



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DLPM 353-1992

Fq.Con.núm. 33/27

V legislatura

Any 2001

Núm. 29

**Presidència
de l'Honorable Sr. Santiago Ferrer i Costa.**

Sessió celebrada dia 8 de març del 2001

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

I.- PREGUNTES:

1) RGE núm. 177/01, de l'Hble. Sr. Diputat Joan Marí i Tur, del Grup Parlamentari Popular, relativa a casa de pagès ubicada a la necròpolis del Puig des Molins.

422

2) RGE núm. 178/01, de l'Hble. Sr. Diputat Joan Marí i Tur, del Grup Parlamentari Popular, relativa a previsions de futur respecte del Conservatori d'Eivissa i Formentera.

424

II.- COMPAREIXENCES:

1) RGE núm. 3738/00, sol·licitada per quatre diputats membres de la Comissió de Cultura, Educació i Esports, adscrits al Grup Parlamentari Popular, de l'Hble. Sr. Conseller d'Educació i Cultura, per tal d'informar sobre les inversions realitzades o previstes en matèria de patrimoni històric i artístic durant l'any 2000.

426

EL SR. PRESIDENT:

Senyores i senyors diputats, començam la sessió de la comissió d'avui. Els deman en primer lloc si es produeixen substitucions.

Cap.

I.1) Pregunta RGE núm. 177/01, de l'Hble. Sr. Diputat Joan Marí i Tur, del Grup Parlamentari Popular, relativa a casa de pagès ubicada a la necròpolis del Puig des Molins.

Pertant, procedim al debat del primer punt de l'ordre del dia, relatiu a preguntes, i començam per la RGE 177/01, relativa a la casa de pagès ubicada a la necròpolis del Puig des Molins. Per formular la pregunta té la paraula l'Hble. Sr. Marí i Tur.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Conseller, en primer lloc agrair-li una vegada més la seva presència entre nosaltres, i constatar, crec jo, que vostè deu ser el conseller que més reiteradament fa acte de presència aquí, davant la Comissió de Cultura, i a la vegada que l'hem de felicitar, també hem de felicitar, crec jo, a la Comissió de Cultura, perquè realment està tan interessada que pràcticament cada setmana li demana la seva compareixença. I aquesta compareixença, Sr. Conseller, no vull que la interpreti vostè -sé segur que no ho fa- com cap desig de molestar, sinó de senzillament exercir el dret que tenim els diputats, especialment els que estam a l'oposició, per portar un control de totes aquelles feines que fa o que deixa de fer el Govern, i en aquest cas concret la Conselleria d'Educació i Cultura.

Referent a la pregunta d'avui, és quines previsions de futur té el Govern respecte de la casa de pagès ubicada al Puig des Molins. Com vostè sap molt bé, Sr. Conseller, a la necròpolis del Puig des Molins, declarada Patrimoni de la Humanitat, hi ha una casa típica d'arquitectura rural eivissenca, una de les poques que queden dins la ciutat d'Eivissa, que a arrel d'un informe realitzat pel director del Museu d'Eivissa, el Dr. Fernández, va rebre, també voldria dir que a instàncies i a peticions directes del Grup Popular del Consell d'Eivissa, no sé si també ho havia demanat el Govern anterior, del Partit Popular, o l'actual, del pacte de progrés, va rebre una ajuda del Ministeri de Cultura de 40 milions de pessetes que vénen de l'Institut de Bienes Culturales del Ministeri de Cultura. I vull dir també que el Govern balear hi té previst, segons informacions, una inversió de 20 milions de pessetes per tal de rehabilitar l'espai de la necròpolis. Endemés dels 40 milions de pessetes del Ministeri de Cultura, dels que vostès invertiran allà, també hi ha una altra inversió del Ministeri de Cultura, del Govern central, de 18 milions de pessetes, per tancar la tanca que protegeix la necròpolis, i també per les despeses que va significar aquelles antigues casernes militars que allà hi havia, i al mateix lloc, segons tenc entès, li agradaria a l'equip directiu del Museu d'Eivissa posar-hi les oficines i els tallers de restauració, etcètera.

Faig aquesta introducció, Sr. Conseller, per posar aquesta casa pagesa en el context que es mereix. Està dins la necròpolis púnica del Puig des Molins, està al costat d'un molí que l'anterior equip de govern del Consell Insular va restaurar, que es diu el molí des Porxet; i una vegada que el Ministeri ha fet aquesta inversió, que la Conselleria de Cultura no directament en la casa, però sí en l'espai de la necròpolis també hi inverteix, doncs ens agradaria saber què es pensa fer amb aquesta casa de pagès.

I abans que vostè m'ho esmenti, també manifestar-li l'interès que tenim des del Partit Popular perquè el Museu del Puig des Molins pugui obrir molt prompte les portes, i en aquest sentit vull dir-li que hem demanat una visita a Eivissa del subsecretari del Ministeri de Cultura per tal de presentar-li els problemes o les solucions que el Ministeri té a Eivissa, com per és per exemple el Museu del Puig des Molins, com és la futura creació d'una biblioteca, referint-me a aquella carta que vostè va enviar al director general, i que mai no ha tingut, que jo sàpiga, encara contestació. En definitiva, exigir al Ministeri de Cultura que inverteixi a Eivissa i Formentera els diners que facin falta, però també a vostè com responsable demanar-li què pensa fer amb aquesta casa de pagès. Gràcies, Sr. Conseller, i Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí i Tur. Abans que contesti el Sr. Conseller, dir que acompanya el conseller de Cultura el Sr. Pere Muñoz, director general de cultura. Pot contestar, Sr. Conseller.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President, senyores diputades, senyors diputats. En realitat amb la presentació de la seva pregunta el Sr. Marí ja ha donat molta d'informació que d'alguna manera jo havia inclòs a la resposta. Però bé, miraré de completar algunes coses, i evidentment estic encantadíssim de poder ser present periòdicament en aquesta comissió de Cultura, per tal retre comptes d'allò que està fent la Conselleria a partir de les seves sol·licituds de compareixença o les seves preguntes.

Efectivament aquesta casa de pagès situada a dins l'espai de la necròpolis del Puig des Molins, a la part de dalt, és una casa que en aquest moment està en procés de restauració a partir d'un projecte de l'arquitecte Xavier Pallejà, i aquesta restauració és possible a partir d'una subvenció donada per la Subdirecció General de l'Institut del Patrimoni Històric Espanyol del Ministeri d'Educació i Cultura, que és de 42.750.000 pessetes.

Quina seria la situació actual i quin és el desenllaç final d'aquesta restauració? Jo vaig tenir ocasió de visitar-la fa aproximadament quinze dies-tres setmanes, i la restauració jo diria que està en un estat avançat, va funcionant a bon ritme, amb les dificultats que tot el que fa referència a obres té les Illes Balears en aquests moments, i que tots coneixem, amb l'abandonament dels obrers durant algun moment esporàdic, perquè se suposa que han de tapar forats a altres llocs; i el

projecte, que supòs que és un projecte que ja va elaborar fa anys el director del Museu, és convertir aquesta casa pagesa d'Eivissa, que com vostè diu és una de les poques que queden, probablement en les condicions en què queda aquesta dins el municipi d'Eivissa no en deu quedar quasi cap altra, i que és una casa, recordem-ho, de finals del segle XVI-principis del XVII, que evidentment com totes les cases pageses ha sofert processos d'ampliació a mesura que les necessitats dels que l'habitaven ho exigien, i que d'alguna manera es pretén restaurar i deixar-la en el que podríem dir era l'estat de conservació d'aquesta casa a la primera meitat del segle XX. I una vegada fet això, introduir en aquesta casa un mobiliari, uns utensilis domèstics que permetin entrar en aquesta casa i veure com era una casa pagesa eivissenca històricament parlant.

És a dir, d'alguna manera s'està fent un procés de reforma que tindrà com a objectiu final la "museïtzació" de la casa pagesa de la necròpolis del Puig des Molins. Una vegada s'hagi fet això la idea és integrar aquesta casa pagesa i la seva visita dins el circuit de visita del conjunt de la necròpolis, que a més a més de tenir una riquesa impressionant en tombes púniques, és una extensió de terreny molt considerable que també té grans potencialitats com a espai de natura, i una de les properes línies serà intentar veure comes pot aprofitar millor la varietat de plantes, etcètera, que en aquesta necròpolis, dins aquest espai es conserven.

Per tant, situació actual: un moment avançat del procés de reforma. Resultat final: una casa pagesa reconstruïda talment com podia ser una casa pagesa arquetípica històrica. Històrica vol dir que durant molts de segles s'han anat fent ampliacions, modificacions, però talment com va quedar configurada en el que podríem dir el moment històric de l'Eivissa preturística, i a partir d'aquí mostrar-la als visitants, amb un valor antropològic evident que tindrà aquesta casa pagesa, i jo fins i tot diria educatiu per als visitants, que veuran com els nostres avantpassats vivien en unes condicions d'habitatge, etcètera, determinades, i podrà ser una lliçó d'història la seva visita. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. Sr. Marí i Tur, vol replicar?

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. Conseller. Com deim en eivissenc, per molt de blat mal és mal any, però hem de considerar que si posam allí, vostè no ho ha dit, però una casa, com deia avui matí el director del Museu, una casa eivissenca vestida, haurem d'anar amb cura que no posem massa museus a Eivissa i en tenguem un a 14 quilòmetres d'allí, i un altre al costat del Museu Arqueològic. En qualsevol cas, repetesc, mal és mal any si hi ha molt de blat.

Però jo crec que allí hi haurà un petit problema, Sr. Conseller, que és del que sempre se solen queixar els directors dels museus: el d'Eivissa, el de Menorca i el de Mallorca, i també quan hi hagi el de Formentera, que és la manca de personal. El Museu d'Eivissa crec que hi ha 25 places creades,

però només n'hi ha 11 de dotades. Aquest és un problema, Sr. Conseller, que estic segur que a vostè el preocupa, perquè aquesta casa de pagès necessitarà personal, com també necessitarà personal el Museu Comasema, que properament també es podrà obrir. Una cosa no va amb l'altra, però són problemes que ens agradaria que se solucionassin abans que es presentassin ja d'una forma molt directa.

I em permetrà, Sr. Conseller, si vostè m'ho pot dir, que jo faci una mica de periodista i li demani allò que sempre demanen els periodistes als polítics: Quan pensa vostè que es podrà inaugurar aquesta casa? En qualsevol cas, Sr. Conseller, entre les notícies que ha donat vostè i les que ha portat el Grup Popular, doncs ja tenim una idea exacta de què és el que es farà amb aquesta casa, que era l'únic que preteníem amb aquesta pregunta, i agrair també, com ho ha fet el president, la presència del director general. Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí i Tur. Sr. Conseller, pot acabar amb aquest torn.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President. Sr. Marí, és evident que una cosa no va amb l'altra. Vostè sap tan bé com jo que en el moment de la transferència dels museus perquè fossin gestionats per la comunitat autònoma, el capítol de personal es va transferir molt malament. S'ha mantingut molt malament durant 16 anys de gestió anterior a aquest govern, i continua estant en una mala situació, no tenc cap inconvenient en reconèixer-ho, i aquest és un dels grans problemes. Així i tot, se suposa que en el seu moment ja tendrem una certa capacitat de donar resposta a aquestes necessitats.

Respecte del perill d'excessius museus, jo crec que això serà una casa pagesa paradigmàtica del que era la casa pagesa preturística, però no té aspiracions de ser un museu, i això el director ho té claríssim. I d'altra banda això és un element que s'integra dins un museu, que és el Museu de la necròpolis del Puig des Molins. Per tant, és una peça d'un conjunt molt més global.

En qualsevol cas, jo no sé terminis ara, però jo crec que les obres de restauració pròpiament dites en qüestió de tres o quatre mesos deuen poder acabar, sempre sotmesos als avatars de la realització d'obres, que són durs a les Illes Balears; i després quedarà un altre problema, que és l'ubicació a dins aquesta casa pagesa de determinats elements representatius del que era la realitat quotidiana d'aquestes cases pageses, que evidentment no ha de ser un dipòsit d'elements etnològics, sinó els elements que de veritat hi havia a dins aquestes cases pageses. Aleshores, segons paraules del propi director, el Museu d'Eivissa compta amb elements que permetran fer aquesta ubicació, i en alguns casos possiblement s'hauran de cercar algunes peces noves. Per tant, jo com a mínim li posaria, m'imagín, fins després de l'estiu per poder tenir mínimament en condicions aquesta casa pagesa per mostrar al públic. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller.

I.2) Pregunta RGE núm. 178/01, de l'Hble. Sr. Diputat Joan Marí i Tur, del Grup Parlamentari Popular, relativa a previsions de futur respecte del Conservatori d'Eivissa i Formentera.

Passam a la segona i darrera pregunta d'avui, que és la RGE núm. 178/01, sobre previsions de futur respecte del Conservatori d'Eivissa i Formentera. Per formular la pregunta té la paraula l'Hble. Sr. Marí i Tur.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Conseller, la pregunta és molt clara: quines previsions de futur té el Govern respecte del Conservatori d'Eivissa i Formentera? Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Sr. Conseller, pot contestar.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President, senyores diputades, senyors diputats. Sr. Marí, jo diria que les previsions de futur que el Govern tenia i té sobre el Conservatori ja s'han començat a executar durant aquest curs 2000-2001. Vostè sap que el Conservatori està ubicat en un edifici que és propietat del Consell Insular d'Eivissa i Formentera, i també sap que fins a aquest curs que ha començat, i que ara s'està impartint, el Conservatori d'Eivissa havia estat una delegació del Conservatori per dir-ho d'alguna manera ubicat a Palma.

Una primera passa que s'ha fet és que aquest curs 2000-2001 el Conservatori d'Eivissa, exactament igual que el de Menorca, s'han convertit en conservatoris que tenen entitat pròpia, tenen una entitat jurídica pròpia, tenen una gestió pròpia i tenen un claustre propi. Creim que això és un avanç notable, en la mesura que permet que sigui més operativa la seva gestió i que els professors no hagin d'estar pendants de claustres situats a una altra illa, en els quals difícilment poden participar, etcètera. Aquesta és una primera passa que a mi m'agradaria que fos valorada en la seva justa mesura, i que representa com un reconeixement de majoria d'edat d'aquests dos conservatoris.

Ara bé, en el cas d'Eivissa és evident que tenim un altre tema pendent, que és el tema de dotar-lo d'un edifici propi, d'unes instal·lacions adients pròpies, i no les instal·lacions possiblement insuficients en termes d'espai, que en aquest moment ocupa dins un edifici propietat del Consell.

Aleshores, quin és el plantejament de la Conselleria? La idea de la Conselleria és que el futur conservatori d'Eivissa i Formentera s'ubiqui a l'edifici al qual actualment estan ubicats els serveis d'Educació, de la Conselleria a l'illa d'Eivissa, inspecció, centre de professors, delegat territorial, etcètera. Són, em sembla, unes 25 persones, entre el conjunt de persones i lògicament uns serveis administratius. I evidentment el primer problema que havíem de resoldre era desocupar aquest edifici i cercar per a tota aquesta gent i per a tots aquests serveis una nova ubicació, una nova seu. Aquí ja hem fet una primera passa, s'ha comprat un edifici no, però s'ha comprat un soterrani, una planta baixa i un primer pis al carrer de darrere on està situada l'Escola de Belles Arts d'Eivissa, o l'Escola d'Arts, em pareix que era el nom històric, i ara s'està fent el projecte de reforma i d'adequació d'aquestes instal·lacions. Una vegada el projecte d'adequació d'aquestes instal·lacions s'hagi acabat, s'instal·laran tots els serveis de la Conselleria d'Educació a aquesta nova seu, i mentrestant s'haurà anat encarregant el projecte arquitectònic de l'Escola d'Arts convertida en futur conservatori, amb un petit teatre, amb una sala d'exposicions; i jo calcul que en aquest moment s'està fent el projecte arquitectònic, malauradament a causa del concurs de trasllat que hi ha hagut a dins la comunitat autònoma, els nostres serveis d'arquitectura han quedat reduïts quasi quasi en un 60% els seus efectius, i no tenim fàcil ara tenir l'operativitat que desitjaríem; i la nostra idea és fer un concurs d'idees per fer un edifici nou en què es pugui instal·lar el Conservatori d'Eivissa i Formentera.

Aquest és una mica el pla i la temporalització, jo sospito que l'any 2002 és possible -estem a l'any 2001- que cap allà a la meitat de l'any 2002 totes aquestes obres puguin ser començades i es pugui dur a terme la construcció, que representaria un salt qualitatiu gairebé definitiu per al Conservatori d'Eivissa i Formentera. Això paral·lelament a una especialització del conservatori tant de Palma com el de Menorca com el d'Eivissa en termes de sobretot conservatoris de grau professional, intentant que el grau elemental sobretot sigui atès per les escoles municipals de música, i evidentment amb una perspectiva de possible creixement de l'oferta d'estudis musicals que en aquests conservatoris es puguin oferir, encara que creim que el procés de creixement de l'oferta ha de ser lent, tranquil, gradual, entre d'altres coses perquè la selecció del professorat possiblement ens recomana els no creixements excessivament exagerats, i perquè encara alumnes de veritat de grau professional, tant a Menorca com a Eivissa n'hi ha un nombre relativament limitat.

Aquest és una mica l'esquema de futur que la Conselleria té previst de cara a aquest conservatori d'Eivissa i Formentera, que en resum és un conservatori que ja existeix jurídicament, en termes de claustre i de gestió pròpia, i que ara s'ha fet la primera passa per tal de fer possible la creació d'un espai propi, però que requereix prèviament el traspàs de tots els serveis d'Educació a un altre local, perquè si no, amb ells dins, no s'hi pot fer absolutament res, i evidentment unes 25 persones no són fàcils de col·locar. Aquest seria, poc més poc menys, l'estat de la qüestió. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. Sr. Marí i Tur, té la paraula per cinc minuts.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. President. Gràcies també, Sr. Conseller, per les seves explicacions. Només alguna puntualització: en primer lloc dir, com vostè sap molt bé, que l'equip anterior, del Partit Popular, al Consell d'Eivissa va solucionar un problema de la societat, que va ser fer aquest edifici polivalent de Cas Serres, on està ubicada l'Escola de Turisme, la Biblioteca del Consell, la UNED i el Conservatori. Vull dir que hi havia compromisos que va adquirir el Consell Insular que tal vegada no eren de la seva competència, però va ser una bona obra que es va fer, i que ha donat uns fruits, jo crec que acadèmics, intel·lectuals i musicals, molt bons.

Sr. Conseller, l'oposició i vostès mateixos tenim per costum anar recollint totes les manifestacions que els polítics anam fent, i a vegades les hemeroteques ens fan un petit mal servei, perquè vostè el dia 26 de gener del 2000 va dir a Eivissa que aquest edifici, que ara vostè me'l posa per l'any 2002 "estarà acabat l'any que ve", és a dir el 2001. I jo conec una miqueta la problemàtica que hi ha amb aquestes edificacions, afegides a les que vostè ha esmentat de manca de tècnics, però a vegades es fan manifestacions que omplen pàgines de diari, i que llavors veim que el temps no li dona massa la raó.

En qualsevol cas, malgrat aquest retard d'un any, si el Conservatori d'Eivissa ve ben fet, i ben dotat, i amb unes bones instal·lacions, n'estarem molt contents, i n'estarà molt contenta sobretot una dona que ha fet de la música la seva raó de viure pràcticament, que és l'actual directora del Conservatori, que va ser la que va posar la llavor de la música no només a Eivissa, sinó que també els seus alumnes ara alguns d'ells ja donen classe també a l'Escola Municipal de Música, per exemple, de Formentera.

I, Sr. Conseller, ja que parlem de les escoles municipals de música, ahir a ciutat de Palma jo vaig tenir l'oportunitat de reunir-me amb 17 regidors de cultura de l'illa de Mallorca, i estudiant la problemàtica que tenen, molts varen coincidir en les dificultats que troben les escoles municipals de música. Ja sé que aquest no és el tema d'aquesta pregunta, però possiblement abans de molt o li demanaré una documentació escrita o alguna sol·licitud de compareixença, perquè creiem que entre tots hem d'ajudar aquests al·lots i al·lotes que estan a pobles petits, o no tan petits, i que la música pot arribar a ells a través d'aquestes escoles municipals, i un dels problemes que tenen, com vostè sap molt bé, i ens el varen presentar ahir, és si té eficàcia acadèmica o té validesa acadèmica aquesta espècie de paper que se'ls dona allí; perquè jo voldria sentir-ho de la seva boca, hi ha molta gent que no està ben assabentada, i alguna gent està equivocada, i es pensen que els seus fills va allí i que el seu certificat acadèmic serà igual que el que donen al Conservatori, quan això, com vostè sap molt bé i jo també, no és veritat, però seria convenient que des de la Conselleria de Cultura es fes alguna feina en aquest sentit, no només per

clarificar la situació legal, sinó també per ajudar en la mesura de les possibilitats.

En qualsevol cas, Sr. Conseller, gràcies per aquest esforç que fan en aquest cas concret, per aquest edifici del Conservatori de Música, que estarà ubicat a una antiga escola d'arts i oficis, que va ser inaugurada pel que en uns anys va ser el ministre d'Educació, el Sr. Ruiz Jiménez quan tenia poc més de 30 anys, que va ser una de les primeres coses que va fer, inaugurar aquest centre, que tan bons resultats ha donat a la formació professional d'Eivissa. Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí i Tur. Sr. Conseller, pot acabar.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Marí i Tur, vostè té experiència, més que jo, de gestió en una institució, i sap que els terminis sempre s'acaben allargant. D'altra banda em reconeixerà que si jo hagués dit a Eivissa que el Conservatori estaria acabat l'any 2002 en lloc de dir l'any 2001, hauria estat absolutament notícia igual, perquè la notícia era que hi hagués la voluntat política de fer un nou edifici per al Conservatori, no que està acabat a un any o l'altre. Però, bé, en qualsevol cas entenc que vostè faci col·lecció dels retalls de premsa. Jo li he de confessar que no, sempre perd els papers, però està bé, no tenc cap inconvenient ni un en reconèixer que determinats terminis, la voluntat va per davant la possibilitat, i aleshores passa el que passa.

Respecte del tema de les escoles de música, efectivament ara no és el moment, però jo aprofitaria per dir dues coses. Primer, que aquest govern d'ençà que la responsabilitat de fer els pressupostos d'Educació i Cultura li ha correspost, ha incrementat en més de 10 milions de pessetes la dotació a les escoles municipals de música; i jo sé que els ajuntaments estan fent un gran esforç, un esforç molt meritori, estan fabricant una pedrera de vocacions musicals prou interessant, o de jo diria no tan sols vocacions en termes d'interpretació musical, sinó de degustació musical, que és tan important com l'altre, i evidentment respecte del tema de la titulació, tot això està absolutament regulat a la LOGSE, i és evident que el que són escoles elementals de música no tenen cap validesa acadèmica ni una, i la Conselleria es planteja fer com una espècie de certificat oficial d'escolaritat, en el qual es reconeixerà que efectivament han estat escolaritzats uns anys, però sense cap validesa acadèmica. Però això no està en mans de la Conselleria, i a més jo crec que és raonable que no tenguim validesa acadèmica, perquè la validesa acadèmica ha de venir donada pel grau professional, que és el grau mitjà, no pel grau elemental. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller.

II.- Compareixença RGE núm, 3738/00, sol·licitada per quatre diputats membres de la Comissió de Cultura, Educació i Esports, adscrits al Grup Parlamentari Popular, de l'Hble. Sr. Conseller d'Educació i Cultura, per tal d'informar sobre les inversions realitzades o previstes en matèria de patrimoni històric i artístic durant l'any 2000.

Acabat aquest torn de preguntes, passam al debat del segon i darrer punt de l'ordre del dia, que és el relatiu a la compareixença RGE núm. 3738/00, sol·licitada per quatre diputats membres de la Comissió, pertanyents al Grup Popular, compareixença de l'Hble. Sr. Conseller d'Educació i Cultura, que ens acompanya, com ja veim, i del director de Cultura, que anunciava abans, per tal d'informar sobre les inversions realitzades o previstes realitzar en matèria de patrimoni històric i artístic durant l'any 2000. Té la paraula, en conseqüència, l'Hble. Conseller d'Educació i Cultura, Sr. Damià Pons.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President, senyores diputades, senyors diputats. Intentaré ser sintètic, fent una relació de les inversions realitzades o previstes realitzar en matèria de patrimoni històric i artístic durant l'any 2000. És cert que aquesta compareixença es va sol·licitar em sembla que era a mig any 2000, no sé per què el retard s'ha produït, si és que per un excés de compareixences aquesta ha estat situada en aquest moment. Per tant, jo crec que és un bon moment, ara ja ha acabat l'any 2000, fer un balanç de l'any.

Bé, com sabem tots nosaltres, a partir de la Llei 6/1994, de dia 13 de desembre, les competències en matèria de patrimoni històric, de promoció sociocultural, d'animació sociocultural, de dipòsit legal de llibres i d'esports varen ser transferides als consells insulars. Tot i això, com també sabem, la Conselleria d'Educació i Cultura gestiona els centres de titularitat estatal: museus, arxius i biblioteques, i en aquest sentit els esmentats centres disposen d'un pressupost propi per desenvolupar la seva gestió i per dur endavant inversions i actuacions encaminades a la conservació, manteniment i difusió dels seus fons.

D'entre les inversions realitzades durant l'any 2000 pels nostres centres, titularitat de l'Estat, gestionats en aquest moment per la comunitat autònoma, gestionats pròximament pels consells insulars, volem destacar les següents, actuacions, repetesc, que corresponen a l'any 2000:

Apartat a), inversions fetes al jaciment de la necròpolis del Puig des Molins, per manteniment i condicionament una inversió de 2.235.000 pessetes; per conservació i restauració 2.613.000; per didàctica i difusió 700.000.

Apartat b), adquisicions per incrementar els fons patrimonials. Compra de la pintura titulada *Runes arquitectòniques*, del pintor Pere Onofre Coto, que ha anat al Museu de Mallorca. Compra de la pintura *Vaixells*, del pintor Miquel Bestard, que ha anat al Museu de Mallorca. En el primer cas, el seu cost ha estat 3.169.000 pessetes, i en el segon cas 2

milions de pessetes. I compra del quadre *La destrucció de Troia*, del pintor Miquel Bestard, que va costar 10 milions de pessetes, i va anar a parar al Museu de Mallorca, on seran degudament instal·lades. I compra d'una escultura al Museu de Menorca, valorada en 500.000 pessetes.

Apartat c), obertura de les sales de prehistòria en el Museu de Mallorca. Aquesta inversió ha representat 20 milions de pessetes, inversió que ja està oberta al públic, com saben tots vostès, i que ha disparat, entre cometes això de disparat, les visites al Museu de Mallorca, especialment a aquesta secció. Després reparació de la coberta del Museu de Muro. Això ha representat una inversió de 15 milions de pessetes. Després s'han fet múltiples treballs de restauració i conservació als tallers de restauració dels centres, que aquí ho tenc (...), i si després vostès ho consideren, puc dir exactament les peces que han estat objecte d'aquesta conservació i aquesta restauració, o les pot dir el director general de Cultura, que d'aquests temes en fa un seguiment molt més a prop que jo.

Apartat f), assistència amb un estand propi al Congrés d'Arxius de Sevilla, que això va tenir un cost de 700.000 pessetes.

Després, apartat g), s'han fet diverses publicacions, s'ha publicat la *Guia de l'Arxiu del Regne de Mallorca*, s'han publicat els volums 44, 45 i 46 del treball del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, titulats genèricament *La segona guerra púnica a Ibèria, Necròpolis rurals púniques a Eivissa i Santuaris fenicis púnics a Ibèria, la seva influència en els cultes indígenes*. Una altra publicació, *La desintegració de la col·lecció Despuig d'escultura clàssica*, dins la col·lecció Treballs del Museu de Mallorca, núm. 56. Una altra publicació, *Reproducció dels bronzes del Museu de Mallorca, una experiència museogràfica*, núm 57 de Treballs del Museu de Mallorca. Una altra publicació *Escrito en el barro*, que es titula així, ara mateix no record el contingut, però el m'imagín, també dins la col·lecció Treballs del Museu de Mallorca, núm 58. *La síquia d'en Baster*, col·lecció Quaderns de Ca la Gran Cristiana, núm. 13, Museu de Mallorca. El catàleg d'una exposició de Simó Rado. El catàleg de l'exposició *Atilio Boveri, un artista singular*, que es va fer al Museu de Mallorca. I una publicació, que és *La carta de Sever de Menorca, anàlisi de les principals citacions bíbliques*, l'autor de la qual és Josep Sastre i Portella. Dues publicacions més: *Caracterització de la ceràmica pretalaiòtica i talaiòtica de Menorca*, de Jordi Garcia Orellana, és una publicació pròpia del Museu de Menorca; i (...) *1 i 2, del calcolític al bronze a Menorca Oriental*, diversos autors, Museu de Menorca. Ara mateix estic dubtant de l'exactitud d'aquest títol, però això és la informació que m'han passat.

Altres inversions. Altres inversions fetes per la Conselleria d'Educació i Cultura en aquest cas. Una aportació de 2.600.000 pessetes per a manteniment i conservació del Museu Etnològic de Formentera, que és la primera vegada que es fa una aportació des del Govern, que costa 2.600.000 pessetes. Apartat b), aportacions, manteniment, activitat, difusió com a membre fundador al Consorci del Museu del Castell de Sant Carles i al Consorci del Museu Militar de Menorca. En el primer cas són 4.200.000 i en el segon 2.560.000. Un altre apartat: exposicions

de difusió del patrimoni, l'exposició Eivissa patrimoni de la humanitat és una coproducció a la qual el Govern ha aportat 2 milions de pessetes i que és una exposició que serà itinerant durant tot el temps que faci falta i ja ha recorregut una mica de camí.

I finalment, apartat d), hi hauria el tema de l'aportació que ha correspost a cada una de les illes en base a l'aplicació per primera vegada, a partir d'uns criteris formalment establerts, de l'1% cultural de les Illes Balears l'any 2000. Ja saben vostès que prèviament la Junta Interinsular de Patrimoni Històric havia pres un acord, que és que el fons de l'1% cultural generats per les inversions públiques del Govern de les Illes Balears s'invertissin en béns de titularitat pública d'acord amb una graella de 10 criteris que vàrem establir, i que es distribuïssin territorialment segons uns percentatges que es varen establir: el 50% per al mateix govern de les Illes Balears i el 50% restant distribuït en un 71% per a l'illa de Mallorca, un 13% per a l'illa d'Eivissa, un 3% per a l'illa de Formentera, i un 13% per a l'illa de Menorca, sempre d'acord, lògicament, amb el programa d'actuacions aprovat per aquesta junta interinsular de patrimoni i d'acord amb els plans insulars de gestió del patrimoni històric redactats i aprovats per cada consell insular. Quantes pessetes ha estat l'1% cultural de les obres públiques fetes pel Govern balear l'any 2000? Exactament han estat 21.224.058 pessetes, de les quals n'han correspost 10.512.000 al mateix govern, i 7.534.000 a Mallorca; a Menorca 1.379.000, a Eivissa 1.379.000 i a Formentera 318.360.

Fins aquí les inversions fetes pel Govern de les Illes Balears a través de la seva conselleria d'Educació i Cultura o dins el paràgraf o l'apartat de l'1% cultural.

Ara passam a les inversions fetes pel Govern central durant l'any 2000. Primera inversió, reparació de la volada del Museu de Mallorca, volada o voladís, no ho sé bé, ara; això ha representat una inversió de l'Estat de 30 milions de pessetes -si de cas diré xifres senceres, per no cansar-me tant; apartat b), obres menors en el pati del Museu de Mallorca, canals, humitats, pintura, 3.800.000 pessetes. Inversions a les biblioteques públiques, a la de Menorca 1.344.000, a la de Mallorca 972.000 i després hi ha la primera inversió que correspon a l'any 2000, de 50 milions de pessetes que correspon a la biblioteca de Can Salas.

Altres inversions: Restauració casa pagesa de la necròpolis del Puig dels Molins -ja n'hem parlat abans- 42 milions; obres de reforma i reparació del museu monogràfic del Puig dels Molins, 53 milions de pessetes. Si després el director general pot matisar alguna d'aquestes informacions, per ventura serà bo que ho faci, bé sigui a preguntes seves o perquè ell consideri oportú matisar-les. Enderrocament dels immobles de les antigues dependències d'artilleria ubicats al recinte de la necròpolis del Puig dels Molins, això es va enderrocar a principis del mes de juny i va costar 4.900.000 pessetes; enreixat i pintura dels voltants de la necròpolis del Puig dels Molins, 10 milions de pessetes; projecte de restauració de Can Comassema en dues fases, primera fase 87 i segona fase 63.

I finalment aportacions fetes per altres entitats. Fins ara hem parlat de les aportacions fetes per la conselleria i el Govern de les Illes Balears, aportacions fetes pel Govern central, i ara aportacions fetes per altres entitats. La Banca March ha aportat mitjançant conveni 9 milions de pessetes, que ja saben que és una aportació que va destinada a la restauració del patrimoni artístic i documental, als tallers de restauració de l'Arxiu del Regne de Mallorca i del Museu de Mallorca; un conveni amb Gesa que va aportar 2.800.000 pessetes per restaurar cinc panells de rajoles de la col·lecció Valentí Mestre, que també s'han restaurat en el taller de restauració del Museu de Mallorca, una aportació del *Diari d'Eivissa* d'1.905.000 pessetes per fer excavacions a la necròpolis del Puig dels Molins, i una aportació de Sa Nostra de 3 milions de pessetes que són 3 milions de pessetes mitjançant conveni per fer una sèrie de maletes didàctiques amb reproduccions de peces dels museus de Mallorca, de Menorca i d'Eivissa i Formentera, i que tenen un ús escolar didàctic.

I finalment hi ha una altra aportació de la Conselleria d'Agricultura del Govern de les Illes Balears de 750.000 pessetes, que va fer aquesta aportació per restaurar la sínia del Museu Etnològic de Muro, que es trobava en un estat bastant lamentable i, a partir de la significació que per al món rural podia tenir aquest element, vàrem convèncer l'anterior conseller d'Agricultura, el Sr. Joan Mayol, perquè col·laboràs i va col·laborar, repetesc, i va permetre que es restauràs aquesta sínia del Museu Etnològic de Muro, que ha estat objecte d'una atenció bastant intensa aquest any, cosa absolutament imprescindible perquè la veritat és que estava en un mal estat molt notable.

Aquestes serien poc més poc menys les inversions fetes pel Govern o per l'Estat, o per altres entitats, en equipaments culturals que són gestionats pel Govern. No he fet la suma total, però jo crec que és una suma prou respectable que permet tenir una certa esperança si és que fóssim capaços tots plegats, Govern central, Govern balear, d'anar destinant una quota de recursos no sempre distribuïts, evidentment, de la mateixa manera, segons les necessitats; pensin que algunes d'aquestes inversions eren d'extremadíssima urgència; per exemple el voladís del Museu de Mallorca tenia un informe dels Serveis d'Arquitectura del Govern de l'any 98 que deia clarament que el voladís amenaçava ruïna i que, per tant, era urgentíssima la seva intervenció, i quan feia poc temps que aquest govern exercia les seves funcions hi va haver una caiguda d'una pedra del voladís del Museu de Mallorca que ens va obligar a acordar la zona; afortunadament, després d'una insistència molt continuada del director general de Cultura, el Govern central va ser receptiu a la necessitat de fer aquesta intervenció i va fer una aportació important. Per tant jo crec que és un volum, no he fet la suma total, però respectable de les dues administracions i també de recursos externs d'entitats privades que jo crec que és la línia amb la qual totes les administracions públiques hem d'intentar mantenir aquesta continuïtat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. Abans de passar al torn de preguntes o observacions, saben els senyors portaveus que podem suspendre la sessió si vostès ho demanen. Si no és així, continuarem amb aquesta comissió i en primer lloc intervindrà el Grup Parlamentari Popular, que és l'autor de la sol·licitud de compareixença.

Continuam, per tant, amb la comissió. Sr. Conseller, sap que pot contestar les preguntes de manera individual o contestar-les globalment. Després de la primera pregunta vostè pot triar el que vulgui fer. Per tant, Sr. Marí Tur, pot continuar i pot fer el seu torn de preguntes i observacions per deu minuts.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. President. Gràcies Sr. Conseller per l'explicació que ens ha donat de les inversions, no només -que és el que nosaltres li demanàvem- les que havia fet el Govern durant l'any passat sinó que també les ha ampliat a les que han fet el Govern central i altres institucions privades o entitats, cosa que li agraïm per tenir una idea més global.

Ja sé que vostè, Sr. Conseller, això de les hemeroteques no li acaba d'agradar, que l'oposició venguem aquí provistos d'hemeroteques o, més bé, fulls de diaris, però realment és una de les formes de control de què nosaltres podem disposar i ens fiam dels periodistes perquè suposam que diuen la veritat, perquè es limiten a transmetre, en la majoria dels casos, aquelles informacions que vostès mateixos els donen. Però abans de continuar endavant m'agradaria ja demanar-li si em pogués donar ara, o quan vostè estimi adient, que em fes una divisió per inversions i per illes, el que es diu una territorialització, i d'aquesta manera podríem arribar a allò que sobretot els que som de les illes petites tant ens preocupa.

Sr. Conseller, cregui'm que no es fa gens fàcil venir a aquest parlament, on hi ha la majoria de diputats que són de Mallorca, i repetir la cançó que vostè m'ha retret a voltes en el ple del Parlament dient que només ens preocupam de les illes petites. És que realment, no vostè, sinó al llarg de tota la història hi ha hagut una injustícia quant al tractament de les illes petites, i això no és d'ara, és de sempre, i vull avançar-li, perquè vostè no m'ho pugui retreure, que quan es varen fer les transferències en matèria de cultura, que llavors jo era conseller, idò jo vaig estar-hi absolutament en contra i, si hagués estat per mi, no s'haguessin aprovat, perquè varen ser absolutament nefastes per a la cultura de les illes menors. Crec que ho deia ben clar aquella normativa: "Una volta igualades les infraestructures a les illes, es procedirà a repartiments". No parlarem aquí de les desigualtats històriques; no en té la culpa ni vostè, ni en té la culpa el Partit Popular, sinó que malauradament és un costum que venim arrossegant des de temps immemorials, i basta anar a l'Arxiu municipal d'Eivissa per adonar-nos de les baralles increïbles que hi havia entre mallorquins i menorquins en un detall tan insignificant com va ser quan es va exigir als eivissencs que pagassin per la construcció de la catedral de Mallorca. Però, en fi, no som aquí amb un tema d'història, sinó que estam amb un tema de patrimoni encara que en té relació.

M'agradaria, idò, Sr. Conseller, que si vostè pot, ara o més endavant, idò que em digués -només li ho deman en matèria de patrimoni, no en llibres, no en música, només en matèria de patrimoni- a Mallorca tant, a Menorca tant, a Eivissa tant i a Formentera tant, només les inversions que han fet vostès, no les que ha fet el ministeri que, en qualsevol cas, és a una altra banda que hem d'anar a reclamar, perquè, Sr. Conseller, a les illes petites sovint ens trobam amb notícies que dius: "Però bé, a Eivissa, o a Menorca, o a Formentera, per què no ens ho donen? On hem d'anar perquè ens ho donin?", i aquesta és una pregunta que també li faig jo.

Quan un eivissenc, un formenterer o un menorquí es troba amb una notícia tan senzilla com aquesta, estic segur que passa desapercebuda als lectors: un poblet de Mallorca que es diu Pina té una església amb un sostre molt paregut a una església que hi ha Eivissa, tan paregut que és el mateix pintor que va fer el sostre de l'església de Pina i el que va fer el convent dels Dominics d'Eivissa. Idò aquest sostre ha sofert una restauració; el d'Eivissa en té moltíssima falta, jo vaig demanar a la consellera que es posàs en el projecte i no se'm va acceptar, com solser habitual amb totes les propostes que fa el conseller de Cultura al consell insular. A aquest poblet s'han donat 9.916.000 pessetes que han pagat el Govern i l'Ajuntament d'Algaida. Molt bé.

També ens trobam que el Museu Etnològic de Muro, que pertany la seva gestió al Museu de Mallorca i el seu director, el Sr. Rosselló Bordoy, idò ha aconseguit per al Museu Etnològic 13 milions de pessetes; idò no està malament. Un orgue justament de la ciutat que regeix amb tan bon encert el Sr. Rotger, un orgue d'Inca ha tengut una subvenció molt important, cosa de la qual ens alegrem molt, però li he de dir, Sr. Conseller, que a Eivissa hi ha una església que té un orgue no tant bo com el d'Inca, però que no sona senzillament perquè està espenyat i no és una prioritat. També llavors ens trobam amb aquests milions d'aquest futur museu de Mallorca, de pintura, etc., 60 milions que aniran a parar, sembla ser, a una anualitat que s'ha de pagar per un museu de pintura i vostè sap tota la problemàtica que està creant. A Eivissa i a Menorca els museus tenen problemes molt greus i moltes mancances, i no parlem de la biblioteca d'Eivissa i, en canvi, per a aquest museu, que és importantíssim i jo li don tota la raó, idò 60 milions cada any, està previst, no sé si deu ser ver o no.

Una altra notícia que ens omple de satisfacció és poder tenir entre nosaltres un pintor de la categoria d'en Barceló, que fa una intervenció de primera categoria, suposam, a la Seu de Mallorca. Evidentment el que costarà l'obra del Sr. Barceló a la Seu de Mallorca nosaltres no ho sabem, almanco no ho sé jo, però si tenim en compte el que val la seva pintura ja ens ho podem imaginar, i el Govern de la comunitat també hi inverteix no sabem quant, ja ho sabrem en el seu moment.

Li dic això, Sr. Conseller -no és un memorial de greuges, ni molt manco- senzillament emprant una frase que agrada al Sr. Buele i estic segur que això serà *vox clamantis in deserto* i que segurament, com es diu a Eivissa, el peix gros sempre es menja el petit. Sr. Conseller, vostè és un home que ha demostrat en el temps que porta en el càrrec una especial sensibilitat cap a les

illes menors; jo voldria que en el cas del patrimoni també la demostràs, no traient res a ningú, que totes aquestes inversions són molt merescudes, sinó senzillament fent un repartiment equitatiu i si hi ha algú que té menys, idò procurar compensar una miqueta la balança.

I quant al fet, Sr. Conseller, que l'1% cultural de Mallorca, de Menorca i d'Eivissa anirà gestionat pels consells, idò el pla de gestió de Menorca es va aprovar, sortosament per a Menorca, després d'un consens amb els diferents partits polítics; en el cas d'Eivissa, *lo tomas o lo dejas*, no hi va haver cap conversació prèvia sinó senzillament la presentació, i quant al cas de Mallorca, Sr. Conseller, mal pot distribuir l'1% el pla de gestió de Mallorca quan segons les meves notícies encara no està aprovat; per tant, no pot gestionar una cosa que encara no està aprovada quan ja portam tres mesos de l'any 2000.

En qualsevol cas ens agradarà que amb aquest llistat d'inversions a Menorca, a Eivissa, a Formentera i a Mallorca idò també hi hagi el que han invertit per al castell d'Eivissa, patrimoni de la humanitat.

Gràcies, Sr. Conseller, per escoltar-nos i per la seva comprensió.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí Tur. El Sr. Conseller contestarà; per tant té deu minuts...

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President. Senyores diputades, senyors diputats, Sr. Marí, una sèrie d'observacions com a preliminars.

Primer, jo no tenc una especial predisposició per a les illes menors; per a mi no hi ha illes menors ni illes grans, hi ha Illes Balears amb noms diferents i amb dimensions diferents i, evidentment, totes són igualment importants. Ara, crec que feim una cosa que no és rigorosa i tampoc no excessivament honesta si establim sèries comparatives d'inversions territorials any per any; crec que és un mal camí, crec que s'ha de mirar amb sèries d'anys més llargues, perquè és evident que si enguany resulta que el voladís del Museu de Mallorca cau, i el de Menorca resulta que està acabat de fer fa tres anys o quatre, lògicament això marca prioritat. Ara, seria preocupant que quan féssim el paquet d'una sèrie d'anys, posem-ne quatre, hi hagués un decantament molt gros per unes illes en lloc de les altres, evidentment sempre sabent que les proporcions territorials i demogràfiques no són les mateixes i que, per tant, lògicament, hi ha d'haver uns desequilibris en proporció a l'extensió territorial i a la demografia, que em pareix que és raonable. Ara, si ho feim any per any no en sortirem perquè, clar, sempre hi haurà desajustaments lògics i impossibles de superar. Per tant, jo proposaria que tenguéssim una mica de paciència i agafàssim trams de temps més llargs, jo proposo quatre anys, tres, cinc, i que permetran ja ser mínimament rigorosos a l'hora de fer sèries comparatives.

D'altra banda el que no podem ignorar són les inversions que pugui haver-hi hagut en un moment determinat en una illa i no a les altres. Per exemple és evident que Menorca en un moment determinat té una gran quantitat d'inversions del Govern central que li permeten que superi i quadrupliqui la resta de les inversions de les Illes Balears. Per tant això, lògicament, s'ha de sospesar i el que seria fotut seria que sempre rebessin els mateixos, però mirem de fer sèries de temps més llargues perquè si no no ens en sortirem.

Després hi ha una altra cosa, i és que jo crec que amb el seu repàs a l'hemeroteca..., jo no tenc cap al·lèrgia a l'hemeroteca; a mi -no sé si ho sap- m'entusiasmen els diaris, sobretot els antics; em vaig passar 20 anys dels diaris mallorquins per fer una determinada tesi doctoral, vull dir que m'entusiasmen; ara, també crec que els hem de relativitzar. Per exemple, vostè jo crec que ha dit coses en les quals mescla el que són intervencions de Consell de Mallorca amb Govern; jo crec que sí, jo crec que sí, no ho sé, per ventura no però jo crec que sí.

En qualsevol cas ha esmentat coses que no corresponen a la Conselleria d'Educació i Cultura. Per exemple, això de Pina, si és que fa referència al Govern, deu fer referència a una intervenció de la Conselleria d'Obres Públiques, 9 milions de pessetes, però la Conselleria d'Obres Públiques està fent una inversió en aquests moments a Ciutadella per restaurar l'església que, si no ho record malament, es diu del Roser, que en val 60. Per tant, no podem esmentar els 9 de Pina i oblidar-nos els 60 de Menorca, ni podem mirar la Conselleria d'Obres Públiques amb un fet aïllat, mirem la globalitat de la Conselleria d'Obres Públiques, si és que volem -repetesc- ser rigorosos a l'hora de tractar aquest tema.

Per altra banda, en relació a Eivissa i sense que m'agradi gens ni mica començar..., no tenc cap problema en territorialitzar, com pot imaginar; quan això es reproduceixi al *Diari de Sessions* es tractarà d'agafar una calculadora i situar per blocs, però ho podem fer nosaltres mateixos, no tenim cap inconvenient ni un, no? Així i tot jo li voldria recordar que enguany per exemple hi haurà 20 milions de pessetes per invertir en el Puig dels Molins, és la inversió més grossa que s'ha fet en tota la història en el Puig dels Molins, em pareix que m'ho diu així el director..., el Govern, vull dir. El tema del Museu de Formentera l'ha assumit per primera vegada el Govern, 2.600.000 pessetes, em pareix que he vist; l'exposició Eivissa Patrimoni de humanitat ha estat una cosa que s'ha fet, i s'acaba de crear el consorci Eivissa Patrimoni de la humanitat que se suposa que generarà actuacions, però les ha de generar d'acord amb el seu ritme lògic de funcionament, d'acord amb els plans tècnics que representi, i després queda el tema que vostè lògicament recordarà, perquè és un tema insistent, i a mi em sembla molt bé que ho sigui, que és el tema del futur museu de Formentera en el qual s'està fent feina. Per tant, a mi el que m'agradaria és que la territorialització fos vista amb una certa perspectiva per tal de ser més rigorosos en el tractament d'aquest tema.

I una vegada dit això jo crec que aquestes preguntes -“on hem d'anar perquè ens ho donin?”- en realitat tots plegats hauríem d'anar a qualche lloc perquè donassin més recursos a la comunitat autònoma de les Illes Balears i als consells insulars, perquè vostè ha lamentat que les transferències de cultura que es varen produir l'any 95 estiguessin tan mal dotades. Jo li puc assegurar que les del Consell de Mallorca encara hi estaven més, i ho vaig patir per pròpia experiència, i també vull reivindicar la millora de les competències, del finançament de les competències que hi ha hagut aquesta legislatura a partir del refinançament dels consells insulars que -ara estic citant de memòria- no sé si són uns 5.000 milions de pessetes que també han repercutit positivament sobre les competències de cultura. Una demostració seria els pressupostos de cultura que tenen els consells insulars en aquest moment i els que tenien a l'època anterior; els podríem comparar, i si es comparen és perquè hi ha hagut una millora global del finançament dels consells insulars a partir d'aquests 5.000 milions de pessetes, aproximadament, que aquesta legislatura el Govern ha traspassat als consells insulars.

Per tant, no facem greuges comparatius aïlladament, com si hagués estat només el Consell d'Eivissa que hagués patit unes males transferències; per desgràcia les males transferències varen ser generalitzades i, per desgràcia, per damunt les transferències internes a nivell de Balears, millors o menors, hi ha un altre problema que és més greu, que és la pèssima finançació de la comunitat autònoma de les Illes Balears, que lògicament acaba afectant negativament tothom: les carreteres i els museus, i aquest és el problema i la mare realment dels ous, i això jo crec que s'ha dir.

Per tant, en síntesi i per acabar, jo crec que està bé territorialitzar, cap problema ni un, però siguem rigorosos i facem sèries d'anys més extenses, perquè si no serà impossible que cada any quadri tot.

Ah!, i una altra cosa, el tema de l'1% cultural distribuït d'aquesta manera, bé, es diu que es destinaran aquests doblers que corresponen a cada consell insular d'acord amb un pla de gestió i d'acord amb uns criteris que va elaborar i aprovar la Junta Interinsular, que són deu coses que són tipus d'actuacions que amb els doblers de l'1% cultural s'accepten. Evidentment jo interpreto que el Consell d'Eivissa, que acaba d'aprovar el seu pla ara i que per a nosaltres, com comprendrà, tan legítim és si té un consens absolut o si està aprovat per la majoria, perquè nosaltres hem de respondre a decisions institucionals, com el Consell de Mallorca, que està fent el pla de gestió però que té unes línies d'actuació absolutament coherents amb els deu punts, els deu tipus d'actuacions a les quals ha d'anar destinat l'1% cultural. Per tant, jo no veig cap tipus de problema en què el Govern pugui transferir aquestes quantitats i que cada consell insular les utilitzi en coherència amb aquestes deu actuacions que l'1% cultural determina.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. Sr. Marí Tur, pot acabar amb el seu torn de rèplica.

EL SR. MARÍ TUR:

Gràcies, Sr. President. Sr. Conseller, jo crec que no hi ha millor perspectiva, vostè mateix ho ha dit, que la històrica. Jo no li pos ni tres ni quatre anys, n'hi pos quatre, cinc, o sis segles. Miri si n'hi don, de perspectiva, tota la vulgui. Ens podem posar..., vostè no en té cap culpa, nosaltres tampoc; vull dir que a mi m'és igual la perspectiva de dos anys, però ara farà dos anys, d'aquí a dos anys li ho demanarem, però en la perspectiva històrica els perdedors som els de les illes menors, això ho sap qualsevol.

Basta mirar les infraestructures que hi ha, serà perquè hi havia més interès de la societat, serà perquè hi havia més influència de qui tenia el poder decisor, però el cas més palès i més evident, ja que parlem de cultura està a la biblioteca d'Eivissa. A mi se'm fa molt amunt haver de criticar aquí, sobretot a l'illa més gran, però resulta que Eivissa i Formentera són les úniques illes que no tenen biblioteca pública, i vostè mateix fa uns moments, assessorat pel seu director general, acaba de dir que en els molts milions que hi ha invertits a Mallorca i els que s'inverteixen cada any a la biblioteca pública, ara a més 60 milions crec que ha dit per a la biblioteca de Can Salas. No només una en tindrà, pública, sinó que en tindrà dues; Eivissa cap, i això ho podem mirar amb la perspectiva històrica que vostè vulgui: d'un any, de dos o de cinquanta. Que ho va comprar l'equip anterior?, aquell rebombori que es va organitzar amb el solar de Can Salas per amunt... Miri, a mi això no m'importa, jo el que sé és que Eivissa no té biblioteca pública i és pel que venim lluitant des de fa temps.

Per tant, Sr. Conseller, jo li don dos anys, si vostè vol, però llavors li demanaré molt respectuosament, amb aquest to d'amistat i de comprensió que tenim avui, que faci una territorialització de les inversions.

Un altre tema que portaria molta discussió, Sr. Conseller, és que s'hagi de tenir en compte la demografia a l'hora de les inversions en patrimoni; això sí que portaria estona per discussió, perquè per exemple si els grecs estiguessin amb aquesta mateixa filosofia, l'illa de Delos cauria perquè no hi ha ningú, no hi viu ningú. Aquesta teoria de recuperació no s'aguanta perquè potser que una illa estigui molt poc habitada i tenguí uns monuments excel·lents: com vostè coneix molt bé quantitat d'illes gregues estan molt i molt poc habitades i tenen uns temples comparables al Partenon. Basta anar a l'illa crec que és Egina, que hi ha el temple de la deessa Faia que fa la competència total al Partenon; crec que és aquesta illa. Vull dir que no compartesc en absolut amb vostè, Sr. Conseller, el que acaba de dir, que a l'hora de fer inversions s'ha de mirar la demografia. La demografia compta a l'hora dels vots, però a l'hora de les restauracions crec jo modestament que no hauria de comptar.

I una altra volta treu vostè el tema del Museu de Formentera. Ja sap vostè que va ser l'anterior equip de govern balear el que va poder portar endavant la Llei de patrimoni, que s'aprovà aquella transitòria tercera o quarta, o addicional tercera o quarta, i que s'ha de fer aquest museu, sé que vostès hi treballen, m'ha contestat una petició de documentació que li fa aquella empresa catalana d'Iconos o Icomos que m'ha dit vostè que me l'enviaria tot d'una que la tenguessin feta, però, Sr. Conseller, amb tot respecte, jo crec que es donen algunes informacions que no corresponen a la realitat. És cert que el Govern balear per primera volta ha dat dos milions no sé quant al Museu de Formentera, però no és menys cert que el consell insular abans donava..., sí, ja ho sé, però jo vull dir que sembla com si el Govern -i abans que li escriguin cap nota i l'hi facin arribar ja li avanç jo...

No li dic res, Sr. President.

...abans que li arribi cap nota idò dir-li que l'única condició que posàvem nosaltres era que la tercera edat i els al·lots poguessin entrar-hi gratuïtament, una forma de justificar aquelles 600.000. A mi em sembla magnífic que vostès li donin 2 milions i si jo els hagués pogut donar un milió o dos o els hagués pogut comprar la col·lecció ho hauria fet, cosa que Sr. Conseller que ja li he dit quan en el meu temps quan tractàvem de comprar la col·lecció, que vostès ara ajuden en aquesta família, crec que es diuen Mayans Castelló, a comprar-ho, vàrem arribar a un acord de 10.000.000 de pessetes, és a dir, jo crec que és una quantitat molt respectable. I estic content, tanta notícia com rep vostè de la dreta i de l'esquerra perquè es veu que anam pel bon camí.

Per cert, el pla de gestió d'Eivissa es va aprovar no com ha dit vostè per majoria, es va aprovar amb el vot de qualitat de la presidenta, no acaba de ser legítim en absolut, però hi ha molta diferència de votar elegantment o que la presidenta digui aquí guanyen els meus i varen guanyar perquè ens faltava un conseller.

Sr. Conseller jo li agraesc tota la informació que ens ha donat, deman disculpes als companys del meu partit i als altres per aquesta estona que hem passat aquí parlant del Partit Popular, però ara els escoltarem a ells i dir-los que tot el que jo dic de l'hemeroteca deia el que posava el diari, no m'he inventat res, posava que el Govern pagava això i pagava allò, perquè malauradament per la meua poca cultura no tenia ni idea que el pintor Matas, després d'haver pintat la bòveda dels convents dels dominics d'Eivissa, hagi anat a un poblet tan petit com és Pina i hagués deixat una senyal de la seva obra. En qualsevol cas Sr. Conseller entre tots portem el nostre país endavant.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí i Tur. Sr. Conseller.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President. Senyores i senyors diputats. Bé algun comentari Sr. Marí a allò que ha anat dient, jo possiblement coincidisc amb vostè reconèixer que va ser un error de l'anterior Govern decidir fer la biblioteca de Ca'n Sales a Mallorca i no fer una biblioteca nova a Eivissa, puc compartir aquesta valoració, malauradament, nosaltres ens hem trobat amb uns fets consumats, que determinen que per això s'hagi de fer a la biblioteca de Ca'n Sales.

Després el tema de la demografia, jo ara tenc la sospita que aquí he comès un cert lapsus i crec que únicament varen tenir en compte les proporcions territorials, no varen tenir en compte la demografia, ha estat un error que he comès. És a dir, a la distribució de l'1% cultural a les diferents illes, no varen tenir en compte la demografia, només varen tenir en compte el territori, ara ho hauré rectificat. Així i tot, li puc assegurar que si feim una anàlisi comparativa de l'objectivitat en què es reparteix el miserable 1% cultural del Govern de les Illes Balears, que són 20 milions i el potentíssim 1% cultural de l'Estat i sobretot ho serà molt els propers anys amb l'AVE famós li puc assegurar que el grau de discrecionalitat d'uns i altres, hi ha com de la llum a la fosca més absoluta.

Després ha mencionat el tema de la perspectiva històrica, jo en el tema de la perspectiva històrica sense remuntar-me més enrera, jo crec que vostè està posant el dit a la ferida. Efectivament a Eivissa i Menorca i Mallorca i per ventura una mica més Eivissa i més poc Menorca i més poc Mallorca, des del punt de vista històric han estat deixades de la mà de Déu, tots tenim dades per saber que aquí a Balears i especialment a Eivissa és gairebé el darrer lloc de l'Estat allà on es fa un institut d'ensenyança mitjana, a Eivissa especialment molt tard, però no ens pensem que a Palma va ser molt més prest i això ho sabem, ara això és a causa d'uns governants, d'una història política molt poc venturosa la que hem tengut en aquestes Illes, és a causa d'un model d'Estat i és a causa d'una inòpia absoluta de les nostres classes dirigents, que s'estimaven fer el "rendibú" a qui els fotia castanyes, que no plantar-los cara. Jo aquest criteri el compartesc, vostè ha dit això, jo també ho dic i confirmo absolutament, cap problema ni un.

Després el tema del museu de Formentera, ara no vull reproduir el tema del museu de Formentera, vull dir que és evident que el Govern actual ha fet unes coses, jo no he negat que el consell les ha fetes o les hagi deixades de fer, sembla ser que algun any no hi havia resolt el tema per part del consell, aquesta és la situació, però bé jo en aquest aspecte no m'interessa ficar-me ara i és evident el museu de Formentera, ja li vaig dir contestar a una pregunta feta davant plenari, el mèrit del museu de Formentera sobretot és fer-lo, no posar-lo a la llei, és veritat que va ser una iniciativa seva, perquè posar cartes per als reis a les lleis és una cosa molt fàcil de fer i n'hi ha moltes a qualsevol llei de cartes per als reis, el problema és l'execució i assumir els costos d'aquella carta als reis que es converteix amb un fet real i no pura virtualitat escrita, però així i tot.

Però així i tot, jo crec que és evident que hi ha una espiració perquè Formentera tenguí un equipament important d'aquest tipus i jo tenc l'esperança i m'esforçaré jo i el Consell d'Eivissa i l'Ajuntament de Formentera perquè sigui possible i esperem que tots plegats ho podrem celebrar. Evidentment tots desitjaríem que aquesta perspectiva històrica tant poc favorable a les Illes Balears, jo sobretot ho explico en base a una relacions molt desiguals i molt discriminatòries en relació a l'Estat, perquè a la relació de Balears, això és un comentari a peu de lletra, és curiós que quan Balears ha estat una terra de migració i de pobresa, l'Estat mai va ser solidari amb les Illes Balears i quan les Illes Balears són una terra d'immigració i de generació de riquesa molt abundant, resulta que aportant grans recursos a l'Estat i l'Estat tampoc no acaba de ser capaç de ser solidari amb les nostres necessitats. No deixa de ser una història trista i desventurada la nostra història política, però jo crec que és així, i evidentment m'esforçaré al màxim per canviar-la.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. Passam a la intervenció de la resta dels grups parlamentaris, en nom del Grup Parlamentari de PSM-Entesa Nacionalista té la paraula el diputat Sr. Buele.

EL SR. BUELE I RAMIS:

Gràcies, Sr. President. Senyores i senyors diputats. Volem intervenir encara que sigui breument en aquesta compareixença del Conseller i Director General de Cultura del Govern de les Illes Balears, perquè és una comissió informativa parlamentària de cultura, educació i esports, que per a aquest grup parlamentari esdevé significativa pel que fa a rebre informació sobre les inversions realitzades o previstes en matèria de patrimoni històric i artístic durant l'any 2000 i hem volgut fer esment al títol d'aquesta compareixença, perquè al llarg de la intervenció del portaveu del Grup Parlamentari Popular semblava que estaven tractant un tema que no tenia res a veure amb això.

De totes maneres voldríem fer alguna petita observació. En primer lloc volem encoratjar el conseller i tot el seu equip de feina a seguir aquesta línia inversora del Govern de les Illes Balears que ens està marcant, perquè nosaltres creim que és una línia d'inversió que resulta beneficiosa pel conjunt de les Illes Balears. Creim que i voldríem remarcar això, que no només s'han de quantificar aquelles inversions directament procedents de la Conselleria d'Educació i Cultura, sinó que cada una de les illes, Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, via consells insulars i per tant, via transferències de recursos del Govern de les Illes Balears als consells insulars han estat beneficiades com mai no havien estat al llarg de la història democràtica d'aquest país nostre.

En segon lloc, creim que també és bo que el Govern de les Illes Balears hagi fet l'esforç d'aconseguir una implicació d'inversions per part de l'Estat i d'inversions per part d'altres organismes, siguin empreses públiques o privades, entitats financeres o fins i tot, altres conselleries de Govern de les Illes

Balears, per tal de millorar el que puguin ser inversions orientades a la defensa i la protecció del patrimoni històric i artístic d'aquestes Illes.

I en tercer lloc si hi ha un punt que voldríem remarcar és allò que se'ns ha dit i que nosaltres valoram molt positivament i s'ha duit a terme per primera vegada en aquestes Illes. He fet referència a l'aportació feta pel Museu Etnològic de Formentera o fent referència també a l'aportació de l'1% per illes, amb els criteris que es varen establir a la junta interinsular de patrimoni.

Per acabar simplement volíem dir que sortosament aquest Parlament no és cap desert allà on s'aixeca la veu inútilment, per ventura és gràcies a les veus que es pronuncien aquí i les que s'han pronunciat anys enrera, el primer Govern de les Illes Balears nacionalista i ecologista ha invertit molt més a les illes menors a les quals he fet referència que no el anterior Govern de les Illes Balears, que no era el primer Govern nacionalista, progressista i ecologista. I aleshores des del nostre punt de vista entenem que s'ha de seguir per aquesta línia d'inversions, de manera que el patrimoni artístic illenc es senti molt més ben protegit.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Buele. Sr. Conseller.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons)

Gràcies, Sr. President. Unes poques observacions, jo crec que és important remarcar el que ha dit el Sr. Buele, és el tema de la captació d'inversions, jo crec que totes les administracions públiques de Balears ens hem d'esforçar al màxim i de la manera més coordinada possible per intentar fer captació d'inversions, especialment de l'Estat, perquè clar es suposa que les inversions pròpies no les hem de captar, sinó que hem de procurar que dins la negociació interna que sempre es produeix a tots els governs a l'hora d'elaborar els pressuposts.

Hem d'intentar aleshores aconseguir la màxima quantitat possible per invertir, però crec que aquesta captació d'inversions s'ha de treballar al màxim, s'ha de treballar de la manera més coordina possible, amb una voluntat no només d'intentar que l'Estat sigui mínimament respectuós amb les necessitats de Balears o sensible a les necessitats de Balears, sinó també intentant implicar-hi al màxim possible d'entitats del món privat i creim que en matèria de patrimoni és un àmbit dins el qual es poden aconseguir coses, així com aconseguir patrocinadors per a determinades coses no és gens fàcil, en temes de patrimoni hi pot haver una certa predisposició si es treballa una mica a fons i jo crec que el Govern ha de continuar per aquesta línia intentant ampliar el ventall d'entitats col·laboradores, que ara ja és en aquest moment de cinc o sis, algunes de les quals fa vènen del Govern anterior i per tant, són línies de continuïtat.

Després hi ha una cosa que voldria esmentar i és més enllà de la quantitat que hagi generat l'1% cultural de les obres públiques del Govern, jo voldria fer una certa reivindicació de la fórmula que s'ha utilitzat i és bàsicament a través d'un junta interinsular en representació de totes les institucions, Govern i consells. A partir d'uns criteris clarament objectius i d'acord amb uns paràmetres d'objectivitat de percentatges d'acord amb la superfície territorial de les diferents illes.

Crec que el procediment és correcte ha sortit bé, crec que és un guany, ara l'únic problema que hi ha és que al final la vidriola a repartir és malauradament molt petita, per al Govern i per a cada un dels consells insulars. Aquests són els comentaris que m'ha suggerit la intervenció del Sr. Buele.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. En nom del Grup Parlamentari Socialista té la paraula el Sr. Salvador Cànoves.

EL SR. CÀNOVES I ROTGER:

Gràcies, Sr. President. Primer de tot agrair la compareixença i les explicacions que ens ha donat el conseller, en relació a les inversions, ens ha donat unes explicacions molt detallades, completes i si breu ha estat el portaveu que m'ha precedit jo encara ho seré més.

Simplement és perquè no pensàvem intervenir, perquè el nostre portaveu s'ha sentit malament, el Sr. Tirs Pons i no ha pogut assistir. Però el conseller ha tocat un tema, que ja vàrem tractar a un dels passats plenaris i és l'1% cultura i és un 1% que constitueix un vertader potencial per poder nodrir el finançament de totes aquestes inversions necessàries en patrimoni. Jo voldria dir dues coses, és a dir, no recordar el que ja vàrem tractar davant plenari la manca de criteris almenys coneguts per als quals es reparteix aquest 1% cultural, amb una manca de transparència total, perquè les sol·licituds crec recordar que es formulen durant el mes de juny o juliol i sense tenir més coneixements les comunitats autònomes obtenen el resultat a final d'any, sense saber molt bé quin procés s'ha seguit i perquè s'ha atorgat l'1% a unes i a les altres no, aquest tema ja va ser tractat davant plenari.

Però també voldria afegir un tema important i és que hi ha ministeris del Govern de l'Estat que es neguen rotundament a complir aquesta llei, i això ho voldria fer constar al *Diari de Sessions*, perquè impedeix que ministeris com el de Medi Ambient que històricament s'ha negat a pagar de les obres que està executant l'1% cultural i altres ministeris, l'únic ministeri que tenc coneixement que està complint la seva aportació és el Ministeri de Foment. I com repetesc amb uns criteris molt poc transparents, gens transparents i sense tenir clar per quines aigües algunes comunitats autònomes tenen finançament a través d'aquest 1% i unes altres, com és el nostre cas, no tenen cap percentatge d'aquest 1%.

Però voldria dir que s'anuncien obres importants per part de ministeris com el de Medi Ambient i seria bo recordar-li que el compliment de la llei és per a tots i el primer que està obligat a donar llum és l'Administració i per tant, crec que des de la seva conselleria s'hauria d'exigir una vegada més que hi hagués criteris transparents, hi hagués uns criteris coherents, una convocatòria amb una normativa clara per a tots i prioritzant les inversions i també que el Govern exigeixi a tots els seus ministres i ministeris que aportessin aquest 1%, perquè crec que amb això constituïríem una borsa important per poder abordar temes com el que avui ens ha duit en aquesta comissió.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Cànoves. Sr. Conseller pot contestar.

EL SR. CONSELLER D'EDUCACIÓ I CULTURA (Damià Pons i Pons):

Gràcies, Sr. President. Sr. Cànoves, crec que els seus comentaris són del tot pertinents i estic totalment d'acord amb vostè.

És evident que els darrers procediments de l'Estat a l'hora de distribuir l'1% cultural, que a més han implicat una major intervenció de la cúpula política del Ministeri de Foment, probablement no han ajudat a clarificar ni els criteris, ni la transparència sinó que més aviat han anat en sentit contrari i negatiu i això crec que és una cosa que tots plegats, els grups parlamentaris estatals, els parlaments autonòmics haurien d'intentar, com a mínim, corregir. I després estam d'acord amb la seva crítica, perquè hi ha ministeris que no compleixen amb el deure que marca la llei de patrimoni, em sembla que és de l'any 1985, que diu clarament que l'1% cultural obliga a l'Estat i a la resta de les administracions públiques per a totes aquelles obres que tinguin una quantia determinada, en el cas de Balears, com saben tots vostès són les obres de més de 50 milions de pessetes. Això és un incompliment fragant de la llei.

I voldria aprofitar la seva intervenció per posar en evidència la absoluta exemplaritat, no tenc cap inconvenient en dir-ho, la nostra conselleria d'hisenda que a partir d'un contacte amb nosaltres, parlem d'aquest tema i assumeixen clarament que a partir d'aquell moment, que era dia 1 de gener de l'any 2000, qualsevol obra pública que es faci a les Illes Balears de més de 50 milions de pessetes, ja sigui directament del Govern o ja sigui d'empreses públiques participades pel Govern, es descomptarà l'1% cultural. I així s'ha fet i s'han generat aquests 20 i busques milions de pessetes.

Amb una única excepció que d'alguna manera es va plantejar a la junta interinsular i pot ser discutible o no, però va ser una excepció i són els habitatges socials, perquè el preu de mercat de l'habitatge social si li afegim el plus de l'1% cultural és fa absolutament antisocial, entre cometes. En la qual cosa vàrem interpretar tots els membres de la junta interinsular de patrimoni històric que era sensata la reflexió que ens feien des de la Conselleria d'Obres Públiques, la Conselleria d'Hisenda

i la resta de les conselleries i els membres dels consells insulars que formen la junta de patrimoni vàrem acordar-ho.

Per tant, jo voldria contraposar la manca de compliment de la llei per part d'aquests ministeris del Govern de l'Estat, exceptuant el Ministeri de Foment, en front del compliment estricte de la llei de patrimoni de les Illes Balears, que fa en aquests moments el Govern de les Illes Balears a través de la seva Conselleria d'Hisenda i a través de la Conselleria d'Educació i Cultura, per descomptar l'1%, o sigui, afegir l'1% cultural que després s'ha de destinar a patrimoni històric al cost de totes les obres. És una cosa que jo crec que representa un guany respecte la situació anterior.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Conseller. Esgotat el debat d'avui s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS

DEL

PARLAMENT

DE LES

ILLES BALEARS

PREU DE LA SUBSCRIPCIÓ

Un any	2.000 pessetes.
Sis mesos	1.000 pessetes.
Tres mesos	500 pessetes.
Preu de l'exemplar	100 pessetes.

Redacció i Administració
PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS
C/ Palau Reial, 16
PALMA DE MALLORCA

Imp. Parlament de les Illes Balears. Palma