestions referents precisament al càrrec de director, no així com nosaltres voldríem que es reformàs, però la reforma, per tant, hi entra una vegada més. Com deia, per tant, hi haurem d'entrar, a parlar-ne, tant si volem com si no. En qualsevol cas, ja li he dit que exclusivament integrat pel Partit Popular, el consell de direcció, no és un model de futur i ja li dic que això s'ha de canviar tant si volen com no i s'ha de cercar una altra cosa.

Per altra banda, i ja per anar acabant, ha plantejat el tema de quina televisió hem de tenir, dimensionada, ha posat l'exemple de la televisió d'Aragó i ha dit que aquí hem optat per una televisió que té continuïtat. Bé, jo hi estic d'acord, crec que era el que pertocava, era el que s'havia de fer, però insistisc que podem incidir en aquest cent per cent de proximitat, però ho hem de parlar amb tots, amb el sector audiovisual per descomptat, de fet, vostè diu "el sector ens vigila", ja està bé que el sector vigili, ja està bé, el sector és el primer interessat en assegurar la continuïtat de la Radiotelevisió pública de les Illes Balears i és important, per tant, tenir-los present i tenir-los en compte, cosa -ja dic- que al principi d'aquesta legislatura no va passar.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Barceló. Per part del Grup Parlamentari Popular té la paraula el Sr. Rubio, també per un temps de cinc minuts, que li faig saber que cap dels seus companys l'ha...

EL SR. RUBIO I AGUILÓ:

L'ha esgotat.

EL SR. PRESIDENT:

L'ha complert.

EL SR. RUBIO I AGUILÓ:

Molt bé, moltes gràcies, Sr. President i gràcies per la informació. Miri, nosaltres volem constatar que des d'un primer moment hi ha hagut voluntat de consens en IB3 tant per part del Partit Popular com del Govern de les Illes Balears i crec que, a més a més, s'ha demostrat aquest acord amb el sector audiovisual i d'aquesta manera darrerament hi ha hagut aquest estiu un acord important per tal de pactar el model de gestió i al final s'ha triat el model de gestió directa. Crec que això també va marcar aquesta línia i aquest tarannà per part de la seva gestió.

Vull reconèixer la tasca d'IB3 que dona suport al nostre sector audiovisual i, també vostè ho ha fet, reconèixer la tasca del Govern de les Illes Balears que fa feina per a l'aprovació de la Llei del sector audiovisual de les Illes Balears que ben aviat serà una realitat a la nostra comunitat autònoma; llei que, entre d'altres qüestions, recull, per primera vegada, bonificacions, exempcions per a la indústria audiovisual i que pot ser, i que segur que serà, un incentiu important per promocionar i incentivar aquest sector en la nostra economia.

Donam la benvinguda també als partits de l'oposició que han deixat de banda la política crispada del no per sistema amb el tema d'IB3. Nosaltres creim que aquesta política era una política errada, creim que la política de l'acord, del diàleg, és molt encertada i de fet es varen convocar els partits de l'oposició perquè puguin contribuir a l'elaboració de l'esborrany de la llei del sector audiovisual. Per tant, crec que és molt més productiu per a tots.

Sí és cert, i la veritat és que a nosaltres ens sorprèn, perquè jo record perfectament el Sr. Director que en el passat debat de pressuposts el Partit Socialista qüestionava que IB3 passàs de 60 a 30 milions d'euros, i ara resulta que qüestionen que vostè mantengui la partida pressupostària de 30 milions d'euros perquè diuen que ha de tenir menys. O sigui, aquest discurs bipolar, jo sincerament, no el puc entendre. Perquè clar, no és possible que passar de 60 a 30 els pareixi malament perquè es deia que s'anava en contra i es destruïa el sector audiovisual, al qual s'havien de pagar els deutes que ells varen ocasionar, i ara resulta que diuen que 30 milions no els va bé perquè han de ser menys. Ja veu la poca credibilitat que pot tenir l'oposició.

(Remor de veus)

I tampoc no entenem molt bé com és possible que critiquin, com és possible que critiquin el Consell de Direcció d'IB3, jo puc entendre que no estiguin contents amb la resolució del Tribunal Superior de Justícia el qual ha desestimat el recurs interposat pel Partit Socialista de les Illes Balears, que anava en contra d'un acord parlamentari i que el tribunal ha dit que aquell acord parlamentari és absolutament ajustat a dret. Clar, es va arribar a aquella situació de tenir un consell de direcció monocolor, no era la nostra voluntat, la nostra voluntat des del primer dia, i la Sra. Prohens és testimoni perquè ella hi era a les negociacions, era tenir un consell de direcció doncs proporcionat amb la representació parlamentària. Ells volien majoria, escolti, la majoria la donen els ciutadans a les urnes. Per tant, aquesta qüestió també considerem que ha quedat absolutament tancada.

També li volíem comentar, sí, avui mateix una diputada del Partit Socialista li replicava al conseller de Presidència, a més ha estat la seva queixa més enèrgica, que IB3 emetia *Sissi Emperatriz*, i avui ho ha tornat a fer el portaveu d'IB3. Bé, idò jo li vull donar l'enhonorabona, perquè si aquesta és la queixa més enèrgica és que vostè ho fa molt bé, vostè i tot el seu equip. Per tant, continuï amb aquesta tasca, si no li agrada...

(Alguns aplaudiments i remor de veus)

EL SR. PRESIDENT:

Per favor, senyors diputats, per favor, jo he comentat més d'una vegada que em pareix de molt mal gust que a les comissions aplaudim, ens queixem i fem aquestes coses. En els plens facin el que vulguin, però a les comissions, per favor, mantenguem les formes, almenys en aquesta.

Pot continuar, Sr. Rubio.

EL SR. RUBIO I AGUILÓ:

Gràcies. Deia que si no agrada *Sissi Emperatriz* que esperin a un altre dia que tal vegada la pel·lícula que hi ha tenen més sort i els agrada.

Quant al tema de la pluralitat, doncs mirin, tenim nosaltres molt a dir perquè considerem que si consideren els partits de l'oposició, quan governaven, de la dimissió de la Sra. Munar només varen donar 32 segons de cobertura, 32 segons, i nogensmenys, amb la gestió actual es varen donar 7 hores del judici de Matas. Jo sí consider que això és pluralitat i no mirar qui és qui governa, si no on hi ha la notícia. I el mateix que vostè ha dit del cas Over Marketing, que és un tema que afecta el Partit Popular, però si és notícia els informatius ho donen amb un tractament absolutament professional.

Poc més a dir-li, considerem que el model que es posa en marxa és un model auster, un model eficaç que representa la sensibilitat del nostre poble, que està, a més, absolutament ratificat per l'audiència que té aquesta televisió pública. Amb els esforços que es fan, esforços importantíssims, s'està pràcticament reduint a la meitat els recursos públics i considerem que aquest és un mèrit per part seva, per part del seu equip i per això li volem donar l'enhonorabona. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Rubio. I, per acabar, en torn de contrarèplica el Sr. Director General té la paraula, per un temps de cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (José Manuel Ruiz i Rivero):

No els esgotaré, Sr. President. Gràcies. Només un parell de qüestions que han quedat en el tinter i que crec que sí que són convenients explicar.

Jo no som el portaveu del Partit Popular aquí, per tant, no parlaré ni de sanitat ni d'educació, vull dir, probablement hi hagi altres fòrums on es pugui parlar d'aquestes qüestions, jo venc aquí a defensar la televisió. També entenc que no hi ha democràcia consolidada que no pugui tenir informació permanent i constant amb la qual poder formar una opinió, probablement això estigui dins els nostres objectius també.

Quant al Consell de Direcció, bé, vistes les seves paraules supòs que si algun dia guanyen doncs no tinguin la gosadia de tenir només un consell de direcció del Partit Socialista perquè llavors sí que tendríem un problema gros. Supòs que això tot d'una ho arreglaran. A partir d'aquí, confii que no ho facin, si és tan dolent això, confii que no ho facin.

De totes maneres, qüestions molt concretes que m'ha plantejat el cap d'esport, això era una subdirecció d'esport que va sortir convocada *con arreglo a la ley*, per tant, es va convocar i té ara un contracte de direcció, com estipula la llei; contracte que finalitzarà quan qui ho firma, que som jo, doncs me'n vagi, no sé quan serà, però quan me'n vagi.

*Sissi Emperatriz* aquí, hem de parlar de *Sissi*, em sap greu, però hem de parlar perquè si ho han tret vostès..., el que em preocupa és que em diguin que els doblers que dedicam a *Sissi Emperatriz* els podem dedicar a producció pròpia, no, no, *Sissi Emperatriz* ens costa com a mitjana 600 euros, al mateix temps producció pròpia són 4, 5 o 6.000 euros. Hi ha una diferència important i quan parlem d'austeritat i retalls doncs això compta molt.

La producció aliena, bé, doncs té la seva importància també, nosaltres tenim com a mitjana quan tancam l'any un 6,3%. L'aportació que es fa a la producció aliena és pràcticament 2 punts, 2 punts que ja és un tant per cent important sobre la globalitat de l'audiència, són ingressos també, GRP, n'hem parlat aquí, són ingressos també. Vull dir, això és important i també... és que no és tan fàcil, jo n'he après ara, saben vostès que jo acab d'arribar, però aquestes coses s'aprenen. Tu tens audiència, tens ingressos; tens producció aliena, tens audiència i tens ingressos. Per tant, són qüestions que no es poden deixar de banda.

La llei audiovisual és cert que parla d'IB3, ens dóna opcions, lleva l'obligatorietat de tenir els editors externalitzats o no. Ara diuen que la línia editorial ha de ser d'IB3, bé, lleva aquesta obligació, és una opció, no tocarem el model, així com funciona va bé, jo crec que els resultats són evidents. Parla també de la l'elecció del director, la fa molt més simple i ràpida. Per tant, jo crec que les aportacions que pugui fer la llei audiovisual són correctes, poden afegir, poden sumar a la nostra llei, per tant, hi ha coses que si no fan mal s'han de respectar.

No tenc res més a dir, passam moments, tal vegada no els importa, però a nosaltres sí, a aquest equip sí, passam moments molt complicats dins l'ens perquè hem de fer molta feina. Supòs que ben igual que altres conselleries, però com que jo venc aquí a parlar d'IB3 ho he de dir aquí. Passam moments molt complicats, hi ha dies que no veim la sortida, hi ha dies que sí, hi ha dies que sabem perfectament cap on hem d'anar, hi ha dies que tenim dubtes, nosaltres som humans, però tenc l'absoluta convicció que amb aquest equip i la gent que ens ajuda, tant a la ràdio com a la televisió, encara prenent mesures complicades i doloroses en sortirem i al final tendrem una ràdio i una televisió així com es mereix la nostra comunitat.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, director general. Arribats a aquest punt tan sols agrair-li a vostè i al seu equip la seva presència, desitjar que aquesta televisió agafi el millor camí possible.

I acabam tres dies de feina i als diputats i a les diputades que més hores han passat aquí agrair-los la seva actitud, el seu comportament i la seva col·laboració amb aquesta presidència per poder fer això un poc més fàcil.

Ara sí que acabam. Bona nit. S'aixeca la sessió i bon sopar a tothom.



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**