



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DLPM 353-1992

Fq.Con.núm. 33/27

VI legislatura

Any 2006

Núm. 34

## Presidència de l'Honorable Sra. Maria José Camps i Orfila

Sessió celebrada dia 9 de març del 2006

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PROPOSICIONS NO DE LLEI:

- 1) **RGE núm. 8611/05**, presentada pel Grup Parlamentari Popular, relativa a construcció de la segona fase del Conservatori de Música de les Illes Balears (Urgència). 502
  - 2) **RGE núm. 4643/05**, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa al Llibre Blanc de les Indústries Culturals a les Illes Balears. 505
  - 3) **RGE núm. 5392/05**, presentada pel Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista, relativa a música tradicional. 509
- 

LA SRA. PRESIDENTA:

Senyores i senyors diputats, començam la sessió d'avui i en

---

---

primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. BINIMELIS I AMENGUAL:

Sí, gràcies, Maria Binimelis substitueix Antoni Pastor.

LA SRA. SALOM I SOLER:

Aina Salom substitueix Aina Rado.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies.

**1) Proposició no de llei RGE núm. 8611/05, presentada pel Grup Parlamentari Popular, relativa a construcció de la segona fase del Conservatori de Música de les Illes Balears.**

Passam, idò, al primer punt de l'ordre del dia, que consisteix en la Proposició no de llei RGE núm. 8611/05, del Grup Parlamentari Popular, relativa a la construcció de la segona fase del Conservatori de Música de les Illes Balears.

A aquesta proposició no de llei s'han presentat dues esmenes, una per part del Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista, amb RGE núm. 1707/06, i una altra per part del Grup Parlamentari Socialista, amb RGE núm. 1729/06.

Per defensar la proposició no de llei intervé, per part del Grup Parlamentari Popular, l'Hble. Sra. Carme Feliu per un temps de 10 minuts; té la paraula.

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Per fer una miqueta d'història vull recordar que l'any 97 es va signar un conveni de col·laboració entre el Ministeri d'Educació i Cultura en aquell moment i la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern balear per a la construcció del Conservatori de Música professional i Dansa, i també per fer el seu auditori. Aquest conveni es va subscriure amb una aportació per part del Ministeri d'Educació de 600 euros, de 600 milions d'euros, perdó..., perdó, de 600 milions de pessetes -vaig una miqueta ja desbaratada, avui-, qual el cost era aproximadament de 1.100 milions de pessetes; és a dir, aproximadament varen posar el 50% del cost real.

Jo crec que és ben clar que és urgent, que hi ha una necessitat imperiosa en aquesta comunitat que es dugui endavant la construcció de la segona fase de l'edifici, que va quedar pendent, per tal de poder albergar el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i l'Escola Superior d'Arts Escèniques, i a més és una constant reivindicació dins l'àmbit educatiu de les nostres illes també la necessitat de crear aquesta escola superior d'art dramàtic, que s'ubicaria dins el mateix edifici que el conservatori superior. El Govern ja ha fet l'avantprojecte de l'edifici, que té un cost aproximat de 16.721.472 euros, aproximadament, i a més està previst que l'edifici compti també amb un teatre amb una capacitat de 350 persones, fet que sens dubte podrà dinamitzar o col·laborarà a dinamitzar l'activitat cultural que hi ha a Mallorca i donarà resposta també a una necessitat també reclamada.

Creo que és just per aquesta necessitat urgent que comencin les obres de la construcció d'aquesta segona fase de l'edifici el més prest possible, i és per això que des del Grup Parlamentari Popular considerem imprescindible que s'insti el Govern de les Illes i el Govern central a fer les negociacions oportunes per tal de firmar el conveni oportú per tal que s'arribi a construir aquest edifici.

Hem de dir que el Govern de les Illes considera que s'ha de tenir en compte que amb l'escola d'art dramàtic es completarien a la comunitat autònoma els estudis superiors d'ensenyaments artístics i, d'una altra banda, el conservatori superior ara mateix està en una situació realment lamentable perquè està ocupant de forma provisional les instal·lacions del Conservatori Professional de Música i Dansa, però realment és necessari que comenci a poder gaudir del seu propi edifici. Realment seria un greuge comparatiu amb altres comunitats autònomes que no es pogués construir aquest edifici i, per tant, que no es poguessin completar els estudis superiors d'ensenyaments artístics. A més també el fet de la nostra insularitat fa encara més necessari que a cap altra banda que la construcció d'aquest edifici sigui el més aviat possible perquè, de no ser així, els alumnes de la nostra comunitat autònoma no podrien fer aquests estudis a les instal·lacions que realment mereixen uns estudis d'aquestes característiques. Per tant nosaltres instam a la urgència d'aquesta construcció.

En primer lloc voldria, primer de tot, demanar disculpes perquè a la proposició no de llei que hem presentat, a la part ja dels punts concrets, posam el Ministeri d'Educació i Cultura; demanaríem disculpes a tots els diputats i a totes les diputades perquè realment és el Ministeri d'Educació i Ciència; ha estat una errada segurament vinculada a l'etapa anterior.

I he de dir que s'han presentat dues esmenes per part -com bé ha dit la presidenta- del PSOE i del PSM. Totes dues jo crec que contribueixen molt a enriquir aquesta proposició no de llei i jo faig una proposat per tal de refondre les dues juntament amb la nostra, i d'aquesta manera quedaria amb el següent text: "El Parlament de les Illes Balears insta el Govern de les Illes Balears a iniciar les oportunes negociacions amb el Govern central i amb la Unió Europea a fi d'estudiar la possibilitat de signar un conveni de col·laboració amb la Conselleria d'Educació i Cultura amb la finalitat que el ministeri ofereixi fons per a la construcció del Centre d'Estudis Superiors de Música i Arts Escèniques de les Illes Balears". Jo crec que totes dues aportacions són molt interessants; la del PSOE afegeix Europa i crec que és interessant.

Per altra banda vull donar una explicació de perquè nosaltres concretam en un 50%, i és perquè la primera fase es va concretar en un 50% i, bé, ja ens donàvem per contents. En funció de com vagin les negociacions idò ja veurem si és necessari presentar altres proposicions o no, però jo la veritat crec que d'aquesta manera (...) encara més perquè podem obrir les portes al fet que fins i tot el Govern d'Espanya pagui el cent per cent. No ho sé, tant de bo. Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Diputada. Passaríem ara a defensar les esmenes presentades. Per defensar l'esmena RGE núm.

1707/06 té la paraula, per part del Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista, l'Hble. Sr. Eduard Riudavets per un temps de 10 minuts. I com que posteriorment el grup proposant tornarà a tenir un torn i ja s'ha exposat una transacció, idò li pregaria que s'hi pronunciés.

#### EL SR. RIUDAVETS I FLORIT:

Gràcies, Sra. Presidenta. Senyores diputades, senyors diputats, per la meua part també vull començar la meua intervenció amb la modificació del text de la nostra esmena. La modificació consisteix en suprimir la frase "concretament el Ministeri d'Educació i Cultura", aquesta frase que diu "concretament el Ministeri d'Educació i Cultura". Vaig transcriure aquesta part del text de forma idèntica a la proposta del Partit Popular i vaig reproduir llavors el mateix error que la Sra. Feliu ha corregit ara. Però, bé, açò és una qüestió menor.

Si entram ja en el fons de la nostra esmena podem observar que coincidim amb l'esperit de la proposta que ha fet el Partit Popular, i són evidents els motius de la nostra coincidència: el PSM ostentà responsabilitats de govern en matèria educativa i, la demanda de col·laboració de l'Estat per a l'execució de la segona fase, ja la vàrem al Govern central d'aquells moments, sense èxit -s'ha de dir-, però es va fer. L'exposició de motius d'aquesta proposició ens fa un recorregut per les distintes estacions que conduïren a la construcció de la primera fase del conservatori, però allò que no diu és que el recorregut no va acabar aquí: el mateix dia de la inauguració el novembre del 1999 el conseller d'Educació, llavors Damià Pons i Pons, va sol·licitar al llavors ministre d'Educació, ben conegut pel Partit Popular, per cert, el Sr. Mariano Rajoy, el finançament de la segona fase, petició que va reiterar formalment en anys successius. És obvi que la petició no va ser atesa pel govern Aznar, si no, no estaríem discutint ara aquesta proposició no de llei. Però, bé, deixem-ho anar: si era convenient l'any 1999 és evident que ara amb més motius ho continua essent, i per tant vet aquí el motiu de la coincidència del nostre grup amb l'esperit de la proposta del Partit Popular.

Però si coincidim amb l'esperit no coincidim del tot amb la lletra de la proposta inicial del Partit Popular. És cert que el Ministeri d'Educació va signar el 1997 un conveni per la meitat del cost previst de l'obra de la primera fase, però no és menys cert -i açò ho sabrà perfectament la diputada del Partit Popular- que el cost final va ser sensiblement superior, bastant, bastant. També pensam que si volem aconseguir la col·laboració estatal no ho hem de fer des d'un punt de partida inamovible, i si bé voldríem que el Govern central aportés la meitat, com a mínim, del cost de la segona fase, o més -nosaltres també voldríem que n'aportés més, si és possible-, no creim que sigui oportú obrir unes negociacions amb una quantitat tancada sinó que qualsevol aportació serà més que res, i per tant a la nostra esmena, en lloc d'especificar la meitat del cost assenyalem de forma genèrica "fons per a la construcció".

Esperem que el Govern central sigui receptiu a aquestes negociacions. Nosaltres acceptam la transacció de la Sra. Feliu perquè creim que recull tant l'esperit global de la proposta com les especificacions que feim a través de la nostra esmena.

Gràcies.

#### LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Riudavets. Per defensar l'esmena RGE núm. 1729/06 té la paraula, per part del Grup Parlamentari Socialista, l'Hble. Sra. Rosa Maria Alberdi per un temps de 10 minuts, i igualment tenint en compte la transacció proposada pel grup proposant.

#### LA SRA. ALBERDI I CASTELL:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Faré una breu..., no justificaré l'esmena perquè m'importa que quedi clar el sentit de la transacció que proposa el Partit Popular, però vull demanar que pensem bé aquesta esmena transaccional i la redactem d'una altra manera, perquè nosaltres hem basat la nostra esmena en dues qüestions.

Bé, nosaltres reconeixem per un cantó, per descomptat, com ja han argumentat les persones que m'han precedit, tant el Sr. Riudavets com la Sra. Feliu, que és necessària la construcció d'aquesta segona fase del conservatori, independentment que s'hagi reclamat, que el conseller que va inaugurar el centre, tal com ha dit el Sr. Riudavets i com ha dit la Sra. Feliu, també, és necessari fer-la perquè en aquests moments el nostre conservatori, tots dos, el professional i el superior, ja tenen suficients problemes d'espai i no hi caben; o sigui que això és una urgència. També és una urgència construir una escola..., el Partit Popular li diu Escola d'Art Dramàtic, Escola Superior d'Art Dramàtic -jo potser li diria Escola d'Arts Escèniques, no ho sé, ho pensariem-, perquè en aquests moments la nostra comunitat no compta amb cap infraestructura d'aquesta mena i els nostres creadors de tots els àmbits -les actrius, els actors, els coreògrafs, els directors, els il·luminadors, tothom- han de marxar fora de la nostra comunitat per formar-se amb el perill evident de descapitalització i empobriment per a la nostra comunitat que això significa.

Però nosaltres vam fer aquesta esmena també perquè ens semblava que aclariria el fons de la qüestió: o sigui, és necessari el finançament de la segona fase del conservatori i és necessari que es construeixi i per tant buscar finançament per a una escola superior d'art dramàtic, però no ens sembla prudent comprometre aquestes aportacions al fet que aquestes dues coses siguin un edifici conjunt, per dos motius.

En primer lloc, perquè les necessitats d'ambdues disciplines, el que fa referència a l'art dramàtic i el que fa referència a la música, no són les mateixes. Per posar un exemple: l'auditori de l'actual conservatori té un disseny musical, o sigui, està pensant per a la ressonància de les veus, de la música, i s'hi pot fer dansa, però no s'hi pot fer teatre, no va bé per fer-hi teatre. No ho dic jo, ho he dit perquè ho he comentat tant amb persones del món de la música com amb persones del món del teatre, i potser seria bo en aquest sentit que quan pensem demanar una escolar superior d'art dramàtic juntament amb un conservatori superior de música ens fixem precisament en les experiències nacionals i internacionals que hi ha en aquest sentit, que aconsellen separar ambdues estructures perquè ni tan sols les classes no serveixen, la polivalència de les classes no serveix.

I deia que em sembla que és una greu equivocació també ajuntar les dues coses perquè encara que les dues són necessàries -la segona fase del conservatori i l'escola superior d'art dramàtic o d'arts escèniques- és una equivocació ajuntar-les en un sol edifici perquè això ens condemna, com ens ha condemnat en sis anys o en cinc anys, des de la inauguració, al fet que ja ens trobem que no hi cabem, i en sis anys més ens trobaríem que ni l'Escola de Dansa, ni el Conservatori Superior ni l'Escola d'Art Dramàtic no tindrien lloc.

Per tant jo li proposaria, Sra. Feliu, que, a aquesta esmena, li féssim un redactat, si li sembla..., si la podria tornar a llegir i llavors jo li proposaria un redactat que posés una i. Si la pot tornar a llegir...

LA SRA. PRESIDENTA:

Si la vol tornar a llegir, Sra. Feliu...

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Sí, sense cap problema, gràcies. "El Parlament de les Illes Balears insta el Govern de les Illes Balears a iniciar les oportunes negociacions amb el Govern central i amb la Unió Europea a fi d'estudiar la possibilitat de signar un conveni de col·laboració amb la Conselleria d'Educació i Cultura amb la finalitat que el ministeri ofereixi fons per a la construcció del Centre d'Estudis Superiors de Música i Arts Escèniques de les Illes Balears".

"I el centre d'Arts Escèniques...". Estam parlant sempre d'ensenyaments artístics superiors, que és com s'enfoca dins l'exposició de motius.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Feliu. Sra. Alberdi, si vol concretar el que seria la transacció...

LA SRA. ALBERDI I CASTELL:

Podríem estar un segon...?

LA SRA. PRESIDENTA:

Hi ha un torn després que ens permet suspendre la sessió per tal d'aclarir aquests termes. Si li sembla bé ara donaria la paraula al grup que no ha proposat esmena perquè fixi posició i després suspendríem, en tot cas, per a aquest extrem.

Així idò té la paraula, per part del Grup Parlamentari Esquerra Unida i Els Verds, l'Hble. Sra. Margalida Rosselló per un temps de 10 minuts.

LA SRA. ROSSELLÓ I PONS:

Gràcies, Sra. Presidenta. Bé, en primer lloc he de dir que el nostre grup, per fixar la posició respecte a la proposició no de llei, he de dir que a nosaltres ens sembla bé el plantejament. Coincidim totalment amb la resta de grups en el fet que és necessària la construcció del conservatori; és cert i per tant no

entrarem en el que seria aquest plantejament que nosaltres subscriuim i consideram que és convenient.

Ara bé, creim -també ja s'ha dit i esperem que després ja es pugui concretar quina seria la transacció que podria quedar-que nosaltres donaríem suport també a les dues esmenes perquè entenem que milloren la proposició no de llei, i en aquest sentit esperarem al final com queda per després dir quin seria el nostre vot, que gairebé es pot dir que serà un vot en positiu, tot i que m'agradaria fer dos comentaris molt breus.

He de dir que jo crec que el Partit Popular, que ara és tan sensible precisament a la necessitat de la construcció del conservatori, i ja no entraré en el fet de si han de ser dos edificis o un, però en realitat el que seria millorar l'oferta respecte a aquest ensenyament, idò entenem que hauria d'haver tengut també aquesta sensibilitat l'anterior legislatura, tenint en compte que -ja ho ha dit el Sr. Riudavets- precisament no es va donar per part del Ministeri d'Educació en aquell moment cap tipus de possibilitat perquè es pogués dur a terme, amb la qual cosa jo crec que quan es considera que s'ha de fer una cosa s'ha de considerar es governi o no es governi.

I, en segon lloc, també m'agradaria fer un breu comentari: que crec que també aquesta proposició no de llei supòs que d'alguna manera demostra la dificultat o la poca -diríem- capacitat negociadora que té el Govern de les Illes Balears, perquè jo crec que en realitat qui hauria de dur endavant aquesta negociació i l'intent perquè es poguessin completar totes aquestes construccions referides a aquesta oferta educativa hauria de ser la conselleria, en aquest cas el Govern de les Illes, conjuntament amb el ministeri per tal de veure de quina manera, quin tipus de projecte, com es podria fer, quines necessitats hi podria haver..., és a dir, que es fes d'una manera en col·laboració. Pareix que segons l'exposició de motius d'aquesta proposició no de llei més bé diu que el Govern ja ha fet les feines i que l'únic que espera és que se li donin els doblers per part del Govern central. Nosaltres creim que una bona col·laboració precisament va a poder arribar a acords entre les dues administracions, on cada una evidentment aporti allò que li pertoca i que es pugui arribar a un acord conjunt.

Nosaltres, per tant, creim que això seria allò adient. Però així i tot, i per no entrar en més consideracions i esperant la redacció final del que seria la proposició no de llei, nosaltres, com deim, com que estam d'acord amb la filosofia, idò el nostre sentit del vot segurament serà favorable si s'aconsegueix aquest acord, que crec que tots estam disposats a arribar-hi.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Rosselló. Procedeix ara la suspensió de la sessió per un temps de 10 minuts o el que vostès necessitin, per la qual cosa es demana al grup proposant si vol continuar la sessió o si vol suspendre-la.

Suspenem per 10 minuts.

LA SRA. PRESIDENTA:

Per part del grup proposant té la paraula la Sra. Carme Feliu per fixar posició i assenyalar si s'accepten o no les esmenes amb les transaccions que s'ha proposat.

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Gràcies, Sra. Presidenta. Jo crec que, com he dit abans, les aportacions que han fet els grups no han fet més que enriquir aquesta proposició no de llei, la qual cosa els torn a agrair, i crec que hem arribat a un acord i el text quedaria de la següent manera: "El Parlament de les Illes Balears insta el Govern de les Illes Balears a iniciar les oportunes negociacions amb el Govern central i la Unió Europea a fi d'estudiar la possibilitat de signar un conveni de col·laboració amb la Conselleria d'Educació i Cultura amb la finalitat que el ministeri ofereixi fons per a la construcció de la segona fase del Conservatori Superior de Música i del Centre Superior d'Art Dramàtic".

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Feliu. Amb aquest text, doncs, passarem a la votació de la proposició no de llei, que puc entendre que queda aprovada per assentiment.

## **2) Proposició no de llei RGE núm. 4643/05, presentada pel Grup Parlamentari Socialista, relativa al Llibre Blanc de les Indústries Culturals a les Illes Balears.**

Passam, idò, al segon punt de l'ordre del dia, que consisteix en la Proposició no de llei RGE núm. 4643/05, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a llibre blanc de les indústries culturals a les Illes Balears. Per a la seva defensa intervé l'Hble. Sr. Andreu Bosch per un temps de 10 minuts.

EL SR. BOSCH I MESQUIDA:

Gràcies, Sra. Presidenta. Senyores diputades, senyors diputats, entenem per indústries culturals aquelles activitats econòmiques destinades a la producció, distribució o comercialització de productes culturals. La producció cultural engloba les tasques del creador i les de l'editor o del programador, i també la fabricació del producte. La comercialització inclou el màrqueting del producte, la distribució i la venda.

L'àmbit de les indústries culturals es redueix tradicionalment en l'entorn acadèmic a aquells sectors de la cultura dedicats a la producció i comercialització de llibres, premsa, productes audiovisuals com cinema, vídeo i enregistraments sonors, i els serveis de ràdio i televisió, és a dir, aquelles activitats on s'apliquen procediments i formes de treball industrials en diferents moments del procés de producció. Açò no obstant, cal incloure-hi també aquelles altres activitats mercantils com les del món de les arts plàstiques, les arts escèniques i la música en viu, que comporten processos de producció més artesanals. Així mateix cal estar molt amatent a un sector que emergeix amb força i que es refereix als nous gèneres creatius multimèdia: DVD, videojocs, art digital, etc.

Sens dubte que en referir-nos a la indústria cultural hem de contemplar el seu doble vessant. D'una banda, tot allò que fa referència a la promoció de la cultura en general: afavorir la

seva producció, estimular el fet creatiu i posar a l'abast de tota la població una oferta cultural de qualitat en tots els seus vessants de les arts i els fenòmens culturals. D'altra banda, la indústria cultural té el vessant econòmic, és a dir, aquell que es refereix a la producció de riquesa; cal tenir en compte que segons estimacions recents el conjunt de les indústries culturals representen a Espanya gairebé un 10% del producte interior brut, per tant és fàcil de concloure que les indústries culturals tenen un gran pes en l'economia espanyola i que la seva promoció a les nostres illes pot significar un nou filó d'empresadors.

Des del punt de vista econòmic la liberalització de mercats tradicionalment intervinguts, com el de les telecomunicacions, la irrupció de les noves tecnologies de la informació i la comunicació, i el procés de globalització econòmica, han transformat el marc econòmic a escala internacional, nacional i local. La revolució tecnològica ha estat el veritable catalitzador de l'economia i ha fet que les indústries proveïdores de continguts i, de forma molt especial, les indústries culturals, siguin un punt estratègic de la nova economia.

Des del punt de vista institucional, al llarg dels darrers 20 anys però sobretot des de l'inici de la dècada dels noranta, s'ha passat a Europa d'una política més aviat proteccionista a una major liberalització de l'economia. Aquest canvi en les polítiques econòmiques ha incidit també en les polítiques culturals, ja que sense abandonar la imprescindible acció de suport governamental directa als sectors més artesanals de la cultura, els instruments de suport indirecte als sectors mercantils han agafat un major protagonisme al multiplicar l'esforç inversor institucional.

El desenvolupament de les indústries culturals ha permès l'augment d'activitat d'empreses vinculades indirectament al sector que depenen en gran part del seu creixement. Aquestes se situen majoritàriament properes geogràficament i estratègicament al sector del qual depenen. D'aquesta manera es podria concloure que les indústries culturals actuen de multiplicador econòmic d'un ampli sector d'activitat econòmica a causa de la seva capacitat de generar necessitat, renda i també ocupació.

Un llibre blanc sobre les indústries culturals a les Illes Balears ens ha de permetre, en primer lloc, realitzar un diagnòstic avaluador de la dimensió i l'estructura de cada un dels sectors anomenats anteriorment -llibre, premsa, audiovisuals, etc.- amb un recull de les principals dades estadístiques descriptives de l'activitat en termes de producció i mercat, estudiar el pes i l'impacte de la intervenció pública en cada sector i fer una breu anàlisi prospectiva i dels principals reptes que cal assolir per tal de millorar la situació estratègica.

En segon lloc cal fer un estudi centrat en els aspectes més rellevants per a la viabilitat i el desenvolupament de les indústries culturals: comercialització, promoció i competitivitat, formació i inserció professional, inversió i finançament, impacte de les noves tecnologies i creació de públics.

D'altra banda cal no oblidar un punt essencial, que és el de la nostra llengua catalana en la producció i els mercats culturals.

I un darrer aspecte que hauria de contemplar hauria de ser la realització d'una anàlisi de les oportunitats i amenaces de l'entorn i de les fortaleces i debilitats internes. Les conclusions haurien de descriure les diferents formes d'intervenció governamental de suport a les indústries culturals de les Illes Balears, així com els reptes i les alternatives de futur. Caldrà estudiar i gestionar amb la participació dels representants dels sectors implicats programes orientats a la prestació de suport tècnic als diferents sectors vinculats a les indústries culturals; fomentar el desenvolupament d'empreses i ajudar a implantar-ne de noves; facilitar la relació entre les indústries culturals i les administracions públiques; fer estudis estructurals i prospeccions sobre les indústries culturals; difondre les informacions relatives als ajuts i als serveis dels organismes de qualsevol àmbit territorial; connectar la creació local amb els diversos circuits, tant els pròxims al nostre entorn cultural i lingüístic com els altres de la resta de l'Estat o els internacionals; promoure la innovació creativa i la recerca d'ofertes de qualitats, de noves estètiques i nous llenguatges.

És per tot l'exposat anteriorment que el Grup Parlamentari Socialista presenta aquesta proposició no de llei, que en el primer punt proposa instar el Govern de les Illes Balears a la redacció d'un llibre blanc de les indústries culturals de les Illes Balears; naturalment aquest primer punt haurà de ser modificat pel que fa al seu termini, ja que òbviament no podrà ser presentat el 2005, tal com es proposava, posat que la proposició va ser presentada el passat 1 de juny; el termini, en tot cas, seria el 2006. D'altra banda en el segon punt es proposa que els tres instituts d'estudis que tenim a les nostres illes, l'Institut d'Estudis Baleàrics, l'Institut Menorquí d'Estudis i l'Institut d'Estudis Eivissencs, coordinin les seves tasques amb la finalitat de promocionar les indústries culturals de les nostres illes.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Bosch. Queda defensada la proposició no de llei amb la modificació que s'ha fet quant a la data, i en torn de fixació de posicions per part del Grup Parlamentari Esquerra Unida i Els Verds té la paraula l'Hble. Sra. Margalida Rosselló per un temps de 10 minuts.

LA SRA. ROSSELLÓ I PONS:

Gràcies, Sra. Presidenta. Bé, he de dir que el nostre grup votarà a favor d'aquesta proposició no de llei, en primer lloc perquè consideram que és un tema prou important i interessant, i entenem que aquesta proposició no de llei fa una sèrie de propostes molt positives per tal de poder dur endavant tot allò referit a indústries culturals de les Illes Balears i, en segon lloc, perquè entenem que precisament el dels productes culturals és un sector econòmic a impulsar, és un sector important que sempre s'ha tengut una mica com al marge, i entenem que precisament de la cultura, de la producció, de la distribució i de la comercialització també, com deim, a part d'haver-hi tots els

valors culturals importantíssims, també hi ha inserida una activitat econòmica que nosaltres creim que evidentment s'hauria de potenciar, sobretot perquè permetria per una part, com dic, un nou sector econòmic a petita escala a les Illes Balears i, per altra, que es donàs a conèixer dins les mateixes illes i a la resta de l'Estat i d'Europa i del món la cultura en tots els àmbits dels quals fa esment aquesta proposició no de llei es donàs a conèixer també la nostra cultura pròpia.

En tercer lloc també donarem suport a aquesta proposició no de llei perquè creim que ja és necessari que hi hagi propostes per incentivar la indústria cultural, i sobretot per entendre que també la cultura és un eix de vertebració i cohesió social, i creim que és un àmbit en el qual s'ha de fer molta feina, i precisament aquesta proposició no de llei marca una línia interessant de cara al fet que es faci la redacció del llibre blanc per allò que hi pugui haver una claredat i una anàlisi de com estan aquestes indústries, quines són les que s'han d'impulsar, i a partir d'aquí, per tant, poder establir quines són les actuacions que s'han de dur a terme més importants.

I en quart lloc, i per acabar, he de dir també que donarem suport a aquesta proposició no de llei perquè entenem que és una proposició no de llei on la col·laboració i la participació de totes les administracions està molt present i de cada una de les illes. Entenem, per tant, que tot allò que suposi no només l'Institut Menorquí d'Estudis i l'Institut d'Estudis Eivissencs, sinó també els consells insulars, l'Institut d'Estudis Baleàrics, l'Institut Menorquí, és a dir, que de cada una de les illes hi pugui haver la participació de totes aquestes organitzacions i, evidentment, també de l'administració dels consells insulars perquè això suposaria enriquir moltíssim la tasca en un àmbit, com dic, que desgraciadament hi ha poques iniciatives. Per això creim que no és més oportuna, sinó que la consideram molt adient i li donarem el nostre suport.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Rosselló. Per part del Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista té la paraula l'Hble. Sr. Eduard Riudavets per un temps màxim de 10 minuts.

EL SR. RIUDAVETS I FLORIT:

Gràcies, Sra. Presidenta, senyores i senyors diputats. Seré breu en la meua intervenció perquè crec que les obvietats no necessiten massa argumentacions. Crec que tots els que som aquí presents hem sentit moltes vegades, dins aquesta mateixa sala, la frase de dir: "açò és una proposta en positiu". De totes les vegades que aquí s'ha pronunciat aquesta frase, crec que mai com aquesta, se pot referir tan clarament com a la proposta que avui presenta el Grup Socialista.

A l'exposició de motius de la proposició no de llei se fa un diagnòstic de la situació actual de les indústries culturals, un diagnòstic que en la seva exposició el portaveu socialista ens ha ampliat i ens ha acabat de detallar. I passa finalment a proposar dues mesures, són dues mesures que en el nostre parer són obertes, dues mesures que no pretenen en cap moment coartar allò que és l'acció de govern del Govern de les Illes Balears,

són simplement fixar uns objectius amples. No es pretén, en el nostre entendre, mitjançant aquesta proposició no de llei marcar la feina del Govern de les Illes Balears, senzillament se proposen dues fites, una d'anàlisi i debat sobre la situació, el llibre blanc. El llibre blanc simplement és un llibre de diagnòstic, d'anàlisi per un debat posterior. I l'altra, establir una necessària coordinació entre els distints instituts que tenen una mateixa finalitat inicial.

Per tot açò, i valorant molt positivament el sentit constructiu d'aquesta proposta, li donarem el nostre vot favorable. Si més no i ja a part d'allò que és el contingut de la proposició no de llei vull fer dues observacions, que no lleven res al valor de la proposició no de llei, però sí m'agradaria que constessin en acta. Creim des del nostre grup que podem constar avui per avui que l'actual model audiovisual d'IB3, castellanitzador i privatitzat, no serveix per allò que hauria de servir en gran part i que és per a fomentar precisament les indústries culturals, almanco les dels mitjans audiovisuals.

La segona qüestió de (...) que vull fer en aquest sentit és que la coordinació entre l'Institut d'Estudis Baleàrics, l'Institut Menorquí d'Estudis i l'Institut d'Estudis Eivissencs no hauria de ser excusa per una ingerència competencial, que ja ens té massa acostumats aquest Govern. Crec que d'aprovar-se, haurem de vigilar que açò no passi. En aquest sentit només felicitar una altra vegada el Grup Socialista per aquesta idea, que crec que és innovadora, obre nous camins i potencia una cosa fonamental que moltes vegades en aquest Parlament oblidam, la possibilitat d'analitzar la situació per després fer un debat a fons i no només circumstancial i conjuntural per interessos partidistes.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Riudavets. Per part del Grup Parlamentari Popular té la paraula l'Hble. Sr. Simó Gornés per un temps màxim de 10 minuts.

EL SR. GORNÉS I HACHERO:

Gràcies, Sra. Presidenta. Un mestre meu, de quan era al·lot, me deia que els que copiaven podien aprovar l'examen, però que tard o prest quedarien en evidència. I evidentment avui crec que estam davant d'un d'aquests casos. El cas d'una iniciativa copiada, copiada literalment, d'una iniciativa semblant que se va presentar en el Parlament de Catalunya, però copiada fins el punt de què se'ns ha llegit literalment la introducció del llibre blanc de la Generalitat de Catalunya. Evidentment és una iniciativa legal, no hi ha res a dir, però que ja indica un poc quin és el fons de la qüestió.

Nosaltres com a punt de partida volíem dir que ens sembla que el teixit empresarial, en tots els sentits: econòmic, cultural de les Illes Balears gaudeix actualment d'una salut notable. I precisament s'estan desenvolupant molt alguns sectors, fruit del desenvolupament de la Radiotelevisió de les Illes Balears a les nostres illes. Per tant, entenem que el volum d'empreses culturals existents a les Illes Balears, tot i ser d'una certa rellevància, de cap manera pot ser equiparable, ni comparable

al volum que puguin tenir altres comunitats autònomes de l'Estat.

Per tant, adoptar postures mimètiques respecte a altres comunitats autònomes, en alguns casos tal vegada sigui correcte, pot donar solució a problemes que s'hagin detectat a la nostra comunitat autònoma, però en altres casos no. I la iniciativa que presenta el Partit Socialista Obrer Espanyol, nosaltres pensam que estam davant un efecte mimètic que no dóna resposta a una necessitat cultural palpable, a una demanda en aquest sentit a les nostres illes.

Un altre factor que vull ressaltar és que entram en competència directa, segons el nostre entendre, en allò que afecten les competències dels consells insulars. Com vostès saben, des de l'any 95 són els que gestionen la promoció cultural i la creació cultural en molts d'àmbits i en molts de sentits. Entenem nosaltres que els consells insulars aquí tenen un paper important. Nosaltres ens hem plantejat si era necessari la creació d'aquest llibre blanc, si hi ha una demanda real. Per intentar respondre aquesta pregunta, nosaltres també hem establert un seguit d'iniciatives, a partir de les quals poder rebre informació al respecte.

Almanco jo, la institució que tenc més propera és el Consell Insular de Menorca i en aquest sentit vaig poder fer en el seu dia un seguit de preguntes sobre quina era la postura del Consell Insular de Menorca, del qual per cert, el diputat proponent n'és membre i conseller de l'equip de govern al respecte. Per exemple li demanava, "quines iniciatives té establertes per tal de promoure la innovació creativa i la recerca d'ofertes culturals de qualitat a Menorca?" La resposta: "us comuniquem que el consell disposa d'un programa d'ajuts a entitats culturals i els convenis de col·laboració prevists en el pressupost de la institució". Li demanava: "quines mesures pensa desenvolupar la Conselleria de Cultura per tal de comptar amb un diagnòstic dels diferents sectors i agents que intervenen a les indústries culturals de Menorca?". "Us comuniquem que en el programa d'actuació del departament de Cultura i Educació del Consell Insular de Menorca, per al període 2003-2007, no està prevista la realització del diagnòstic en qüestió". Li demanava: "quines iniciatives té establertes la conselleria respecte a disposar d'un estudi prospectiu sobre les indústries culturals a Menorca?". La resposta: "us comuniquem que en el programa d'actuació del departament de Cultura i Educació del Consell Insular de Menorca, per al període 2003-2007, no està previst la realització de l'estudi prospectiu en qüestió".

Per tant, veim que algunes institucions creuen que no és una demanda, una necessitat real poder disposar d'un instrument d'aquest tipus. Però a mi, que m'agrada fer història, som un aficionat a la lectura de butlletins parlamentaris i *Diaris de Sessions* i clar, aquesta iniciativa m'ha recordat moltíssim una altra que va tenir lloc en aquesta mateixa cambra amb el conseller d'Educació i Cultura, llavors el Sr. Damià Pons, aquí davant, quan se'ns va presentar l'anomenat Pla integral de desenvolupament del territori cultural de les Illes Balears, allà on s'havia de fer una feina en un doble sentit. Primer, un inventari de tots els equipaments culturals que hi havia a les Illes Balears per tal de..., estic rallant de l'any 2000, per tal de

veure quina era la situació, quina era la demanda a nivell d'infraestructures culturals que podien detectar-se.

I segon, quin era..., si m'ho permeten ho intentaré llegir literalment. Llegesc literalment: "la segona fase d'estudi de la demanda cultural i dels usos culturals. Totes aquestes dues fases varen ser presentades públicament en premsa, en els mitjans de comunicació fa un any i mig i va ser objecte de conveni entre el Consell Insular de Menorca, supòs que cada consell insular haurà fet la seva banda, el Govern de les Illes Balears, l'entitat Sa Nostra, hi ha un conveni firmat que l'any 2000 es farà açò, allò altre i tal. És a dir, se'ns anunciava que aquesta enquesta d'usos i hàbits culturals, de fet, estava en marxa. Doncs quina casualitat, supòs que deu ser una pura casualitat, a la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears no en tenen constància, ni d'aquesta enquesta d'usos i hàbits culturals, ni tenen constància d'aquest estudi d'equipaments, a no ser que se vulguin referir a un petit fulletó que se va repartir, efectivament, a la premsa i allà on se feia un petit esbós d'aquest projecte integral de desenvolupament.

Per tant, senyores i senyors diputats, jo crec que aquesta iniciativa tal vegada sigui ben vista per part del grup proposant i d'altres portaveus que m'han precedit en l'ús de la paraula. Però jo entenc, tot i ser en certa manera positiva, no respon a una necessitat ni a una demanda social ni cultural a les nostres illes. Ben igual, no puc estar en absolut gens d'acord en què s'intenti crear un segon organisme de coordinació, un altre organisme de coordinació entre els diferents instituts d'estudis de les illes amb l'Institut d'Estudis Balearics perquè precisament l'Institut d'Estudis Balearics està participat en certa manera, per representants de les diferents illes i que..., ara no record bé si fins i tot hi ha representants oficialment designats pels consells insulars a aquest organisme, que sí hi són.

Per tant, aquest organisme de coordinació jo entenc que està absolutament fora de lloc, no ajudaria a la desburocratització de l'administració, que ja prou en té. I evidentment mitjançant les meves paraules queda ben clar que el Partit Popular no donarà suport a aquesta iniciativa.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Gornés. Per contradiccions té la paraula el portaveu del grup proposant el Sr. Bosch per un temps de 5 minuts.

EL SR. BOSCH I MESQUIDA:

Gràcies, Sra. Presidenta. En primer lloc donar les gràcies als grups que han anunciat el suport a aquesta iniciativa, consider que l'han valorada en tota la seva magnitud, és a dir, una proposta positiva, una proposta en positiu i una proposta que realment pretén el foment de la cultura de les nostres illes.

Abans de la sessió, ens demanàvem quins arguments hi pot haver per no acceptar aquesta proposta en positiu, aquesta proposta que no pretén altra cosa que estimular la nostra cultura a través d'un estudi, simplement un diagnòstic de la nostra situació cultural i amb la possibilitat de fomentar propostes. I realment pocs arguments se'ns acudien que poguessin anar en

contra d'una postura com aquesta. Curiosament ens hem trobat en què el Partit Popular no accepta aquesta proposició i realment veient els arguments que presentava el portaveu, les úniques conclusions a què podem arribar són dues.

Primer, que no té arguments de fons el Partit Popular, simplement ha fet un seguit de circumloquis des del punt de vista dels aspectes formals, des del punt de vista de qüestions col·laterals, que no van al fons de la qüestió. Simplement no argument per què el Partit Popular no vol fer un estudi de la situació de les indústries culturals a les Illes Balears. Per què no vol fer un estudi de les indústries culturals? Realment és incompreensible, a no ser per un segon argument, que el Partit Popular no té política cultural, no en té ni la vol tenir. Si ni tan sols vol donar suport a la creació d'un estudi per analitzar la situació i fer proposicions de cara al futur, és que realment la cultura li importa ben poc al Partit Popular. Poques coses més a dir, crec que amb aquests dos arguments ja es diu tot. No hi ha arguments, no hi ha política cultural, ni en vol tenir.

En relació a les competències, una cosa és que els consells insulars tinguin competències en qüestions de cultura, evidentment les té. I una altra cosa és que es proposi coordinació d'aquestes institucions culturals que depenen dels tres consells insulars. Crec que no hem de confondre les institucions, crec que no hem de confondre iniciatives que poden sortir perfectament del Govern de les Illes Balears, si és que realment pretén tenir una política cultural. I simplement dir açò, que el Partit Popular no té arguments i no té, ni vol tenir política cultural.

Crec que és una iniciativa realment interessant, crec que és una iniciativa que va més enllà de la política cultural estrictament, a més a més va a proposar noves formes d'economies emergents que ajudarien a desactoritzar l'economia de les nostres illes, potenciaria altres sectors econòmics realment necessaris per a les nostres illes. I pens que la postura del Partit Popular no s'entén, a no ser que realment pretengui simplement que la cultura vagi regida simplement pel mercat i per allò que surti simplement de les iniciatives particulars sense una política estructurada.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Bosch.

Passam idò ara a la votació de la Proposició no de llei RGE núm. 4643/05.

Vots a favor?

Vots en contra?

No hi ha abstencions.

EL SR. LLETRAT:

Vots a favor 6, vots en contra 9, abstencions cap.

LA SRA. PRESIDENTA:



En conseqüència queda rebutjada la proposició no de llei 4643/05.

### **3) Proposició no de llei RGE núm. 5392/05, presentada pel Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista, relativa a música tradicional.**

I passam ara al tercer punt de l'ordre del dia que consisteix en la Proposició no de llei RGE núm. 5392/05 del Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista, relativa a música tradicional. Per a la seva defensa intervé l'Hble. Sr. Eduard Riudavets per un temps màxim de 10 minuts.

#### **EL SR. RIUDAVETS I FLORIT:**

Gràcies, Sra. Presidenta, senyores i senyors diputats. Vull començar la meua intervenció sobre aquesta proposició no de llei, deixant ben clar que no puc reivindicar l'autoria d'aquesta proposició. És cert que n'he elaborat el text, però ho fet a iniciativa de diversos grups i associacions de música popular, tan de Mallorca com de Menorca, d'Eivissa no, però supòs que no hi tendrien cap problema en afegir-s'hi. Estan preocupats pel progressiu procés de pèrdua del nostre patrimoni en allò que respecta la música tradicional.

En aquest sentit, abans d'entrar en les propostes concretes, em permetran que faci un seguit de consideracions. Cal reconèixer en primer lloc, crec que ho reconeixem tots els grups, independentment de la votació final, la tasca de persones, grups i associacions que de forma desinteressada treballen per preservar de l'oblit la nostra música tradicional.

Cal també reconèixer que des dels consells insulars s'està fent així mateix una tasca de preservació, en exercici de les seves competències que varen assumir en el seu moment sobre cultura i patrimoni. No és menys cert, que des de distints governs de les Illes Balears s'han pres ja mesures per afavorir aquesta preservació, com la Llei de patrimoni de 1998, o la de cultura popular i tradicional del 2002.

Fetes aquestes 3 consideracions, els grups i associacions que han proposat aquesta proposició no de llei, que el nostre grup parlamentari ha assumit i traslladat aquí, consideren que cal una passa més en aquesta tasca de preservació. I aquesta passa més la concretam en un seguit de mesures que ara passaré a especificar. Dels 5 punts que costa la nostra proposta, 2 d'ells fan referència directa a competències del Govern de les Illes Balears, són el punts primer i cinquè. Hem de recordar que malgrat la transferència de cultura en els consells insulars, la promoció exterior de la nostra cultura i l'ensenyament naturalment, segueixen sent competències del Govern de les Illes Balears.

Per açò el primer punt de la proposició demana dues coses molt concretes, implantar dins l'educació reglada l'ensenyament de la música tradicional. Açò no vol dir, ni de bon tros, que ningú per favor en faci una interpretació barroera, que se creï una nova assignatura de música, sinó que dins el currículum d'educació musical s'estableixin els continguts necessaris per dur a terme l'ensenyament de la música tradicional. És cert, ho hem de reconèixer per exemple, que en el currículum vigent, Decret 92/2004, de 29 d'octubre, hi ha

referències a la música tradicional. Concretament dins els procediments per exemple se diu que un procediment ha de ser la interpretació individual o col·lectiva de cançons infantils i popular, en especial atenció a les cançons tradicionals de les Illes Balears.

I també és cert, no ho vull amagar, que ara per ara s'està proporcionant als centres algunes unitats didàctiques per ser transmeses als alumnes, com ara per exemple una concretament feta per dos col·legis d'Eivissa, el Col·legi Públic Cervantes i el Col·legi Públic Can Cantó, que es diu Instruments musicals de les Pitiüses. Això és cert, però no és manco cert que hi manca una planificació sistemàtica, que dins els currículums les mencions a la música tradicional són (...) i marginals. Que hi manquen uns criteris d'avaluació, hi manca una dotació material específica i també hi manca en molts de casos una formació del professorat. Mitjançant aquest punt llavors pretenem introduir dins el currículum d'ensenyament musical la música tradicional, amb la conseqüent valoració acadèmica, amb els conseqüents cursos de formació del professorat, amb la conseqüent dotació de material didàctic i el conseqüent establiment d'uns criteris adients d'avaluació.

El segon apartat del primer punt fa referència a la necessària cooperació entre els pobles del mateix àmbit cultura, d'arrels comunes, per preservar la nostra herència musical compartida. També faig esment a l'Euroregió, a la qual pertanyen les Illes Balears, per mor que la cooperació cultural és un dels objectius que es varen fixar en el seu acte de constitució. Des d'aquesta cooperació entre els territoris de la mateixa cultura catalana i dins l'àmbit més ample de l'Euroregió, el que se pretén és optimitzar els recursos i optimitzar també l'eficàcia de la gestió en aquest àmbit.

Passaré ara a referir-me al punt cinquè, que també incideix directament en l'àmbit competencial del Govern de les Illes Balears, la promoció cultural fora de la nostra comunitat. Un dels grans problemes en què es troben els grups i persones dedicades a la recuperació de la nostra música popular és la manca de difusió entre el gran públic de la seva tasca. Açò a nivell de l'Estat espanyol només ho pot fer des del Govern de les Illes Balears i sens dubte és una feina gens fàcil, molt difícil i molt a llarg termini i que exigeix planificació i pressupost. Demanam llavors, que el Govern de les Illes Balears impulsi, és la seva competència, aquesta difusió de la nostra música tradicional més enllà de les Illes Balears.

Els tres punts que queden, el segon, tercer i quart, fan referència llavors al necessari suport del Govern de les Illes Balears a la tasca dels consells insulars. Hem de deixar ben clar, de bon principi, que açò no suposa cap invasió competencial, ni interferència en les competències que ostenten els consells insulars. Déu me n'alliberi mai d'intentar interferir en les competències dels consells insulars, tot el contrari. Des del reconeixement de la tasca realitzada pels consells insulars, cal assumir i açò ho hauríem d'assumir tots, les mancances pressupostàries i de mitjans que els consells insulars pateixen. I en conseqüència, cal també demanar al Govern de les Illes Balears un suport econòmic i tècnic decidit. Suport que nosaltres concretam a més d'una declaració genèrica, en dos punts cabdals per assegurar de cara al futur la preservació d'aquest patrimoni de tots. Suport als consells insulars per a la

creació de fonoteques específiques de música tradicional i de línies d'ajut a la investigació i recuperació de la música tradicional. Suport també als consells insulars per a l'establiment de circuits estables amb programació de música tradicional.

Tots som conscients que amb els seus propis recursos els consells insulars és impossible que duguin a terme ara per ara aquesta tasca. Tots som conscients que la revisió pressupostària de les competències transferides no es farà de moment. Tots som conscients també que el Govern de les Illes Balears, en molts supòsits, dona suport als consells insulars, malgrat aquests hagin assumit les competències. Podria fer-ne una llista. Esperem també que el Govern de les Illes Balears es preocupi per l'àmbit de la música tradicional i així com fa en altres àmbits, doni suport als consells insulars en aquesta tasca que sols no poden realitzar per molt que vulguin.

En definitiva, només així, amb la col·laboració de tots, difonent a l'exterior la nostra música popular, ensenyant-la a les escoles, preservant-la en fonoteques i donar-la a conèixer a la població, podrem preservar aquest patrimoni tan important de la nostra terra. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Riudavets. En torn de fixació de posició de posició per part del Grup Parlamentari d'Esquerra Unida i Els Verds té la paraula la Sra. Margalida Rosselló per un temps màxim de 10 minuts.

LA SRA. ROSSELLÓ I PONS:

Gràcies, Sra. Presidenta. En primer lloc dir que el nostre grup donarà suport a la proposició no de llei que ha presentat el PSM-Entesa Nacionalista. Hem de dir que si a l'anterior proposició no de llei hem dit que era positiva perquè obria un nou sector i obria un tot un seguit de possibilitats, hem de dir que aquesta la trobam necessària perquè no se tanqui precisament un àmbit de la nostra cultura fonamental i que d'alguna forma té importància cabdal en allò que és l'activitat cultural de les nostres illes.

Entenem que la situació no és del tot bona, com hauria de ser, tenint en compte la importància que té la música tradicional i popular. Per això consideram que aquesta proposició no de llei, jo no m'hi estendré en cada un dels punts, crec que ho ha explicat prou i de manera suficient i clara el portaveu del PSM. Però consideram que el fet de plantejar un pla estratègic i d'actuacions per impulsar en totes les vessants que planteja aquesta proposició no de llei, deixa clar la importància perquè la música d'arrel tradicional estigui inclosa en tots i cada un dels àmbits, no només educatius, sinó també culturals i socials de les nostres illes.

Per això creim que dins la responsabilitat que puguem tenir tots, com a ciutadans, com a polítics i com a Parlament el que hem de fer és que s'impulsi precisament la implantació d'aquesta música, que se difongui, que se doni a conèixer perquè sinó seria perdre, com dic, tancar una porta que nosaltres creim que de cap manera se pot permetre. Per això creim que el Govern de les Illes Balears en aquest sentit no ha

de fer tampoc un esforç extraordinari, sinó únicament fer aquest pla estratègic d'actuacions que realment permeti que la música d'arrel tradicional tenguí un impuls important.

Per això nosaltres, sense més arguments i per no redundar amb allò que ja s'ha dit, donarem suport a aquesta proposició no de llei.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Rosselló. Per part del Grup Parlamentari Socialista té la paraula la Sra. Rosa Maria Alberdi per un temps de 10 minuts.

LA SRA. ALBERDI I CASTELL:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. En primer lloc vull dir que el Grup Parlamentari Socialista donarà suport, com no pot ser d'altra manera, a aquesta proposició no de llei que ens acaba de presentar el Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista sobre música tradicional. I ho farem fonamentalment perquè consideram de la major importància promocionar tot allò que té a veure amb la cultura pròpia i sense dubte, la música tradicional n'és una part fonamental.

El proponent ja ha deixat clar què és la cultura i quin paper hi juga la música tradicional en ella i per això quasi no m'hi aturaré. Només diré que des del Grup Parlamentari Socialista compartim aquesta visió ampla del concepte de cultura, acceptat pels experts, però també per les persones de peu pla, que considera que és cultura tot allò que ha inventat o transformat l'ésser humà. I compartim la idea de què és a través de les múltiples facetes de la cultura que les persones manifestem qui, com som i què volem. La importància de la cultura com a instrument d'expressió de la identitat es pot mesurar des de dues bandes ben oposades. Des d'una banda negativa, per descomptat en aquest moment no té res a veure ni en el nostre país, ni en la nostra comunitat, i és quan la cultura, com a tret d'identitat, és molt important i es viu en una societat sense llibertat, la importància de la mateixa es mesura precisament per la seva repressió.

Per sort, nosaltres ara estam completament fora d'aquesta situació. I també la importància de la cultura es pot mesurar des de la banda oposada, o sigui des de la banda positiva. Quan la seva importància és reconeguda i les diverses manifestacions de la cultura pròpia es converteixen en objecte de promoció per part dels poders públics. Desafortunadament en aquest cas moltes institucions de la nostra comunitat precisament tampoc no s'hi troben.

He dit que totes les formes de cultura contribueixen a expressar la nostra identitat personal i la identitat comuna, però en la manifestació d'aquesta darrera, de la identitat comuna, hi té un paper especial la música. Escoltar la música tradicional d'un poble és sens dubte un element essencial per conèixer-lo, i tocar, ampliar i aprofundir aquesta música tradicional és també sens dubte un element essencial per donar-se a conèixer com a poble. A la nostra comunitat autònoma la música tradicional és valorada per la gent i són les associacions i els

grups musicals, tal com ha dit el Sr. Riudavets, els que han propiciat el seu manteniment i darrerament la seva promoció.

És important ressaltar l'especial importància d'aquesta manifestació de la identitat que és la música popular a una comunitat com la nostra, plena de nouvinguts, ja que si sabem utilitzar-la bé pot ser una eina fonamental per reforçar les nostres senyes d'identitat i, alhora, per oferir-la com un model d'integració precisament per a aquestes persones nouvingudes. Desafortunadament això no ha estat així i desafortunadament, també, les manifestacions de la cultura popular moltes vegades no han trobat el suport suficient o han patit un retrocés important. Encara que a mi no m'agrada generalitzar -de cap manera no vull fer-ho- vull posar com a exemple d'aquest retrocés les actuacions precisament que ha tingut darrerament l'Ajuntament de Palma en els darrers temps: tant en el pregó de Sant Sebastià d'aquest any, com a la rua que s'ha fet, les manifestacions culturals pròpies han estat substituïdes per elements totalment aliens i que de cap manera no ens han ajudat a promoure i difondre els nostres trets d'identitat.

Per tot això que he dit, per la necessitat de promoció de la música popular i també per evitar el possible retrocés que s'hi produeix, ens sembla especialment oportuna la proposició que presenta el Grup Parlamentari PSM-Entesa Nacionalista, que té com a objectiu proposar una sèrie d'actuacions per promoure i impulsar la música tradicional d'acord amb el que ja preveia la Llei 1 del 2002 sobre cultural popular i tradicional.

Tenim un petit dubte amb l'apartat relacionat amb l'ensenyament, però ja ens ha estat aclarit i donarem suport, per tant, als diferents punts de la proposició no de llei proposada perquè ens sembla que tots ells cobreixen un ventall suficientment ampli que pot donar l'impuls que necessita la música popular i tradicional a les nostres illes. No passaré revista a cada un dels punts perquè també el Sr. Riudavets els ha explicat a bastament i ens sembla que aconsegueixen aquesta necessitat de promoció que té la música popular i tradicional.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Alberdi. Per part del Grup Parlamentari Popular té la paraula l'Hble. Sr. Simó Gornés per un temps màxim de 10 minuts.

EL SR. GORNÉS I HACHERO:

Gràcies, Sra. Presidenta. És una proposició no de llei també interessant que ens presenta el PSM, però que malauradament no comptarà amb el suport del Grup Parlamentari Popular per una sèrie de raons que exposaré a continuació, que bàsicament podríem centrar en tres aspectes generals: primer, la proposició reitera aspectes que ja vénen estipulats a la Llei de cultura popular i, per tant, d'obligat compliment per part del Govern de les Illes Balears; segon, interfereix en alguns aspectes en l'àmbit competencial propi dels consells insulars; i, tercer, molts dels aspectes i de les iniciatives anomenats en aquesta proposició no de llei estan ja essent desenvolupats per part del Govern de les Illes Balears.

Anem per parts. El grup proponent insta el Govern a elaborar, d'acord amb el que estableix la Llei de cultura

popular, un pla estratègic i d'actuacions per impulsar..., tal, tal, tal. Bé, jo li he de dir que aquest pla estratègic, que vengui com a mandat de la llei, com vostè diu aquí a la proposició, no l'he vist (...), no hi és, tal com vostè diu aquí que emana de la llei: "d'acord amb el que estableix la llei, un pla estratègic per impulsar, conservar i difondre la música popular i tradicional a les Illes Balears"; que, per cert, haguera estat una bona oportunitat l'anterior legislatura, quan vostès van aprovar la Llei de cultura popular, que s'hagués dissenyat aquest pla estratègic, que segurament haguera comptat amb el suport del Partit Popular, com va passar amb moltes altres iniciatives que es van presentar a través d'aquesta llei en forma d'esmenes, en forma de transaccions, i de fet va ser una de les lleis més consensuades que vam veure a l'anterior legislatura.

Respecte a la qüestió de l'ensenyament li he de dir que actualment la música tradicional ja està implantada a l'ensenyament de les Illes Balears; en el Conservatori Superior de Música es pot treure una titulació superior de música en l'especialitat de música tradicional amb una durada de dos anys, com vostè supòs que deu saber. Precisament a la guia de l'estudiant del departament de l'àrea de música tradicional hi ha tota una sèrie d'assignatures -etnomusicologia, instruments de corda, rondalla, instruments de vent, colla, teoria històrica del ball i de la dansa tradicional, instruments tradicionals 1 i 2, percussió de la Mediterrània, percussió de les Illes Balears, pràctiques de ball tradicional 1, etc., etc.-, tot un grapat d'assignatures que van en el sentit que vostè proposa a la iniciativa.

La creació (...) de l'Euroregió i dels països de parla catalana d'un espai de cooperació i intercanvi, idènticament, Sr. Diputat, un dels eixos principals que està impulsant el Govern de les Illes Balears dins aquest àmbit va en aquest sentit, i s'hi està fent feina no només en aquest sinó en molts d'altres. Per tant és obvi que demanar al Govern de les Illes Balears que faci una cosa que ja està fent idèntic no li podem donar el suport que vostè demana.

Entenem també que els consells són les institucions idònies per impulsar aquestes mesures de foment de la cultura popular i de la música tradicional, com estan fent tots els consells: el Consell Insular d'Eivissa, amb cursos per a nous glossadors, trobades de glossadors, declarar com a bé d'interès cultural les caramelles de Nadal..., tot açò amb importants partides pressupostàries per tal de desenvolupar tots aquests programes; o el mateix consell insular de Menorca, que té tot un capítol dins el Pla de gestió del patrimoni històric de salvaguarda i foment de la cultura popular i tradicional, amb mesures com inventaris, tramitacions de béns d'interès cultural, foment de la coneixement de la glossa, foment de les balls tradicionals, foment de la cançó popular, foment de la rondallística i els contes, etc., etc. Els podria llegir moltíssimes iniciatives que precisament els consells insulars, en l'àmbit de les seves competències, estan desenvolupant.

I, per cert, la mateixa exposició de motius de la llei que vostès van aprovar l'anterior legislatura deixa ben clar quin és aquest àmbit competencial: "Així mateix -llegesc literalment-, i en coherència amb la Llei 6/1994, han de ser els consells insulars les institucions idònies per impulsar i dur a terme la protecció i el foment de la cultura popular i tradicional en

l'àmbit territorial de les seves respectives illes". No només són paraules recollides a l'exposició de motius, sinó que són paraules literals recollides de nombroses declaracions del conseller Damià Pons en aquesta cambra, on insistia reiteradament que "l'àmbit competencial de les Illes Balears es reduïa a promoure la projecció exterior de la cultura popular i tradicional pròpia de cadascuna de les Illes, fomentar els intercanvis i afavorir el coneixement recíproc entre les manifestacions de la cultura popular i tradicional de les diferents illes, i complementar les iniciatives especialment rellevants que per a la consecució de l'objecte d'aquesta llei impulsin altres entitats públiques o privades, territorials o no". Per tant queda clar quin és l'àmbit competencial en aquest sentit: tot allò que impliqui promoció, foment i difusió de la cultura popular en terme genèric fora de les nostres illes i aquells intercanvis que puguin tenir lloc entre les illes.

La tasca de difusió, incidint en aquest aspecte, que el Govern de les Illes Balears està fent també és destacable, destacable quant a diferents programes que tots vostès coneixen, on des dels més petits als més grans s'intenta introduir en aspectes de cultura popular moltes d'aquestes iniciatives que vostès expliquen aquí. Per exemple vull recordar la darrera gran fita que el Govern de les Illes Balears va impulsar en aquesta matèria: la fira de cultura popular de Sineu, on no només hi havia exposicions i promoció de tot tipus d'aspectes culturals, sinó que es feia una especial incidència en la música tradicional. Ben igual que l'Institut d'Estudis Balearics, que també té un extensíssim programa de difusió exterior de la nostra cultura, on es toquen transversalment aspectes d'aquest tipus.

Per tant jo entenc que és una iniciativa que nosaltres valoram com a positiva, però que evidentment no hi podem donar suport perquè semblaria com si estiréssim de qualque manera les orelles al Govern de les Illes Balears en allò que no són les seves competències, ben igual que tampoc no volem estirar les orelles als consells insulars en el cas que, com he dit, no desenvolupin alguns dels aspectes que diu clarament la llei que són els encarregats de fer-los.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Gornés. Per contradiccions i si vol fer ús de la paraula el grup proposant, té la paraula el Sr. Eduard Riudavets per un temps de 5 minuts.

EL SR. RIUDAVETS I FLORIT:

Gràcies, Sra. Presidenta. En primer lloc vull agrair als grups que m'han donat suport, el Grup Esquerra...

Sra. Presidenta, se m'apaga l'*aparato*.

(*Rialles*)

LA SRA. PRESIDENTA:

Mirarem de canviar-lo, l'*aparato*.

EL SR. RIUDAVETS I FLORIT:

Disculpi. Com deia, vull reiterar el meu agraïment al Grup Socialista i al Grup Esquerra Unida i Els Verds pel suport a aquesta proposició no de llei.

Voldria contestar al portaveu del Partit Popular. Li hauria de dir que consider que és mal de fer això que fan normalment els representants del Partit Popular, i això és aquest tipus d'argumentació que jo li diria de trinxera, és a dir, una argumentació constant que no parteix de l'anàlisi de les propostes sinó que parteix de quins arguments hem d'emprar, d'on treim els arguments per dir que no. És a dir, vostès diuen no i després cerquen l'argumentació. Açò ho fan constantment i ho han fet d'una manera palesa, descarada i, perdoni que li ho digui, en aquesta darrera intervenció seva. A veure, intentaré analitzar-ho perquè es vegi clar que vostè no argumenta en contra del que jo dic a la proposició no de llei, sinó que vostè diu que no i després cerca arguments per justificar el seu no previ sense analitzar. Jo hagués pogut entendre que m'hagués dit "açò no és possible, amb açò no hi combreg, açò...", el que fos; el que no puc entendre és que em digui que no per tots els motius que m'ha dit.

A veure, jo he començat reconeixent la feina feta pels consells insulars i reconeixent la feina feta per anteriors governs del Partit Popular en aquesta comunitat. Jo crec que això ha de quedar clar. Per altra part vostè ha basat en tres aspectes el seu no, el no del Partit Popular. Diu que reitera aspectes de la Llei de cultura popular. Sr. Gornés, el que estam demanant és que es desenvolupi la llei, naturalment que reitera aspectes, però és que totes les lleis vénen amb reglaments després, i els reglaments no és que reiterin, és que fixen l'execució de la llei. Per tant això és una argumentació *a posteriori* del seu no que no té en absolut sentit.

Quant a això que em diu que la llei no estableix cap pla estratègic, naturalment que no. Vostè és que no s'ha llegit la meua proposició no llei: està entre comes, és a dir, que el pla estratègic ha d'estar d'acord amb la llei, no que a la llei es fixa que hi hagi d'haver un pla estratègic. Llegeixi, per favor, abans d'argumentar perquè no té res a veure amb el que vostè m'ha dit, simplement deim que el pla estratègic que es faci ha d'estar d'acord amb la llei. Miri on són les comes dins el primer punt.

Respecte a allò de l'ensenyament tampoc no m'ha escoltat. Jo no li he dit que no hi hagi uns ensenyaments de música, ja sigui al conservatori o magisteri musical, on no hi hagi l'assignatura de música tradicional, jo allò que els estic demanant és que dins el currículum de música a educació infantil, primària i secundària s'estableixi la música tradicional com un contingut més que ara hi és només de manera tangencial, i li he dit que hi era, no he amagat que hi era, dins el currículum, però de manera tangencial. Com no he amagat que hi ha unitats didàctiques promocionades per aquest govern que fan referència a música tradicional. No ho he amagat però no basta, no basta, qualsevol ensenyant li dirà que no basta.

Passem a un altre tema que vostè diu que estan impulsant. Em diu que estan impulsant en el marc de l'Euroregió la música tradicional. Miri, això sí que no, perquè vostès en el marc de l'Euroregió no impulsen res, encara no han impulsat res, i molt

manco la música tradicional. Si de moment és una entelèquia, l'Euroregió, vostè ho sap tan bé com jo! Per tant no em diguin que impulsin la música tradicional. Seria bona que ara s'haguessin de dedicar el Sr. Maragall i el Sr. Matas precisament a impulsar la música tradicional i no hagin fet res més. Venga, per favor!

Més coses. No em digui de les interferències als consells insulars, aquí sí que no. Ja ho ha provat amb el Sr. Bosch, no ho provi amb mi. He anat ben viu tot el temps a dir "en el marc de les competències els consells insulars estan fent una tasca excel·lent; demanam suport al Govern de les Illes Balears per la tasca excel·lent que estan fent". Però també he dit que hi havia penúria econòmica, penúria econòmica que vostè coneix perfectament perquè ha estat conseller de Cultura del consell insular, i jo he vingut a parlar amb vostè per demanar-li doblers en nom d'una associació i em va dir que no n'hi havia, i ho sap perfectament, la penúria econòmica en què estan en aquests temes els consells insulars, i açò ho saben tots els que estan de consellers o que almanco coneixen el tema. Què farien més, els consells insulars?, si tenguessin doblers més farien. A veure, no és estrany que el Govern de les Illes Balears doni en assumptes específics un suport econòmic als consells; a la Llei d'acompanyament a Eivissa bé que els varen donar per a un centre de serveis socials. Demanam que doni suport econòmic, però en cap moment açò ha volgut dir, i ho he deixat ben clar, que els consells insulars no fessin la seva feina; al contrari, fan més del que poden, molt més del que poden amb el seu pressupost. Per açò li demanam el suport del Govern. No tergiversi el que he volgut dir, per favor, i menys en aquest tema.

A veure, em diu que el conseller Damià Pons ha dit diverses vegades i que la llei diu... És cert, i jo ho reafirm, hi combreg i ho assumesc, que els consells insulars són les institucions idònies, diu la llei exactament, per dur a terme la promoció de la cultura popular. Naturalment; jo no li estic dient que els llevem i donem al Govern la competència, Déu me n'alliberi, el que li estic dient és que el Govern ha de donar més suport a la tasca dels consells. Ho torn a dir perquè no hi hagi ombra de dubte.

Finalment, a veure, quan em diu que el Govern fa difusió de la música tradicional aquí és que, a més, ha entrat en una flagrant contradicció. Jo li demanava promoció exterior, difusió exterior, i vostè em diu que fa difusió interior. Seguint les mateixes paraules, idè, hauríem de deduir que el Govern està interferint en les competències dels consells insulars. Clar, si és a Sineu que fa coses... No era açò, el que jo li demanava, jo el que li demanava és difusió exterior, que és competència seva i exclusiva del Govern de les Illes Balears; a més, si ho fessin els consells bé que es posaria dalt la parra el Govern perquè diria que hem entrat dins el seu camp.

Per tant, en resum, mirin, vostès voten que no a aquesta proposició no de llei perquè han decidit votar que no sense llegir-la. L'ha presentada el PSM, un tema d'aquests, primer no, i ara després han cercat una sèrie d'arguments sense fonament, sense pes i completament contradictoris que simplement els serviran per justificar però que quedaran escrits al *Diari de Sessions* i açò qualque dia els ho podran retreure. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Riudavets. Passam ara a la votació de la Proposició no de llei 5392/05.

Vots a favor?

Vots en contra?

Abstencions?

EL SR. LLETRAT:

Vots a favor, 6; vots en contra, 9; abstencions, cap.

LA SRA. PRESIDENTA:

En conseqüència queda rebutjada la Proposició no de llei 5392/05.

Sí, Sra. Feliu?

Si volen esperar un moment, per favor, que no he aixecat la sessió, i hi ha una paraula.

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Sra. Presidenta, és per una qüestió d'ordre i a més sé que no és el procediment, però si tenim en compte que és la mateixa comissió, que encara no ha acabat, i que hem parlat amb la Sra. Alberdi i hem arribat a un acord, voldria fer una puntualització referent a la proposició no de llei que hem aprovat abans. Deman a la presidència si és possible que faci aquesta precisió.

LA SRA. PRESIDENTA:

Es refereix vostè a la proposició no de llei RGE núm. 8611/05, del Grup Parlamentari Popular, relativa a la construcció de la segona fase del Conservatori de Música de les Illes Balears, i vol fer un aclariment a la proposició...

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Exactament.

LA SRA. PRESIDENTA:

...al text finalment aprovat.

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Sí, exactament. És afegir una paraula per tal que quedi ben clara.

LA SRA. PRESIDENTA:

Entén aquesta presidència que aquest aclariment seria objecte d'una moció aclaridora, si bé donat que es tracta d'un aclariment puntual i que la mateixa ha estat aprovada per unanimitat de tots els grups, deix fer aquest aclariment.

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Li ho agraeisc molt. Llavors, a la proposició que hem acordat de forma unànime dèiem que el Parlament de les Illes Balears insta el Govern de les Illes Balears a iniciar les oportunes negociacions amb el Govern central i la Unió Europea a fi d'estudiar la possibilitat de signar un conveni de col·laboració amb la Conselleria d'Educació i Cultura amb la finalitat que el ministeri ofereixi fons per a la construcció..., i aquí és on jo introduiria la frase "per a la construcció de la segona fase de l'edifici que albergarà el Conservatori Superior", perquè abans hem dit "de la segona fase del Conservatori Superior", que no existeix encara. Llavors voldria concretar bé que digui "de la segona fase de l'edifici que albergarà el Conservatori Superior".

És una qüestió òbvia, però perquè no hi hagi malentesos després agrairia que es pogués tenir en compte.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Feliu. En aquest cas demanaríem si qualche grup vol intervenir a efectes de posicionar-se sobre aquest aclariment.

LA SRA. ALBERDI I CASTELL:

Simplement que ens llegeixi la darrera frase, per favor. Com queda exactament?, la darrera part. "Que albergarà l'edifici del Conservatori Superior"?

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Sí. Sí, presidenta, puc parlar? Gràcies. "Amb la finalitat que el ministeri ofereix fons per a la construcció de la segona fase de l'edifici que albergarà el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i el Centre Superior d'Art Dramàtic".

LA SRA. PRESIDENTA:

Sí, Sra. Alberdi? Sr. Riudavets? En aquest cas queda recollit l'aclariment i queda, per tant, el text modificat o aclarit en aquest punt.

LA SRA. FELIU I ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, i no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió, ara sí.

---



**DIARI DE SESSIONS**

**DEL**

**PARLAMENT**

**DE LES**

**ILLES BALEARS**